

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

saison

2425



illustration © M. Clabecq



CONCERTS SANDWICH

QUATUOR CORDES ET PIANO

QUATUOR CORDES ET PIANO

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 25 OCT – 12H30

🕒 45 min



Brahms, le romantique «tzigane»

Toute la richesse de Brahms dans une pièce pour quatuor à cordes et piano, interprétée avec maîtrise et complicité par trois musiciennes et un musicien de Perpignan.

avec

Martin Brunschwig violon | **Charlotte Chollet** alto

Christine Mourlevat-Brunschwig violoncelle | **Marie-Christine Guichot** piano

Programme

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur, op. 26

Allegro non troppo (15')

Poco adagio (10')

Scherzo – poco allegro (11')

Finale – allegro (9')

BRAHMS, LE ROMANTIQUE «TZIGANE»

Brahms, l'auteur des célèbres *Danses hongroises*, offre avec le *Quatuor n°2 pour piano en la majeur op.26*, une plongée en plein cœur de la musique romantique. Les émotions sont intenses et profondes et se révèlent d'une grande variété : au fil des mouvements, les atmosphères évoluent d'un charme simple à une tension profonde et passionnée, pour finir par une énergie explosive, empreinte d'accents tziganes qui nous emportent !

Les interprètes de ce quatuor avec piano, Marie-Christine Guichot au piano, Martin Brunschwig au violon, Charlotte Chollet à l'alto et Christine Mourlevat-Brunschwig au violoncelle, tous professeurs au Conservatoire de Perpignan, jouent ensemble depuis de nombreuses années et ont développé une véritable osmose qui permet des interprétations riches et passionnées ! Ensemble, ils ont déjà exploré toutes les œuvres les plus importantes de cette formation originale et s'attaquent aujourd'hui à cette œuvre magistrale, pour en faire étinceler toutes les facettes.

Au fil de ces quatre mouvements, un *allegro non troppo* suave et intense, un *poco adagio* alternant le calme lointain et les grondements sombres et poignants, un *scherzo* et un *final* aux accents tziganes enthousiasmants, ce quatuor déploie une richesse quasi orchestrale qui en fait un sommet du répertoire pour quatuor avec piano.

Martin Brunschwig - violon

Après des études au sein de l'école de violon du pédagogue Alfred Lœwenguth, Martin Brunschwig obtient la **Médaille d'Or**, puis le **Prix d'Honneur** au Conservatoire National de Région de Versailles. Admis au Rotterdams Conservatorium, il travaille sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, et réussit le "Diplôme de soliste". Tout en approfondissant son parcours artistique en Master-Classes, avec notamment Elizabeth Balmas ou Igor Oïstrakh, il est lauréat de plusieurs concours internationaux, comme le **concours Jean-Sébastien Bach** où il termine **1er prix 1er nommé**. Il obtient avec succès le Certificat d'Aptitude de Professeur de Violon, et enseigne depuis 1995 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, dont il a dirigé le département Cordes. Il est désormais **violon solo** de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée.

Charlotte Chollet - alto

Charlotte Chollet débute ses études musicales en 1998 au conservatoire de Narbonne dans la classe de Sophie Divin. Elle entre ensuite en 2007 au CRR de Perpignan dans la classe d'Antoine Dautry où elle obtient successivement son **Diplôme d'études musicales d'alto** et de **musique de chambre**, mention **Très Bien**, ainsi que les **prix d'excellence** dans les mêmes disciplines. Sur le plan musical, elle travaille également avec Domingo Mujica, David Gaillard ou encore Michel Michalakakos dans le cadre de stages ou de master classes. Elle enseigne l'alto au CRR de Perpignan et à l'école de musique de Leucate en qualité d'assistante spécialisée et a obtenu son diplôme d'Etat d'enseignement de l'alto en 2014. Membre de l'orchestre Perpignan Méditerranée sous la baguette de Daniel Tosi, elle se produit régulièrement en concert notamment au sein de l'orchestre à cordes Perpignan Méditerranée et avec divers groupes de musique de chambre, tels que le quatuor **Alborada**, **Night Birds** et d'autres ensembles plus punctuels.

Christine Mourlevat-Brunschwig - violoncelle

Elle a débuté le violoncelle avec Eliane Magnan puis a obtenu la **Médaille d'Or** à l'unanimité à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin-Romainville dans la classe d'Isabelle Veyrier. Elle obtient ensuite de nombreuses récompenses aux concours de l'UFAM, La Scène Française, Nérini... Elle poursuit alors ses études de violoncelle avec Raphaël Sommer (Guildhall School de Londres), puis se perfectionne trois années de suite auprès d'Arto Noras aux "Internationale Musik-Festwochen" de Lucerne. Elle suit aussi plusieurs Master-Classes avec des solistes internationaux comme Truls Mørk ou Dimitri Markevitch. Elle obtient le **Diplôme Universitaire de Pédagogie Musicale**. Après avoir dirigé plusieurs écoles de musique des Pyrénées-Orientales, elle est maintenant membre de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée et enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan.

Marie-Christine Guichot - piano

C'est au Conservatoire National de Région de Toulouse qu'elle obtient plusieurs **Médailles d'Or** : en **Piano**, en **Musique de Chambre** et en **Analyse**. Elle suit ensuite le cycle de perfectionnement chez Thérèse Dussault. Elle a travaillé pendant plusieurs années avec Pierre Sancen et Simone Perrier-Sabatier et a également suivi des cours de nombreux grands solistes, en particulier : Aldo Ciccolini, Yveta Dimceska, ou Bruno Rigutto. Elle est aussi diplômée du **prix de la SACEM**, **1er prix d'excellence à l'unanimité du Concours International de l'UFAM**. Particulièrement attirée par la pédagogie, elle réussit très jeune le Certificat d'Aptitude de Professeur d'enseignement artistique. Elle est actuellement professeur de piano, chargée de la formation et du tutorat de nombreux enseignants stagiaires, et dirige également le département Piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan.

Prochainement

Le festival **Aujourd'hui Musiques** 2024 propose une riche palette de formats et d'objets artistiques inscrits au cœur d'une édition ouverte, participative, nomade et totalement orientée vers la créativité des artistes et la rencontre avec les publics.



FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer
Sylvain Cartigny
Compagnie Tendres Bourreaux

THÉÂTRE & MUSIQUE

LE GRENAT

VEN 15 NOV - 20H30



🕒 1h

🎫 de 10€ à 27€

Longtemps restée dans l'ombre de ses partisans, la « Femme Capital » trouve avec la Compagnie Tendres Bourreaux une interprétation remarquable de son destin hors du commun, source de fascination et d'inquiétude. **Les Echos**

C'est un spectacle **très intelligent, tonique, enthousiasmant** que nous proposent Sylvain Cartigny, qui l'a conçu et qui a composé la partition, et Mathieu Bauer, qui a imaginé la scénographie, la mise en scène et dirige cette merveille d'interprète qu'est Emma Liégeois [...] Elle est d'une liberté, d'un humour, d'une plasticité, d'une beauté [...] qui fascinent. **Le journal d'Armelle Héliot**



QUARTETT

Heiner Müller
Jacques Vincey

THÉÂTRE

LE GRENAT

VEN 29 NOV - 20H30

SAM 30 NOV - 19H



🕒 1h15

🎫 de 10€ à 30€

Quartett n'est pas une simple réécriture des *Liaisons dangereuses*. Le couple de libertins mythique formé par La Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont (Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey) gagne en sauvagerie. Leurs joutes verbales exhibent féroce ce qui devrait être tu. Les protagonistes se poussent l'un l'autre dans leurs derniers retranchements, jusqu'à ce que mort s'ensuive. **Télérama**

Mécènes & Partenaires

MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES

