

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

saison

2425



illustration © M. Clabecq

CONCERTS SANDWICH

DUO PIANO ET VIOLONCELLE

DUO PIANO & VIOLONCELLE

Romantisme et post-romantisme

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 21 FÉV – 12H30

🕒 45 min



Gabriel Fauré, Serge Rachmaninov, Robert Schumann : ces trois compositeurs sont considérés comme les plus influents de la période romantique de la fin du XIXe siècle. Pour en traduire l'inventivité et le grand raffinement, Maria Luisa Colom et François Ragot ont choisi certaines œuvres, parmi les plus belles pages de l'époque. Finesse des mélodies, bijoux d'expressivité, douceur intemporelle et sentimentalisme exacerbé sont au rendez-vous de cette balade musicale d'un charme infini.

avec

Maria Luisa Colom piano

François Ragot violoncelle

VOUS AVEZ AIMÉ ?
RACONTEZ-NOUS !

identifiez la page
INSTAGRAM de l'Archipel
sur vos publications 

 [archipel_perpignan](https://www.instagram.com/archipel_perpignan)

Programme

Gabriel Fauré (1845-1924)

<i>Sicilienne</i>	3'
<i>Romance op. 69</i>	3'30
<i>Elégie op. 24</i>	7'

Serge Rachmaninov (1873-1943)

<i>Vocalise op. 34</i>	6'
<i>Romance op. 4 n°3</i>	4'
<i>Prélude et Danse Orientale op. 2</i>	10'

Robert Schumann (1810-1856)

<i>Fantasiestücke op. 73</i>	12'
------------------------------	-----

LE PROGRAMME

Le romantisme et le post-romantisme ont marqué la fin du XIXe siècle. Cette période riche en inspirations, met en avant l'expression de l'émotion, des sentiments et de l'imagination.

À travers leurs instruments plus qu'expressifs, François Ragot et Maria Luisa Colom présentent un florilège de pièces choisies parmi les plus belles pages de cette magnifique période. C'est avec des œuvres du compositeur ariégeois, Gabriel Fauré, que le duo ouvrira cette balade musicale, en nous invitant à découvrir la finesse de ses mélodies avec *Sicilienne*, *Romance* et *Élégie*. Suivront trois bijoux issus du romantisme slave du compositeur Sergei Rachmaninov, *Vocalise*, *Romance* suivi de *Prélude* et *Danse Orientale*. Pour terminer cette balade, nous nous tournerons vers le romantisme allemand avec les *Fantasiestücke* de Robert Schumann.

LES ARTISTES

MARIA LUISA COLOM PIANO

Maria Luisa Colom est née à Barcelone. Issue d'une famille de musiciens, elle fait ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de sa ville natale où elle obtient le Premier Prix de piano et de musique de chambre, le Prix d'Excellence et le Diplôme de Capacité pour l'enseignement du piano. Boursière du gouvernement français elle s'installe définitivement en France, poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris et obtient la Licence. Elle est également titulaire du Certificat d'Aptitude décerné par le ministère de la Culture. Ces titres l'orientent vers une activité pédagogique à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Sa carrière musicale est partagée entre sa vocation de pianiste soliste et la musique de chambre. Elle a fait partie de plusieurs ensembles : duos, trios quintettes et accompagnement chanteurs dans le répertoire du lied et de la mélodie française. Elle a participé également aux festivals : Été musical en Côte Vermeille et Piano en Méditerranée.

Elle est la fondatrice de l'association Scherzando pour la promotion de jeunes musiciens. Elle a joué en Espagne, France, Angleterre, Suisse, Allemagne et a enregistré pour Radio National à Madrid et Barcelone et Rundfunk Radio Station à Frankfort.

FRANÇOIS RAGOT VIOLONCELLE

Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, à l'École de Musique d'Aulnay-sous-Bois, au CNR de Rueil et enfin au Royal College of Music de Londres, où il obtient conjointement le titre de *Post Graduate Diploma* et le *Ivor James Prize*. De retour en Catalogne il devient violoncelle solo de l'Orchestre de l'Empordà pendant sept ans. Il a animé le Festival *Tierra Baja* en Aragon, il a été durant quatre ans directeur artistique du festival AMuVall. François Ragot a enseigné le violoncelle au Conservatoire de Gérone pendant seize ans. Passionné par la Musique de Chambre et par l'Orchestre, François Ragot propose plus de trente concerts par an sous le label *Mare Nostrum Musicae*, dont il est directeur artistique. Depuis 2012, il dirige l'Orchestre Symphonique Régional Canet-en-Roussillon avec lequel il assure les trois concerts de la saison culturelle de cette même ville, tout en se produisant ailleurs. Il est actuellement violoncelle solo dans la GIOrchestra de Girona. Il est régulièrement invité à jouer en soliste et à diriger différentes formations en France et à l'étranger. Il enseigne à l'École Municipale de Musique de St Cyprien et à l'École Intercommunale de Musique du Haut et Bas Vallespir.

