

L'ARCHIPEL

saison

24-25

Scène nationale
de Perpignan



LA TENDRESSE

LA TENDRESSE

Julie Berès | Compagnie Les Cambrioleurs

« Comment être un mec bien aujourd'hui ? » Les garçons de *La Tendresse*, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes » et correspondre à la « fabrique du masculin ». Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

Julie Berès

conception et mise en scène **Julie Berès**, écriture et dramaturgie **Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez** avec la collaboration d'**Alice Zeniter**, chorégraphe **Jessica Noita**.

création du rôle **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki**.

en alternance avec **Marin Delavaud, Léopold Faurisson, Bel Abbes Fezazi, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont, Sacha Négrevergne, Mathis Roche**.

référentes artistiques **Alice Gozlan, Béatrice Chéramy, Julie Pilod** création lumière **Kélig Le Bars** assistante lumière **Mathilde Domarle** création son et musique **Colombine Jacquemont** assistant à la composition **Martin Leterme**, scénographie **Goury** décor Atelier du **Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes** création costumes **Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot** régie générale création **Quentin Maudet** régie son tournée **Baptiste Pilon** régies générale & lumière tournée **Henri Coueignoux** régie plateau création **Dylan Plainchamp** régie plateau tournée **Amina Rezig, Matthieu Maury** responsable de production et de diffusion **Clara Estandié** attachée de production **Mylène Güth** administration de production **Florent Sevestre** assistante de production **Maëva Cauquil**.



Remerciements **Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdét, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard** pour leurs précieuses collaborations, ainsi que toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet. Production **Compagnie Les Cambrioleurs - Julie Berès** Coproduction et soutien **La Grande Halle de La Villette - Paris, La Comédie de Reims - CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T - Nantes, ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse Occitanie - Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre L'Aire Libre - Rennes, Scène nationale Châteauvaillon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal - Scène conventionnée Redon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Espace 1789 - Saint-Ouen, Le Manège-Mauberge - Scène nationale, Le Strapontin - Pont-Scorff, TRIO...S - Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale Soutien Fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine (ESTBA) et de l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du théâtre (ENSATT). Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**. La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le **Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**, et par la **Région Bretagne, la Ville de Brest**, et est soutenue pour ses projets par le **Conseil Départemental du Finistère**. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury. Le texte est publié aux **éditions Librairie Théâtrale** - collection L'Œil du Prince.**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 05 NOV - 20H30

MER 06 NOV - 19H

🕒 1H40



LA PRESSE EN PARLE

Une pièce joyeusement explosive qui interroge la masculinité.

Télérama

COIN CULTURE

Notre partenaire la

Librairie Torcatiss



sera dans la verrière

pour vous conseiller des ouvrages en écho au spectacle, le mercredi 06 novembre.

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation le mardi 05 novembre.

VOUS AVEZ AIMÉ ?
RACONTEZ-NOUS !

identifiez la page
INSTAGRAM de l'Archipel
sur vos publications



archipel_perpignan

photographie couverture
© Axelle de Russé

Pour La Tendresse, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir... Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Dans le droit fil de Désobéir, je continue à travailler avec les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss. Ensemble nous poursuivons notre diptyque sur la jeunesse et la résilience, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes. Nous nous appuyons sur des parcours de vie et des témoignages pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique. Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public susceptible de générer de l'empathie, de l'espoir et une libération.

Julie Berès

L'ENVERS D'UN QUESTIONNEMENT SUR LE PATRIARCAT

Malgré les avancées menant à une égalité de droit formelle dans nos sociétés occidentales entre les hommes et les femmes, les structures archaïques du patriarcat continuent d'influencer nos comportements.

Elles façonnent nos rapports et nos imaginaires, et ce dans toutes les strates de la société, et dans la plupart des cultures, même si elles prennent des formes différentes selon les contextes sociaux et culturels. Dans ce deuxième volet, *La Tendresse*, nous avons souhaité poursuivre cette réflexion en abordant le sujet sous l'angle, de la construction de la masculinité.

Avec l'équipe, nous avons mené un travail documentaire immersif auprès de garçons, qui sont au moment de leur construction en prise avec les conditionnements et les idées reçues qui s'imposent comme modèle. Nous avons veillé à questionner des jeunes hommes originaires de différents horizons géographiques et sociaux pour donner une voix à différents impératifs et imaginaires de l'homme. Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement : Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Quels sont leurs modèles ? Leurs héritages ? Comment



se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ? Quel rapport entretiennent-ils avec l'argent, l'amour, la drague ? Est-il nécessaire d'avoir un tableau de chasse ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Quelles sont leurs fragilités ? Comment sortir de la compétition entre hommes ? Comment investir sa paternité ? Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies ambivalentes et contradictoires, le très personnel devient politique et évite tout didactisme : les comédiens révèlent leurs emprises personnelles, les paradoxes du masculin, les combats de l'émancipation. Les échanges que nous avons eus ont été d'une grande puissance : ils ouvrent des champs d'émotions et de réflexions mais aussi d'humour ; des capacités à modifier, loin de tous les discours préconçus, nos relations par-delà les assignations sociales, familiales ou traditionnelles.

Julie Berès

