

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

saison

24 25



REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj s'approprie ici les monuments de la musique que sont les requiems de Mozart et Ligeti, mais aussi des chants médiévaux et le métal de System of a Down, le tout ponctué d'enregistrements vocaux du philosophe Deleuze ou des arrangements contemporains de 79D. Il crée ainsi pour ses 19 danseurs une spectaculaire et bouleversante chorégraphie, inspirée de nos rituels de passage, résolument contemporaine. Il parvient à retranscrire les sentiments complexes que l'on ressent à la perte d'un être cher et va droit au cœur de tous les publics. En dialogue avec l'histoire et en écho avec l'actualité, Requiem(s) nous donne décidément envie de vivre.



ANGELIN PRELJOCAJ - chorégraphe

Il est l'un des chorégraphes français vivants les plus réputés à travers le monde. Formé auprès de Karin Waehner, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Dominique Bagouet, il crée sa propre compagnie en 1984, au sein de laquelle il développe un style anguleux et sensuel, à la fois fluide et architecturé, définitivement contemporain. Il a chorégraphié 59 pièces, qui orchestrent de précieuses rencontres entre les disciplines en faisant appel à des designers de mode pour les costumes ou des plasticiens pour les décors...Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys de Lully* pour le Grand Théâtre de Genève en 2022, il présente sa création *Mythologies* sur une musique originale de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter à l'Opéra de Bordeaux. En 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors sur une commande de l'Aterballetto, puis *Torpeur* au Festival Montpellier Danse. *Requiem(s)* est ensuite créé en mai 2024. Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

Entretien avec **Angelin Preljocaj**
[extrait]

Qu'avez-vous envie de partager ?

J'ai envie de développer toutes ces émotions qui nous traversent dans le deuil. Il n'y a pas que la tristesse ou l'anéantissement. Lorsqu'on assiste à des funérailles, on se remémore des souvenirs, on partage des réflexions, parfois même on rit. De la blessure, qui ne guérira certes jamais, peut ressortir une forme de joie, celle de raviver la mémoire de la personne que l'on a perdue. La mort peut ainsi donner du relief et une profondeur supplémentaire à la vie. Je voudrais tenter de retranscrire cette sensation merveilleuse du miracle d'exister.

Comment traduisez-vous ces sentiments dans la chorégraphie ?

Ces réflexions me nourrissent et engendrent une écriture spécifique. Créer, pour moi, [...] c'est se confronter à la matière, dans l'échange avec les danseurs, pour trouver des chemins inusités. Comment parler cette langue muette du deuil et rendre visibles ces sentiments complexes ? L'écriture chorégraphique est un langage universel qui exprime des choses qu'on ne peut pas atteindre avec les mots.

Propos recueillis par
Vinciane Laumonier, Février 2024

Prochainement



© Debby Termonia



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

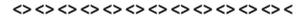
William Shakespeare
Cie Point Zéro

THÉÂTRE | MARIONNETTES

LE GRENAT

MAR 15 OCT - 20H30

MER 16 OCT - 19H



1h40

de 10€ à 27€

*Virevoltante, foisonnante, fantasmagorique et féministe, l'adaptation du texte de Shakespeare par la Cie Point Zéro s'inscrit aussi dans les préoccupations actuelles, abordant les questions du genre et de l'identité sexuelle (...) Un festival pour les yeux et les zygomatiques. **La Libre Belgique***

© Pierre Gondard



DUB

Amala Dianor
festival Aujourd'hui Musiques

DANSE | MUSIQUE

LE GRENAT

DIM 24 NOV - 18H



1h

de 10€ à 27€

*Dianor convoque sur scène une communauté de danseuses et danseurs de styles urbains qui nous en met plein la vue. Dans une mise en scène ambitieuse ils témoignent avec une énergie fulgurante de la diversité de leurs styles. **Sceneweb***



Une petite faim, envie de partager un verre ?

Une heure avant et après les représentations, l'équipe de l'Archipel vous régale avec les produits du Bistrot Côté Cour !
C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES

