

L'ARCHIPEL

saïson 24-25

Scène nationale
de Perpignan



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

RÉVOLTE

ou Tentatives de L'échec

Johanne Humblet | Les Filles du renard pâle

Cinq femmes, entre voltige, équilibre et cascades, trouvent le chemin de la révolte, échouent, recommencent, tombent, se relèvent, éprouvent la sororité et l'urgence de se sentir vivre.

écriture et mise en scène **Johanne Humblet**
collaboration à la mise en scène et circassienne **Maxime Bourdon**
création musicale **Jean-Baptiste Fretray**
création sonore **Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio**
création lumière **Bastien Courthieu, Clément Bonnin**

avec

Johanne Humblet funambule
Violaine Garros danseuse aérienne
Noa Aubry acrobate roue giratoire
et les musiciennes **Fanny Aquaron** et **Elisa Chretien**

régie générale **Claudio Ceresatto**
régie aérienne et plateau **Eric Lecomte**
régie lumière **Delhia Dufils**
régie son **Mathieu Ryo**
création costumes **Emma Assaud**
conception et fabrication des chaussons de fil
Maison Clairvoy – Isabella Mars
conception et fabrication des baudriers
Point De Suspension – François Pelaprat
construction **SUD SIDE**
réalisation teaser **Thomas Bailly**
photos **Kalimba**
presse **ELEKTRONLIBRE – Olivier Saksik**
administration, développement **Marie Kermagoret**
logistique **Anne-Lise Mihelic**
production, diffusion **Jean-François Pyka**

production **Les filles du renard pâle** coproduction et accueil en résidence **Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ; Le Cratère Scène Nationale d'Alès ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventioneer coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson ; Le 3T Scène Conventioneer de Châtelleraut ; Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan**

accueil en résidence **La Ferme du Buisson Scène Nationale ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg** soutiens **La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie ; Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est** aides à la création **Ministère de la Culture DGCA ; Département de la Marne** avec le soutien financier de la **Région Grand Est triennal 22-24 ; la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est ; L'Adami ; La Spedidam.**

**CIRQUE
& MUSIQUE LIVE**

LE GRENAT

**JEU 13 FÉV – 19H
VEN 14 FÉV - 20H30**

🕒 1H



LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle acrobatique intensément rock, en noir et blanc, plein de rage et de vie, et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions.

Télérama



Vente de la BD **Révolte ou tentatives de l'échec**, Auto édition **Les Filles du renard pâle**, 2023, après le spectacle, dans la verrière accueil.



**Écoutez les musiques originales
de RÉVOLTE
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC**

**Toutes les musiques du spectacle
en scannant le QR code ci-dessus.**



photographie couverture
© Kalimba

"Qu'est-ce qu'un homme révolté ?

Un homme qui dit non.

Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. D'apparence, il existe une limite à la révolte. Cependant, la révolte est un droit. La révolte naît de la perte de patience.

Elle est un mouvement et se situe donc dans l'agir."

L'Homme révolté, Albert Camus, 1951

DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

Le spectacle commence par la « présentation » de chaque personnage au plateau. Trois plans pour des énergies et routines individuelles, propres à chacune. Nous allons rechercher, dans chacune de ces femmes, sa motivation profonde, ce qui anime son être, ce vers quoi elle tend, ce qui la retient... Pour faire sortir ce cri retenu, cette émulsion bouillonnante qui a besoin d'exploser ouvertement. Elles s'apprivoisent doucement, passent par des phases de soutien, d'entraide, mais également de dispute, de désaccord pour tendre vers un groupe fort et soudé. La confiance est au centre de ce cheminement.

Comment donner sa confiance à l'autre et comment avoir confiance en soi-même pour avancer ? Quand l'une lâche, l'autre tombe et laisse place à une bagarre aérienne Dragon Ball Z. L'humour et la sensibilité viennent renforcer cette force qui petit à petit les unit.

UN CHANT, DES VOIX, DU SON

Deux musiciennes sont sur le plateau et portent avec force, intensité, douceur la musique du spectacle. Elles font partie de l'histoire, de cette émulsion vers une énergie commune pour porter haut et fort un même cri !

Une création musicale composée par Jean-Baptiste Fretray qui vient appuyer une écriture électro-rock et appuyer cette force sensible qui émanent de ces femmes au plateau. Un travail de spatialisations du son est fait pour une immersion totale, comme au cinéma, mais avec du vivant !

POURQUOI «LES FEMMES» ?

Parce que le choix des artistes s'est porté naturellement vers des femmes. Ce n'est pas « le genre » qui a été choisi, mais « la personne ». Travailler avec des femmes au plateau est apparu comme une évidence dans l'écriture de ce projet. Mais elles ne sont pas seules au plateau...

Johanne Humblet, 2023

La compagnie "Les Filles du renard pâle" est née le 14 août 2016, à Châlons-en-Champagne. Les projets artistiques des Filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie, qui réalise différentes formes de performances funambules.

Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges. Tous les projets de la compagnie sont accompagnés par de la musique en live.

