

# L'ARCHIPEL

Scène nationale  
de Perpignan



**MALDONNE**

# MALDONNE

Leïla Ka

*Un hymne puissant à la sororité. Avec Maldonne, un quintette à l'énergie folle, la chorégraphe Leïla Ka nous plonge dans une exploration poétique et percutante du féminin !*

chorégraphie **Leïla Ka**

assistante chorégraphie **Jane Fournier Dumet**

interprètes **Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo**

création et régie lumière **Laurent Fallot**

régie son **Rodrig De Sa**



production déléguée **CENTQUATRE-PARIS** coproduction **La Garance** - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec. Mécénat Caisse des Dépôts aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès **Leïla Ka** est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à DSN - Scène nationale de Dieppe, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

DANSE

LE GRENAT

JEU 16 JAN – 20H30

🕒 55 MIN



LA PRESSE EN PARLE

*On décèle la signature aiguisée de Leïla Ka. Pop, aux racines hip-hop, qui emprunte à Maguy Marin sa théâtralité, mais aussi, qui sait, à Pina Bausch.*

**Mouvement**

*Comme une boule de nerfs qui trouve une issue magique dans le mouvement, Leïla Ka affirme en deux temps et une kyrielle de gestes une écriture enlevée.*

**Le Monde**

COIN CULTURE

Le soir du spectacle, notre partenaire la **Librairie Torcat** sera dans la verrière pour vous conseiller des ouvrages en écho au spectacle.



**VOUS AVEZ AIMÉ ?  
RACONTEZ-NOUS !**

identifiez la page  
INSTAGRAM de l'Archipel  
sur vos publications

**archipel\_perpignan**

photographie couverture  
© Nora Houguenade  
portrait de Leïla Ka  
© Kaïta de Sagazan

**Multirécompensée, ovationnée à l'international avec une trilogie de courtes pièces autour de la figure féminine, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène chorégraphique actuelle. On la découvre à Perpignan avec sa première grande pièce Maldonne, une exploration poétique et percutante du féminin. Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes s'habillent avec une multitude de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Ensemble, les cinq interprètes inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée !**



**LEÏLA KA – chorégraphe**

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Elle crée sa première pièce en 2018, le solo *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création. Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka propose sa première pièce de groupe, *Maldonne*, dont *Bouffées* est un extrait. En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique pour le solo *Se faire la belle* et remporte, avec *Bouffées*, le premier prix du concours international Danse Élargie du Théâtre de la Ville de Paris.

◇◇◇◇ Entretien avec Leïla Ka [extrait] ◇◇◇◇

**Comment entendez-vous le titre de cette pièce ?**

J'aime qu'on entende "madone" dans Maldonne mais aussi l'idée qu'il faille rebattre les cartes. Il faut recommencer parce que quelque chose ne va pas dans le monde tel qu'il est aujourd'hui. Il y a encore des combats nécessaires. Dans certains pays, quand on a une fille, c'est raté, il faut recommencer pour avoir un garçon. Il y a Maldonne. Quand on voit la place des femmes, il y a aussi Maldonne. C'est une question qui me touche en premier lieu, d'autant que je me bats aussi avec mes contradictions intérieures, contre les choses vers lesquelles on nous a appris à tendre.

**Quels liens entretiennent *Bouffées*, la pièce courte que vous avez créée en 2022, et votre nouvelle création, *Maldonne* ?**

L'envie de créer une forme longue est antérieure à *Bouffées*, que j'ai présentée au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Les règles prévoient un maximum de dix minutes pour les pièces en compétition et j'ai présenté *Bouffées* en sachant déjà que c'était une partie d'une forme plus longue, née du désir de mettre cinq femmes au plateau. J'ai quatre sœurs et je souhaitais traiter de la communauté féminine, en posant la question de ce que les femmes ont en commun, ce qui les rend sœurs. [...]

**En termes esthétiques, comment s'articulent *Bouffées* et *Maldonne* ?**

Les robes sont au cœur de cette création, très différentes les unes des autres, parfois un peu mal foutues, trop grandes ou trop moulantes, avec toujours quelque chose qui ne va pas. Mais elles sont belles quand elles sont toutes ensemble. Et les robes changent les cinq interprètes au fur et à mesure qu'elles les passent. Par ailleurs, il y a à nouveau un jeu important sur les souffles et le silence, comme dans *Bouffées*, mais aussi de la musique : électro, classique ou populaire, comme Lara Fabian. [...] Je m'inspire de ces soirées, de ces temps de partage entre filles, où sont dites des vérités crues, où il y a des moments de révolte, de pleurs, de grande euphorie ou de joie. [...]

Propos recueillis par Vincent Théval

