

L'ARCHIPEL

saison

2425

Scène nationale
de Perpignan



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare | Cie Point Zéro

Rêve-party chez Shakespeare ! Le Soir

adaptation et mise en scène **Jean-Michel d'Hoop**
assistant à la mise en scène **Lucile Vignolles**
avec **Ahmed Ayed, Soazig De Staercke, Emmanuël Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire** en alternance avec **Laurette Turquin, Simon Wauters.**
musique **Boris Gronemberger**
marionnettes et masques **Loïc Nebreda,**
assisté par **Isis Hauben**
scénographie **Olivier Wiame,** assisté par **Olivia Sprumont**
costumes **Camille Collin**
confection costumes **Cinzia Derom**
lumières **Xavier Lauwers**
chorégraphie **Jérôme Louis**
construction décor **Vincent Rutten**
régie générale **Grégoire Tempels, Marc Defrise, Pier Gallen**
photos **Debby Termonia**
diffusion Belgique **Anouchka Vilain,** Théâtre de Poche
direction de production & diffusion internationale
Nathalie Kamoun, cie Point Zéro

LA PRESSE EN PARLE

Ce Songe d'une nuit d'été est une pépite psychédélique qui nous entraîne dans un tourbillon d'étonnement et de ravissement presque infantile. On est impressionné, captivé, hilare devant l'audace, la pertinence de ce mélange des genres.
Le Suricate Magazine

Un spectacle de la **compagnie Point Zéro** en coproduction avec le **Théâtre de Poche,** l'ATJV, la **MC Tournai,** la **COOP asbl** et **Shelter Prod.** Avec le soutien de **taxshelter.be,** **ING** et du **tax-shelter** du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles,** du **Centre des Arts Scéniques,** de la **CO-COF** et de **Wallonie-Bruxelles International.**

photographie couverture © Debby Termonia

THÉÂTRE &
MARIONNETTES

LE GRENAT

MAR 15 OCT – 20H30

MER 16 OCT – 19H

🕒 1H40 🧑 DÈS 14 ANS



COIN CULTURE

Notre partenaire la **Librairie Torcatiss** sera dans la verrière pour vous conseiller des ouvrages en écho au spectacle, le mercredi 16 octobre.



PARTENAIRE

Retrouvez le stand d'information de notre partenaire, l'association **LGBT+66** dans la verrière d'accueil le soir des deux représentations.



LE DROIT D'ÊTRE SOI,
LA FORCE D'AGIR ENSEMBLE



VOUS AVEZ AIMÉ ?
RACONTEZ-NOUS !

identifiez la page
INSTAGRAM de l'Archipel
sur vos publications 📍



archipel_perpignan

Je vois ce Songe d'une Nuit d'été avant tout comme une comédie. Un genre de vaudeville féérique.

Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes, là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amants et amantes dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial. J'aime lire la forêt sous un angle psychanalytique : elle délimite ici un espace-temps où les forces de l'imagination se trouvent libérées de toute contrainte au profit d'un monde surnaturel ; elle provoque la libération des pulsions charnelles de l'inconscient ; elle permet aux personnages d'échapper momentanément à tout contrôle social, à la censure et aux interdits.

C'est ainsi que ces bois magiques invitent aussi à l'exploration des identités de genre fluctuantes, et qu'ils offrent un espace de liberté loin de la loi machiste de la Cour d'Athènes ; une espèce de refuge, un lieu en marge ; un squat abritant des rêves-party pour fêtards noctambules.

Jean-Michel d'Hoop

Entretien avec Jean-Michel d'Hoop [extrait]

Qu'est-ce qui vous a animé pour la mise en scène de cette pièce ?

Cette pièce constitue d'abord l'occasion de célébrer les pouvoirs du jeu et ceux de l'imagination. Je veux mettre en abyme la fabrication du théâtre. Transgresser les interdits. Inviter les spectateurs à la fête. Pour que cette forêt devienne l'espace de tous les possibles. [...] Cette nuit ne serait-elle pas là pour révéler une partie de nos instincts primaires ? Pour nous démasquer derrière le vernis de nos conventions amoureuses ? Elle permet, en échappant momentanément à tout contrôle social, à la censure et aux interdits, une sorte de catharsis pour tous les personnages du Songe. Et s'il en allait de même pour les spectateurs... ?

Sous ses allures de grande fête burlesque, Le Songe d'une nuit d'été n'est pas là que pour nous faire rire, n'est-ce pas ?

Exactement, c'est aussi une pièce qui résonne particulièrement aujourd'hui ; comment repenser la notion de genre dans la perspective d'une lutte globale contre les inégalités ? Peut-on aimer en toute liberté ? Qu'est-ce qu'un couple d'aujourd'hui ? Pourquoi sommes-nous prisonniers de constructions culturelles qui assignent aux hommes et aux femmes des qualités, des goûts, des rôles différents ? Nous nous sommes donc autorisé quelques libertés par rapport au texte d'origine, mais toujours en tentant de préserver la poésie de la pièce et de rester fidèle à l'esprit, la fièvre qui l'habitait.

Pourquoi avoir utilisé des marionnettes pour parler de ces questions ?

La marionnette nous offre ici un formidable terrain de jeu puisqu'elle permet la multiplicité des identités grâce à la présence des manipulateurs et manipulatrices et les doubles jeux que cela suppose. Masculin et féminin se confondent ici et s'échangent de manière ludique [...] Enfin, la marionnette s'impose pour offrir une représentation de toute l'imagerie onirique et merveilleuse présente dans la pièce !

LA COMPAGNIE POINT ZÉRO

Créée à Bruxelles en 1993, elle compte aujourd'hui une vingtaine de créations à son actif dont *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de W. Gombrowicz (1993-Prix Cocof), *Les trois vieilles* de A. Jodorowsky (2012-Prix du 2^{ème} meilleur spectacle étranger, Festival Sao Paulo-Brésil)... Marquée par l'aspect visuel particulièrement fort de ses créations (et de ses marionnettes !), la spécificité de la démarche artistique de Point Zéro se caractérise aussi par une interrogation sur le rapport entre l'acteur et la marionnette, entre manipulateur et manipulé. Il s'agit également pour la compagnie d'explorer les zones d'ombres autour de l'objet qui s'humanise et de l'homme qui devient objet.

Prochainement



FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer
Sylvain Cartigny
Compagnie Tendres Bourreaux

THÉÂTRE & MUSIQUE

LE GRENAT

VEN 15 NOV - 20H30

🕒 1h

🎫 de 10€ à 27€

Longtemps restée dans l'ombre de ses partisans, la « Femme Capital » trouve avec la Compagnie Tendres Bourreaux une interprétation remarquable de son destin hors du commun, source de fascination et d'inquiétude. **Les Echos**

C'est un spectacle **très intelligent, tonique, enthousiasmant** que nous proposent Sylvain Cartigny, qui l'a conçu et qui a composé la partition, et Mathieu Bauer, qui a imaginé la scénographie, la mise en scène et dirige cette merveille d'interprète qu'est Emma Liégeois [...] Elle est d'une liberté, d'un humour, d'une plasticité, d'une beauté [...] qui fascinent. **Le journal d'Armelle Héliot**



QUARTETT

Heiner Müller
Jacques Vincey

THÉÂTRE

LE GRENAT

VEN 29 NOV - 20H30

SAM 30 NOV - 19H

🕒 1h15

🎫 de 10€ à 30€

Quartett n'est pas une simple réécriture des Liaisons dangereuses. Le couple de libertins mythique formé par La Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont (Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey) gagne en sauvagerie. Leurs joutes verbales exhibent féroce ce qui devrait être tu. Les protagonistes se poussent l'un l'autre dans leurs derniers retranchements, jusqu'à ce que mort s'ensuive. **Télérama**

Une petite faim, envie de partager un verre ?

Une heure avant et après les représentations, l'équipe de l'Archipel vous régale avec les produits du Bistrot Côté Cour !
C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES