

L'ARCHIPEL

saison 24-25

Scène nationale
de Perpignan



L'AVARE

L'AVARE

Molière | Jérôme Deschamps

Harpagon en est convaincu, l'argent est la clé du bonheur dans ce monde. Jérôme Deschamps

avec **Bénédicte Choynet** *Elise*, **Lorella Cravotta** *Frosine*, **Florent Hu** *Maître Jacques*, **Jérôme Deschamps** *Harpagon*, **Fred Epaud** *Anselme*, **Brindavoine**, **Hervé Lassince** *La Flèche*, **Aurore Lévy** *Mariane*, **Yves Robin** *Maître Simon*, **Dame Claude**, *le Commissaire*, **Pierre Delcambre** *Cléante*, **Geert Van Herwijnen** *Valère*.

mise en scène **Jérôme Deschamps**
décor **Félix Deschamps Mak**
costumes et accessoires **Macha Makeïeff**
lumière **Bertrand Couderc**
assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre**
régie générale **Lionel Thomas**
assistant décor **Anton Grandcoin**
assistant peinture **Alessandro Lanzillotti**
assistante costumes **Laura Garnier**
perruques et maquillage **Emmanuelle Flisseau**
assistante perruques **Rebecca Barrault**
régie accessoires **Agnès Linais**
régie lumières **Didier Glibert**, **Bastien Clarenc**
régie costumes **Marlène Hémont** et **Marie Caroline Massé**
son **Nicolas Rouleau**
construction du décor et confection des costumes
les ateliers du TNP
directrice de production **Pascale Boeglin**



création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne
production Compagnie **Jérôme Deschamps coproduction Théâtre National Populaire**, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

THÉÂTRE

LE GRENAT

VEN 27 SEPT – 19H

SAM 28 SEPT – 20H30

🕒 2H15



Représentation
en audio description
le 27 septembre



CHEZ NOS PARTENAIRES

Les Arts au service de la monarchie, sous Louis XIV

visite guidée offrant une vision approfondie du rôle de Louis XIV dans l'effervescence des arts au 17^{ème} siècle

dim 29 sept 16h - durée 1h 15

tarif : entrée Musée + 3€

renseignements :

> Musée Rigaud



LA PRESSE EN PARLE

À la satire d'origine, le metteur en scène ajoute une dose de folie avec une touche d'humour cartoonesque teintée d'absurde. Ça fonctionne à merveille : le rire est jubilatoire !

Exit Mag



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



photographie couverture et page intérieure © JParisot

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Une pièce qui reste terriblement actuelle : tyrannie domestique, individualisme, misogynie... Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont ici déjoués : Harpagon est incapable de compassion et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants où tous les coups sont permis : le mensonge, la ruse, la manipulation, les menaces et la violence, toujours.

La cruauté atteint de tels sommets qu'elle nous fait rire. Et l'amour d'Harpagon pour Mariane s'évanouira à la vue de sa cassette...

JÉRÔME DESCHAMPS le metteur en scène

Neveu de Hubert Deschamps et de Jacques Tati, il fréquente l'Atelier théâtral du Lycée Louis-le-Grand où il rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'être élève de L'École de la Rue Blanche puis du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre ensuite à la Comédie Française, où il est mis en scène, notamment par Antoine Vitez. En 1978, il fonde avec Macha Makeïeff une compagnie de théâtre. Ils créent ensemble plus de 20 spectacles en France et à l'étranger, où il joue (*Les pieds dans l'eau, C'est magnifique, Les précieuses ridicules*). Ils créent également la série-culte *Les Deschiens* et réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En mars 2003, Deschamps et Makeïeff sont nommés directeurs artistiques du Théâtre de Nîmes. Entre 2007 et 2015, il dirige l'Opéra-Comique, auquel il redonne un rayonnement international. En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, avec laquelle il crée *Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière (en partenariat avec les Musiciens du Louvre) et enfin en 2022, *L'Avare*.



Entretien avec **Jérôme Deschamps**
[extrait]

Qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène *L'Avare* ?

*C'est un vieux rêve. [...] J'ai vu beaucoup de représentations de *L'Avare*, je l'ai même joué quand j'étais à la Comédie Française. Et puis, je voulais faire ce pari d'une mise en scène très dépouillée. Par réaction, il faut le dire, à ces représentations croulant sous les décors, j'avais ce désir de montrer la pièce toute crue, sans artifice ! Juste les lumières de Bertrand Couderc, un des plus grands éclairagistes actuels, et les magnifiques costumes conçus par Macha Makeïeff.*

Propos recueillis par Nicolas Blondeau,
Le Progrès, 2022

Prochainement



© Debby Termonia



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare
Cie Point Zéro

THÉÂTRE | MARIONNETTES
LE GRENAT

MAR 15 OCT - 20H30

MER 16 OCT - 19H



1h40

de 10€ à 27€

*Virevoltante, foisonnante, fantasmagorique et féministe, l'adaptation du texte de Shakespeare par la Cie Point Zéro s'inscrit aussi dans les préoccupations actuelles, abordant les questions du genre et de l'identité sexuelle (...). Un festival pour les yeux et les zygomatiques. **La Libre Belgique***

© RDL



QUARTETT

Heiner Müller
Jacques Vincey

THÉÂTRE

LE GRENAT

VEN 29 NOV - 20H30

SAM 30 NOV - 19H



1h15

de 10€ à 30€

*Quartett n'est pas une simple réécriture des Liaisons dangereuses. Le couple de libertins mythique formé par La Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont (Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey) gagne en sauvagerie. Leurs joutes verbales exhibent féroce ce qui devrait être tu. Les protagonistes se poussent l'un l'autre dans leurs derniers retranchements, jusqu'à ce que mort s'ensuive. **Télérama***



Une petite faim, envie de partager un verre ?

Une heure avant et après les représentations, l'équipe de l'Archipel vous régale avec les produits du Bistrot Côté Cour !
C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES