

L'ARCHIPEL

saison

2425

Scène nationale
de Perpignan



ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Frank Beermann direction
Adam Laloum piano

Un grand concert symphonique sous la direction de Frank Beermann, accompagné du pianiste Adam Laloum.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concerto pour piano n° 24 en do mineur K 491 30'

- Allegro
- Larghetto
- Allegretto

avec **Adam Laloum** soliste

entracte

Anton Bruckner (1824 – 1896)

Symphonie n° 4 dite « Romantique » 1h05

- Allegro
- Andante quasi allegretto
- Scherzo
- Finale, allegro moderato



CONCERT
SYMPHONIQUE

LE GRENAT

DIM 20 OCT – 16H

🕒 2H10 AVEC ENTRACTE



Frank Beermann © Julia Bauer



Adam Laloum © Julien Benhamou

**VOUS AVEZ AIMÉ ?
RACONTEZ-NOUS !**

identifiez la page
INSTAGRAM de l'Archipel
sur vos publications ❤️



 [archipel_perpignan](https://www.instagram.com/archipel_perpignan)

photographie couverture © JBF

Le style dramatique du *Concerto pour piano n° 24* de Mozart, qui en fait justement un chef-d'œuvre, est inspiré par la condition humaine et les combats à mener pour donner un sens à sa vie. Réputé pour sa géniale spontanéité, Mozart avait moins de combats à mener pour composer que Bruckner, éternel perfectionniste qui travaillait et retravaillait ses œuvres sans relâche. La *Symphonie « Romantique »* de Bruckner répond parfaitement à sa sensibilité pour le répertoire romantique germanique. Ce concert nous offre l'occasion d'entendre une interprétation remarquable puisque c'est avec lui que le toulousain Adam Laloum a remporté le concours Clara Haskil en 2009.

L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises, et ce depuis de nombreuses années. La formidable dynamique insufflée par ses anciens directeurs musicaux, Michel Plasson puis Tugan Sokhiev, lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales. Outre une riche saison symphonique dans sa salle mythique de la Halle aux grains, mais aussi lyrique et chorégraphique au Théâtre du Capitole, l'ONCT est régulièrement invité sur les scènes nationales et internationales les plus prestigieuses, ainsi qu'en région Occitanie, renforçant par là même son ancrage local. Il a largement développé ses projets d'inclusion à destination de tous les publics. Le grand répertoire occupe une place importante dans sa programmation, qui fait également la part belle à des œuvres plus rares et à des créations contemporaines, ainsi qu'à des collaborations suivies avec de grands artistes de notre temps. Il s'implique dans la sauvegarde du patrimoine musical français avec de nombreux enregistrements de référence et au travers d'un partenariat avec la Fondation Bru-Zane. Depuis septembre 2024, Tarmo Peltokoski est le nouveau directeur musical. Sous son impulsion, l'Orchestre poursuivra sa mission à destination de tous les publics ainsi que son rayonnement international. Durant son mandat, l'orchestre enregistrera un cycle de neuf symphonies de Vaughan Williams et du répertoire français associé pour le compte du prestigieux label Deutsche Grammophon.

LE SAVIEZ VOUS ?

Le *Concerto pour piano n° 24 en do mineur, K. 491*, est un concerto du compositeur autrichien **Wolfgang Amadeus Mozart**. Le concerto a été achevé le 24 mars 1786 à Vienne, trois semaines après son 23e concerto pour piano K.4881 auquel il est associé dans l'esprit de son auteur : sa couleur générale dramatique « exprime les épreuves et les combats que doit affronter l'homme pour maîtriser cette vie et lui donner un sens ». Cette œuvre est un des seuls concertos de Mozart dans une tonalité mineure. La première représentation fut jouée le 7 avril 1786 au Burgtheater de Vienne. Aujourd'hui le manuscrit du concerto est conservé au Royal College of Music, prestigieuse école supérieure de musique située à Kensington (Londres).

La *Symphonie n° 4 en mi bémol majeur dite « Romantique »*, WAB 104, a été écrite par le compositeur autrichien **Anton Bruckner** en 1874 et reste avec la 7e et la 8e l'une de ses plus célèbres symphonies. Le titre « Romantique » a été donné par le compositeur lui-même. Il a annoté plusieurs passages : Ville médiévale, chevaliers se lançant au-dehors sur de fiers chevaux pour le premier mouvement, Amour repoussé pour le second, Danse pour le repas de chasse pour le troisième... Seul le dernier mouvement n'a pas de sous-titre littéral.

