

L'ARCHIPEL

saison

2425

Scène nationale
de Perpignan



PALOMBELLA ROSSA

PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti | Mathieu Bauer
Compagnie Tendres Bourreaux

Opportune et loufoque, une réflexion politique en nage libre faisant la part belle à la musique.

d'après le film de **Nanni Moretti** et des textes d'**Anne-James Chaton**
adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**

composition musicale et collaboration artistique **Sylvain Cartigny**
avec **Mathieu Bauer, Nicolas Bouchaud, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Gulliver Hecq, Clémence Jeanguillaume** et **Jeanne Lepers.**

scénographie et costumes **Chantal de la Coste**

création sonore **Alexis Pawlak**

lumière **Stan-Bruno Valette**

création vidéo et régie générale **Florent Fouquet**

images **Matthias Girbig**

régie son **Jean-Baptiste Nirascou**

assistanat en dramaturgie **Anne Soisson**

stagiaire à la mise en scène **Fanny Mocella**

prises de vue sous-marine

Camille Clément, Adrien Guillaume, Mathieu Lamand

construction du décor **Les ateliers de construction de la MC93**

- **Maison de la culture de Bobigny**

avec la collaboration du **Cercle des Nageurs Noiséens de water-polo**

bureau de production **Retors particulier**

développement **Margot Quénehervé**

administration **Nolwenn Mornet**

production **Alma Vincey** assistée d'**Alice Tabernat**

action culturelle et communication **Juliette Fressonnet**

presse **Flore Guiraud**

diffusion **Florence Bourgeon**

Remerciements **Constance De Corta, Les partenaires d'Est Ensemble et de la Ville de Noisy-le-Sec (Cinéma Le Trianon, la Piscine Edouard Herriot, Gaëlle Brynholle, Fabrice Chambon, Benoit Garance, Christel Groshenry, Julien Tardif, Marion Courdè-Somnolences, Sous Exposition, RVZ, Be4Post, Régietek, Olivier Gauduchau, l'Atelier de costumes de la MC93- Maison de la culture de Bobigny.**

THÉÂTRE

LE GRENAT

VEN 17 JAN – 19H

SAM 18 JAN – 20H30

🕒 1H40



RENCONTRES

avec **Nicolas Bouchaud**

sam 18 janvier à 10h30

► à l'Archipel

Entrée libre sur inscription

04 68 62 62 00

billetterie@theatredelearchipel.org



avec **Mathieu Bauer**

sam 18 janvier à 11h30

► Librairie Oxymore

à Port-Vendres

Dialogue mené par Claude Faber



photographie couverture
© Simon Gosselin



production déléguée **compagnie Tendres Bourreaux** coproduction **MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, L'Empreinte - Scène Nationale de Brive-Tulle, Le Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène Nationale, Le Théâtre La Passerelle - Scène Nationale de Gap.** Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national.** Avec le soutien du **Département de la Seine-Saint-Denis** et de la **Ville de Paris** au titre du dispositif artistes et sportifs associés et de la **Région Île-de-France** au titre de l'**Olympiade Culturelle.** Spectacle labellisé par le **Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.** La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

Dans une adaptation lumineuse du film culte de Nanni Moretti, Mathieu Bauer - metteur en scène dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma, de musique et de vidéo - se livre à une critique subtile de la société de consommation.

Une pièce aquatique, musicale et burlesque !

> Entretien avec Mathieu Bauer [extrait]
propos recueillis par T. Abdo-Hanna le 15/04/24

Au-delà de *Palombella Rossa* de Nanni Moretti que vous adaptez, vous êtes un metteur en scène de théâtre particulièrement cinéphile.

Pas seulement ! Le travail que je mène depuis de nombreuses années avec la compagnie s'est toujours attaché à exploiter des textes pour ainsi dire non théâtraux, et je citerais volontiers Vitez : « faire théâtre de tout », phrase qui m'a inspiré dès les débuts de la compagnie. Nous avons travaillé avec des matériaux très divers, comme des essais de philosophie ou des textes de journaux. Mais c'est vrai que la question du cinéma était omniprésente, je me suis constitué avec le cinéma, le terme de ciné-fils je l'ai fait mien (en référence à Serge Daney - ndlr) avec d'autres dans la compagnie. Cela a été une grande source d'inspiration, aussi bien l'adaptation de films que les essais ou réflexions sur la nature de l'image ou du montage. J'ai ainsi créé un spectacle sur Serge Daney, qui a été une figure tutélaire pour moi, et qui a écrit sur des sujets très variés, le cinéma, la télévision, et même le tennis dont il était un vrai amateur, or je suis un fan de sport aussi ! Il y a eu cet article qui nous a paru fondamental et que nous avons mis en scène, où il mettait en parallèle, d'un côté *Le Grand Bleu* de Luc Besson, et de l'autre, sorti la même année, *Palombella Rossa* de Nanni Moretti, deux films où l'élément aquatique est prégnant. [...]

Qu'est-ce qui vous a séduit dans le film *Palombella Rossa* ?

Ce film n'a cessé de me hanter et souvent j'y revenais avec l'envie de le revoir, parce qu'il restitue une époque, il parle de politique, du langage, de l'évolution des médias, de notre rapport à l'histoire, à la mémoire, à l'enfance,

toutes choses qui me bouleversent. Et puis là encore il y a le sport ! Une forme de mélancolie donc et quelque chose de très actif en même temps. Le personnage principal du film, interprété par Nanni Moretti, Michele, son double burlesque, est en prise avec le monde qu'il n'arrive plus vraiment à saisir, il bataille avec ses transformations, il essaye de l'interroger, de le transformer, et cette mélancolie liée à ce qui est en train de disparaître il en fait une force. C'est cela que je trouve magnifique, il y a une forme de désœuvrement, d'accablement dans le film, mais c'est comme si à partir de cet état là il fallait forcément agir, être joueur, opérer des stratégies pour déplacer les choses. C'est toute la parabole portée par le titre *Palombella Rossa* qui désigne un lobe en water-polo : on ne va pas y aller de façon frontale ou dogmatique mais en trouvant de nouveaux agencements qui nous permettrons de réenchanter le monde !

Qu'est-ce qui vous a incité à proposer le rôle principal à Nicolas Bouchaud avec qui vous travaillez pour la première fois ?

Nous nous connaissons depuis un certain nombre d'années avec Nicolas, j'ai beaucoup d'admiration pour l'acteur, et il se trouve que nous avons une passion commune pour Serge Daney, au sujet duquel nous avons conçu chacun un spectacle ! Nous nous sommes retrouvés fréquemment à discuter pendant des heures de notre rapport au cinéma, dont nous sommes tous les deux passionnés. Comme Nicolas adore aussi *Palombella Rossa* je lui ai proposé très spontanément de jouer le personnage de Michele, il en était ravi. Cela était une forme d'évidence pour tous les deux et nous nous y sommes lancés résolument. J'aime aussi l'aspect choral dans mes spectacles et la folie qui consiste à faire incarner une multitude de personnages qui gravitent avec lui au plateau.

