

# L'ARCHIPEL

Scène nationale  
de Perpignan

saison

2425



**ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**



Comme un ancrage pour découvrir de nouveaux continents, ce sont quatre *Danses Hongroises* de Johannes Brahms (1833–1897) qui ouvrent le « bal » pour ce concert du Nouvel an. Dès l'âge de 19 ans (1852), Brahms sillonne l'Allemagne et donne quantité de concerts en duo, accompagnant au piano le violoniste hongrois Ede Remenyi. C'est là qu'il découvre et recueille de nombreux airs folkloriques de danses traditionnelles qu'il arrange avec des airs de musique tzigane. Des artistes d'aujourd'hui en réalisent de nouvelles orchestrations. C'est le cas de la *Danse n°4 en fa mineur* dont la version pour orchestre du chef hongrois Ivan Fischer sera interprétée ici. L'Orchestre le remercie d'ailleurs chaleureusement pour sa généreuse autorisation. La Hongrie des *Danses hongroises* de Brahms et l'Autriche de la dynastie des Strauss (Johann Strauss puis son fils Johann Strauss Jr.), qui nous semblent aujourd'hui bien distinctes, ne faisaient qu'un dans l'Empire Austro-Hongrois entre 1867 à 1918. La *Polka* représente bien ce carrefour de cultures : originaire de Bohême, cette danse est également propres aux régions slaves, baltes, et d'Europe Centrale (Autriche, Hongrie). En témoigne la polka endiablée *Eljen a Magyar* (« Vive la Hongrie ! ») op.332 à laquelle répondra l'irrésistible *Pizzicato Polka*. Certaines des plus belles valse de Johann Strauss Jr., dont le merveilleux *An der schönen blauen Donau* ainsi que des airs pour soprano extraits de *Die Fledermaus* (J. Strauss Jr), *Giuditta* et *Der Zarewitsch* (F. Lehár) viendront parfaire la fête.

#### PHILIPPE HERREWEGHE direction

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. En 1977, il fonde à Paris l'ensemble *La Chapelle Royale*, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or à Versailles. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles au premier rang desquels, dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour en 1991 l'Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires prér romantique et romantique interprétés sur instruments d'époque. À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe explore depuis 30 ans le grand répertoire symphonique, de Haydn à Mahler, en passant par Beethoven, Brahms et Bruckner. Il grave, entre autres, des versions de référence des trois dernières symphonies de Mozart, l'intégrale des symphonies de Schumann, les 4<sup>e</sup> *Symphonies* de Brahms et de Mahler, et les *Symphonies n° 4, 5 et 7* de Bruckner. Pour sa créativité et son implication artistique, il a reçu de nombreux prix.

#### L'ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Animé par des valeurs d'excellence, de découverte et de partage, l'Orchestre des Champs-Élysées est aujourd'hui reconnu comme une formation symphonique européenne majeure spécialisée dans l'interprétation sur instruments d'époque. Depuis sa création en 1991 par Philippe Herreweghe dans le sillage tracé par la Chapelle Royale, l'orchestre s'est produit sous la direction de son chef fondateur sur toutes les grandes scènes internationales, de Paris à Berlin, Vienne à Tokyo, Sao Paulo ou New York et a enregistré plus de 40 CD souvent considérés comme des références. Les questions de transmission sont au cœur du projet de l'Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain, l'orchestre a initié le projet du Jeune Orchestre de l'Abbaye, orchestre-école dédié à la spécialisation sur instruments d'époque aujourd'hui installé à Saintes. Parallèlement, il mène en région un vaste programme de sensibilisation à la musique à travers la pratique collective avec le Chœur-Orchestre des Jeunes, en partenariat avec le Théâtre-Auditorium de Poitiers. En 2024-2026, l'Orchestre des Champs-Élysées initie le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) autour d'académies Beethoven, en Italie et en Arménie.



© Nora Houghtonade

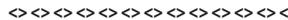
## MALDONNE

Leila ka

DANSE

**LE GRENAT**

JEU 16 JAN - 20H30



55mn

de 10€ à 25€

La chorégraphe et danseuse Leila Ka, livre avec *Maldonne* une ode à toutes les femmes. Avec son regard incroyablement fertile, elle compose un ballet vif et saisissant, emporté par un souffle émancipateur.

Tâches ménagères, maternité ou devoir conjugal, Leila Ka chorégraphie les carcans féminins dans «Maldonne». Pour sa première pièce de groupe, la chorégraphe Leila Ka s'empare des gestes clichés qui traversent les corps des femmes dans «Maldonne», un spectacle hypnotisant. France Info



© Simon Gosslin

## PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti  
Mathieu Bauer  
Compagnie Tendres Bourreaux

THÉÂTRE ET MUSIQUE

**LE CARRÉ**

VEN 17 JAN - 19H

SAM 18 JAN - 20H30



1h40

de 10€ à 30€

Le metteur en scène Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma et de musique, s'empare du film culte de Nanni Moretti *Palombella Rossa*. Dans une adaptation lumineuse, il se livre à une critique subtile de la société de consommation.

Certains films vous marquent à jamais. Pour Mathieu Bauer, *Palombella Rossa* fait sans aucun doute partie de ceux-là. Sortie en 1989, l'oeuvre de Nanni Moretti place son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence dans une piscine, jouant de la métaphore sportive pour parler de son époque.



### Une petite faim, envie de partager un verre ?

Une heure avant et après les représentations, l'équipe de l'Archipel vous régale avec les produits du Bistrot Côté Cour !  
C'est local, fait maison et c'est bon !



### MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

#### MÉCÈNE BIENFAITEUR



#### MÉCÈNES ASSOCIÉS



#### MÉCÈNES PARTENAIRES



#### PARTENAIRES

