

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON
2324



PLI

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

SPECTACLES, ATELIERS DE PRATIQUE
À PARTAGER EN FAMILLE

PLI

Inbal Ben Haim | Domitille Martin & Alexis Mérat

**Plié, froissé, collé, tissé, mâché, déchiré, recyclé...
quand le cirque rencontre le papier.**

avec

Inbal Ben Haim, Domitille Martin et Alvaro Valdés

conception et direction artistique **Inbal Ben Haim**

collaboration artistique,

scénographie, accessoires **Domitille Martin**

collaboration artistique,

ingénierie – construction papier **Alexis Mérat**

création lumière **Marie-Sol Kim**

création son **Max Bruckert**

musique originale additionnelle

Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia)

création costumes

Clémentine Monsaigeon et Anaïs Heureaux

regards extérieurs et dramaturgie

Eleonora Gimenez et Shahar Dor

assistantat mise en scène **Kamma Rosenbeck**

collaboration technique et artistique **Sophie Lascombes**

conseils manipulation d'objets **Inbal Yomtovian**

conseils artistiques **Elodie Perrin**

photographie couverture © Domitille Marin

CIRQUE DE PAPIER

LE CARRÉ

DIM. 5 MAI - 18H

LUN. 6 MAI - 14H30

Séance scolaire

🕒 1H



LA PRESSE EN PARLE

Les feuilles qui se tournent dans la pièce d'Inbal Ben Haim laissent des traces dans les corps des interprètes et la mémoire du spectateur.

Sceneweb



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SACD



la culture avec
la copie privée



production Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings coproduction et résidence Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; CDN d'Orléans / Centre-Val de Loire ; Circusnext soutiens La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier remerciements Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; ICiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël ; Orit Nevo et Lucie Bonnet Inbal Ben Haim est artiste associée au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 – 2022) – PLI est lauréat Circusnext 2020 – 2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

Le pli est là, figure inaltérable, frisson du rêve, cassure imperceptible. Il sépare et il lie, il relie. Il est la trace de la géométrie et du hasard.

Yves Peyré, PLIS ET DÉPLIS – 2011

« Une circassienne et deux plasticiens se rassemblent autour du papier. Matière aux origines millénaires, ses identités sont multiples. De la page blanche au brouillon froissé, jusqu'à cette feuille dans vos mains, le papier porte l'intime et l'universel : témoin de l'ordinaire et de nos rêveries, de nos collaborations et de nos individualités, de notre culture et de notre histoire. Que peut-il encore nous raconter ?

Par le prisme du cirque, le papier ouvre un terrain de jeu fascinant, plein de surprises, de défis, d'écoute. Un dialogue inédit se tisse entre le corps en suspension et le papier devenu son accroche. Ce qui nous paraît fragile l'est-il tant que ça ? La fragilité peut-elle générer des forces insoupçonnées ? Qui, du corps suspendu ou du papier, est le plus vulnérable ?

Entre chair et matière, sol et air, nous plongeons dans ce paysage en construction et destruction permanente. Couche par couche, le corps et la matière cheminent ensemble dans un fragment du monde en mutation. Tantôt d'une beauté captivante, tantôt d'un son déchirant, le papier devient plus qu'un miroir. Projection de nos mondes intérieurs, il incarne l'expression poétique du vivant, en quête de sa fragilité, et davantage encore, de sa puissance de métamorphose. »

Lucie Bonnet et Inbal Ben Haim

Entretien avec Inbal Ben Haim (extrait)

La création de votre spectacle Pli est l'aboutissement d'un processus artistique au long cours. Quel en est le point de départ ?

Tout a commencé en 2016, au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), pendant un stage dirigé par Johann Le Guillerm. Il nous a proposé de créer quelque chose de très personnel en nous appropriant ce qu'il appelle des « pratiques minoritaires » : des expressions artistiques un peu oubliées, mal considérées ou carrément marginales. Le papier s'est alors imposé à moi. [...] Ma rencontre avec Alexis Mérat – toujours au CNAC – a ensuite scellé le sort de mes recherches. Sa connaissance technique et son appréhension esthétique du papier ont ouvert de nouvelles perspectives pour concevoir des dispositifs de suspension en papier comme la corde mais aussi d'autres agrès totalement inédits. La découverte du papier comme matière à la fois délicate et très résistante, m'a profondément touchée et m'a lancée dans des recherches aussi bien techniques, esthétiques que poétiques. Du cirque avec du papier devenait alors vraiment possible.

Une des spécificités du papier est de conserver la mémoire du geste, de faire empreinte. Les plis matérialisent un espace-temps.

Dans le contexte des arts du cirque, le papier crée également une sorte de suspens. En mettant à l'épreuve sa résistance dans des situations aériennes, l'incertitude devient dramatique : le papier va-t-il tenir ? J'ai envie de jouer avec cette réaction spontanée en allant jusqu'à des moments de rupture, de déchirure, comme si je sciais la branche sur laquelle je suis assise. C'est ici que je trouve la notion du risque dans le cirque. On ne fait pas ce qu'on veut avec le papier. Il vous manipule autant que vous le manipulez. Les gestes et les mouvements que je produis s'adaptent aux spécificités et aux possibilités de la matière. [...] Avec *Pli*, le papier et le corps ont une importance égale. Mais c'est lui qui donne le ton. C'est lui la vedette.

Propos recueillis par Stéphane Malfettes
(janvier 2020)

LE PLIAGE / FROISSAGE

Le pli est universel. Toute enveloppe qui rencontre une action se plie. Que ce soit la peau de notre corps lorsque l'on fait un geste ou la surface de la Terre lorsque la lave se déplace en son cœur, le monde est rempli de multiples plis. Notre langage l'est aussi. Nous nous plions en quatre pour quelqu'un, nous acceptons d'être employés, nous rendons simple (un pli) ce qui est compliqué (avec des plis), nous évitons de nous replier sur nous-même, rendant l'action de plier très intime.

Le pli est ainsi un dialogue entre l'enveloppe, la matière, qui va accueillir et garder en mémoire les actions qui lui sont appliquées, sous forme de pliures, de rides, de courbures, de fléchissements, autant de moyens d'expression à notre service. Le papier est le support privilégié pour accueillir le pli. C'est un matériau d'équilibre, ajusté aux actions à échelle humaine, dans un accord entre solidité et fragilité, transparence et opacité, élasticité et plasticité, absorbance et étanchéité. Cette recherche d'équilibre est le lieu où interroger notre rapport à nous-même et au monde.

Alexis Mérat - Artiste plasticien, ingénieur froisseur plieur

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

SPECTACLES, ATELIERS DE PRATIQUE
À PARTAGER EN FAMILLE

© Quentin coussirat



à partir de 7 ans

À CIEL OUVERT

Victor Cathala & Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

CIRQUE

LA CASA MUSICALE

09 & 12 MAI - 19H
10 & 11 MAI - 20H30

🕒 1h20

15€ enfant et 28€ adulte

L'Archipel s'installe à la Casa Musicale avec le fabuleux campement du cirque Aïtal pour le spectacle À ciel ouvert ! Ouvrez la porte de la caravane pour partager avec ces deux artistes rêveries, instants fragiles, couchers de soleil et ciel étoilé.

© Christophe Raynaud Delage



à partir de 10 ans

TIME TO TELL

Martin Palisse | David Gauchard
L'unijambiste

CIRQUE | JONGLAGE

LE CARRÉ

MAR. 14 MAI - 19H
MER. 15 MAI - 20H30

🕒 1h20 🎟 de 11€ à 22€

Dans ce spectacle de jonglage, Martin Palisse met en scène le récit de sa vie avec poésie et virtuosité. Il est accompagné dans sa démarche par David Gauchard qui fait résonner ses paroles, et propose une mise en scène épurée et puissante.

Et si vous deveniez mécènes de l'Archipel ?

A titre individuel ou par le biais de votre entreprise, soutenez la saison culturelle et les actions de l'Archipel et bénéficiez de nombreux avantages. L'équipe de l'Archipel est à votre disposition pour construire avec vous une relation sur-mesure.

Renseignements : mecenat@theatredelarchipel.org | 06.18.50.28.16



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle