

## Au Festival Aujourd'hui Musiques, la création est une découverte qui se partage

La création artistique est une fenêtre sur le monde. Jackie Surjus-Collet, qui signe cette trentième édition du festival Aujourd'hui Musiques, y voit aussi un « concentré d'humanité » qui ne se révèle jamais si bien que dans l'ouverture, le croisement des expériences et des langages, l'attention aux enjeux de notre monde mouvant. Le festival, ici, n'est pas qu'une succession de spectacles : c'est une aventure qui se construit, au fil de commandes et résidences au Théâtre de l'Archipel.

Propos recueillis / Jackie Surjus-Collet

### Ouverture aux formes hybrides

La programmatrice du festival revendique une ouverture à des formes musicales hybrides qui renouvellent le spectacle vivant et l'ouvrent à de nouveaux publics.

« Le monde bouleversé dans lequel nous vivons appelle davantage d'ouverture à l'altérité, à toutes les formes d'art. Au festival Aujourd'hui musiques, nous le faisons depuis

trente ans en suscitant des formes hybrides à partir de la création musicale, qui reste notre colonne vertébrale. L'art numérique aujourd'hui peut ouvrir le spectacle vivant



© DR

à d'autres publics et susciter de nouvelles aventures musicales. L'exposition d'Adrien M. et Claire B., qui se tient du 29 octobre au 11 décembre au CAC, est un spectacle, le numérique y prend vie, à rebours de l'enfermement que peuvent provoquer les écrans.

#### Nourrir la parole et l'écoute

C'est aussi une façon pour nous de présenter ailleurs nos musiques, par des spectacles où tout s'origine dans le son. Nous pénétrons la ville – au CAC, au Conservatoire, dans l'espace urbain – pour aller à la rencontre du public ; nous ouvrons nos portes lors des avant-concerts pour que la musique ne reste pas enfermée entre les murs du théâtre. Et surtout, nous mettons en avant l'échange. Or, existe-t-il un meilleur moyen que le spectacle vivant pour s'adresser à chacun, pour interpeller, nourrir la parole et l'écouter ? »

#### Propos recueillis

par Jean-Guillaume Lebrun

#### GROS PLAN / CRÉATION

### Artefacts

Un éclairage des défis que posent les bouleversements de nos écosystèmes, au travers de chansons mêlant les époques et les traditions.

Deuxième projet réalisé avec Michel Schweizer, *Artefacts* est parti du désir de Frédéric Bétous et son ensemble La Main Harmonique de « faire résonner les polyphonies anciennes et contemporaines avec le contexte d'aujourd'hui et les bouleversements écologiques qui nous attendent ». Partant du constat que « la saturation des actualités, toujours relayées par les mêmes acteurs, finit par nous déconnecter du message qu'elles portent », il confie à une comédienne adolescente, telle un témoin, l'interrogation des défis qui se posent pour l'avenir. Avec un effectif de six chanteurs et un instrumentiste reprenant les éléments du



© DR

Artefacts par La Main harmonique.

continuo baroque, le programme musical est à l'image de ce « décentrage ». Les pages de la Renaissance voisinent avec, confiés à des musiciens aussi différents qu'Anne Pacéo, Thomas Enhco, Alexandros Markeas ou Bruno Fontaine, des créations et des arrangements de chansons populaires, parfois véritables réécritures, dans une fidélité flottante à l'original. Doté d'un micro et de petites percussions, « chacun des chanteurs va être amené à une rupture d'avec sa pratique usuelle du concert, que le travail de mise en scène avec Michel Schweizer a permis de prolonger tout au long de la résidence au Théâtre de l'Archipel ».

Gilles Charlassier

Le Carré, samedi 12 novembre à 19 h.

#### GROS PLAN / MUSIQUES DE CHAMBRE

### De la base au sommet

Moments musicaux sous la verrière d'accueil, concert suspendu dans l'espace panoramique : le festival s'ouvre sur la ville.

Quatre programmes de musique de chambre en accès libre : c'est ce qu'offrent, en prélude aux spectacles des deux grandes salles, les musiciennes invitées par le festival. De quoi attirer l'oreille et faire franchir le seuil du théâtre, comme ces très sonnantes *Études campanaires* de Betsy Jolas (née en 1926) par les pianistes Émilie Benterfa et Stéphanie Fontanarosa, les mélodies juives d'Ernest Bloch (1880-1959) par le Trio Montalba ou le dialogue du hautbois et des cordes par le Quatuor Arcatem. Au 7<sup>e</sup> étage, à 24 mètres de haut, le rapport à la ville s'inverse : elle se révèle et s'illumine au lever et au coucher du



© William Ducloux

La harpiste et compositrice Rebecca Féron.

soleil, baignée par la voix de Loïc Varanguen de Villepin et la harpe de la soliste et compositrice Rebecca Féron. La jeune compositrice est également au programme du dernier des concerts d'avant-spectacle avec une autre pièce commandée par le festival. Fidèle à sa politique d'accompagnement de la nouvelle génération, le festival a confié cette création au Quatuor Euterpe, formé par quatre jeunes solistes du sud de la France.

J.-G. Lebrun et Gilles Charlassier

Verrière. Les 11, 12 et 19 novembre à 18h, les 13 et 20 novembre à 17h. Les 15, 16 et 18 novembre à 19h30. Entrée libre.

Espace panoramique. Jeudi 10 novembre à 7h15 et 19h.

#### CRÉATION

### Le Cœur du son

Mise au point au cours d'une résidence au Théâtre de l'Archipel, la performance participative de Maguelone Vidal propose une immersion électroacoustique dans les mouvements du corps.



© GARIMENTS

Le Cœur du son.

Forte de son double parcours en musique et en médecine, Maguelone Vidal s'est forgée un intérêt pour les créations hybrides et transversales. Avec *Le Cœur du son*, elle a imaginé six sessions participatives avec quatre volontaires parmi le public, dotés, sur leur thorax, d'un dispositif captant les bruits de leur cœur et relié à la table de mixage de Maguelone Vidal, qui diffuse le résultat électroacoustique dans les quatre enceintes délimitant l'espace de la performance. En s'appuyant sur la préparation chorégraphique de Fabrice Ramalingom,

elle invite chacun des participants à déployer le geste qu'il s'est choisi pour construire un chœur de corps, dans une écriture polysensorielle qui est l'une des marques de fabrique d'une artiste défendant une conception du spectacle vivant comme vecteur de lien social.

Gilles Charlassier

Studio. les 13 et 14 novembre. Entrée libre.

#### CRÉATION

### Multibrain

Une création musicale et visuelle autour du percussionniste Philippe Spiesser, à travers plusieurs commandes.



© SIMINE

Multibrain, création de l'Ensemble Flashback avec le percussionniste Philippe Spiesser.

Composer avec l'image, comme elle le fait avec les sons : une première pour Bérangère Maximin, dont la musique électronique *live*, immersive, avait surtout jusqu'à présent coha-

bité avec la lumière. Avec Thomas Pénanguer, explorateur des arts visuels, ils proposent une mise en espace sonore et scénographique, ouverture aux trois pièces de *Multibrain* écrites par Alexander Schubert, Bruno Letort et Alexander Vert, trois compositeurs en quête d'interaction avec les arts et les technologies. Sur scène, le percussionniste Philippe Spiesser interprète ces partitions électroniques, dialogue du geste et des machines.

Jean-Guillaume Lebrun

Le Carré, mercredi 16 novembre à 19h.

#### CRÉATION

### Le Banquet des temps futurs

Franck Garcia et Alex Augé fusionnent leurs univers.

Après *Solipsies* d'Alex Augé, et *Deixis* de Franck Garcia (avec Stéphanie Fontanarosa), créés lors des précédentes éditions d'Aujourd'hui



© SHUI ART

Le Banquet des temps futurs.

Musiques, le festival réunit les éclectismes des deux musiciens dans *Le Banquet des temps futurs*. Mêlant claviers – piano, synthétiseur et vibraphone –, saxophone, voix, basse électrique et batterie, la composition à quatre mains ne s'interdit aucun registre, des accents jazz aux influences du minimalisme américain, en passant par la pulsation rock ou l'expressivité de la musique de film, dans une écriture qui ménage une place à l'improvisation. À l'image des parcours multiples des interprètes du quintette, *Le Banquet des temps futurs* illustre l'ouverture de la politique de commande du Festival Aujourd'hui Musiques, attentive à la complémentarité des formes et des répertoires.

Gilles Charlassier

Le Grenat, vendredi 18 novembre à 20h30.

Festival Aujourd'hui Musiques  
Théâtre de l'Archipel, 38 avenue du Maréchal Leclerc, 66000 Perpignan  
Tél. : 04 68 62 62 00 / [theatredearchipel.org/aujourd'hui-musiques](http://theatredearchipel.org/aujourd'hui-musiques)