

# L'ARCHIPEL

Scène nationale  
de Perpignan

saison

2425



illustration © M. Clabecq

CONCERTS SANDWICH

## DUO PIANO ET VIOLONCELLE

# DUO PIANO & VIOLONCELLE

## *Passions espagnoles* Duo Fortecello

Quand la musique classique rencontre le flamenco... Le Duo Fortecello revisite, pour piano et violoncelle, le répertoire de prédilection des guitaristes de flamenco, le colorant de nouvelles intonations.

avec

**Anna Mikulska** violoncelle

**Philippe Argenty** piano

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 24 JAN – 12H30

🕒 45 min

<><><><><><><><><><><><><><>



© Strefa Zmian Monika Stec

### Programme

**Enrique Granados** (1867-1916)

*Andaluza* 4'

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Sept chansons populaires espagnoles* 16'

**Gaspar Cassado** (1897-1966)

*Sonate*

*Rapsodia* 7'

*Aragonesa* 6'

*Saeta* 5'

*Paso Doble* 4'

*Requiebros* 5'

## **LE PROGRAMME** *Passions espagnoles*

### **Quand le classique rencontre le flamenco**

Qui dit musique ou danse espagnole dit... flamenco ! Cette musique qui passe de la joie à un cri de désespoir, raconte la vie du peuple gitan.

Les compositeurs d'Espagne et d'ailleurs n'ont pu s'empêcher de l'apprivoiser. Le Duo Fortecello a suivi ce chemin et revisite pour piano et violoncelle, le répertoire de prédilection des guitaristes. Ils apportent ainsi à cette musique viscérale des couleurs et des timbres nouveaux.

Écoutons ensemble ce qui a inspiré des compositeurs comme Manuel de Falla, Enrique Granados ou encore le grand violoncelliste catalan Gaspar Cassado dans quelques-unes des plus belles pages de musique espagnole.



**Duo Fortecello**

### **LES ARTISTES**

#### **ANNA MIKULSKA VIOLONCELLE**

Anna vient au monde en 1987 à Cracovie, dans un immeuble soviétique où trois mondes se côtoient : la vieille aristocratie cracovienne du côté de son père, la bourgeoisie ambitieuse de Czeřochowa du côté de sa mère et le quartier populaire de Nowa Huta. C'est à ce mélange extraordinaire qu'Anna attribue sa capacité à se sentir à l'aise dans n'importe quel milieu. Grâce à sa tante couturière, qui l'inscrit à un concours de chant où Anna se présente avec 40 degrés de fièvre, concours qu'elle gagne malgré tout, la petite fille âgée de 6 ans, commence le violoncelle dans une école spécialisée pour jeunes musiciens. A 18 ans, elle tente son rêve : poursuivre ses études à la prestigieuse Académie de Musique de Cracovie. Elle réussit les examens d'entrée avec une des notes les plus élevées parmi 120 candidats. Au bout d'un an, Zdzisław Łapiński, son professeur de violoncelle qui a toujours soutenu l'esprit libre d'Anna, lui propose de tenter l'entrée à l'École Normale de Musique de Paris. Deux mois plus tard elle part pour étudier à Paris avec Paul Julien en confondant « bonjour » avec « merci ». Deux ans plus tard, avant de finir ses études à Cracovie, Anna s'installe à Nantes. En 2005 elle obtient le Master d'Art. Entre temps elle vit une expérience professionnelle incroyable : elle est engagée dans l'orchestre personnel de Nigel Kennedy, « Orchestra of Life ». Elle réalise plusieurs tournées internationales et se produit dans les plus grandes salles de concert telles que la Philharmonie de Berlin ou le Royal Albert Hall de Londres. En 2010, Anna arrive à Poitiers. C'est à ce moment-là qu'elle rencontre Philippe Argenty...

#### **PHILIPPE ARGENTY PIANO**

Philippe naît en 1984 dans les Pyrénées Catalanes, à la frontière entre la France et l'Espagne. Philippe a pour passion la nature et son surnom de « Tom Sawyer » lui sied à merveille.

Sa mère l'inscrit au cours de piano à l'âge de 6 ans mais le costume en velours marron côtelé acheté pour sa première audition l'effraie et il ne veut plus entendre parler de piano.

A 18 ans, il entend une des Rhapsodies de Liszt joué par György Cziffra à la radio. Il décide alors de devenir pianiste. Après un an au Conservatoire de Perpignan, des journées entières passées au piano, Philippe part pour Paris pendant 18 mois. De retour dans les Pyrénées, il rencontre Oxana Yablonskaya, la légendaire pianiste qui a pris sa retraite dans les Pyrénées. C'est elle qui va présenter à Philippe celui qui est devenu son mentor, Stanislav Pochekin. En 2011, Philippe obtient une Licence de concert, quitte le conservatoire et part sur les routes pour donner des concerts.

Il s'installe à Poitiers en 2011. Il cherche des collègues... et c'est là que commence l'histoire du Duo Fortecello...



## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet  
Les filles du renard pâle

CIRQUE & MUSIQUE LIVE

**LE GRENAT**

JEU 13 FÉV - 19H  
VEN 14 FÉV - 20H30



🕒 1h

🎫 de 10€ à 25€

Mêlant **haute voltige**, **funambulisme** et **acrobaties**, les filles du renard pâle de Johanne Humblet engagent **corps**, **musique** et **émotions** dans un bouillonnement collectif ! Avec un casting 100% féminin, elles nous offrent un **spectacle sauvage** et **sensuel**, traversé par une **furieuse urgence de vivre**.



## LES ARTS FLORISSANTS

La Grande Audition de Leipzig  
Paul Agnew direction

MUSIQUE SACRÉ

**LE GRENAT**

MAR 15 AVR - 20H30



🕒 1h50 entracte compris

🎫 de 10€ à 30€

Bach nous apparaît aujourd'hui comme une figure majeure et incontestable de l'histoire de la musique. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable ; et pourtant... Et si Bach était mis au défi de l'excellence par ses contemporains ? Cela donnerait à coup sûr un concours musical de haute volée ! C'est à cette "grande audition" fictionnelle que nous convient Les Arts Florissants, sous la baguette de Paul Agnew, à travers un florilège de cantates.

>> En coproduction avec le festival de Musique Sacrée de Perpignan

**Une petite faim ?** L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !

avec la collaboration de



### MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR

MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES

PARTENAIRES

