



# RICHARD III

William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz
[Eudaimonia] Compagnie d' (Ccitanie

## "Un cheval! Mon royaume pour un cheval!"

#### de William Shakespeare

conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz traduction et adaptation Clément Camar-Mercier scénographie Emmanuel Clolus création lumière Philippe Berthomé créatrice son Géraldine Belin conseillère artistique Hortense Girard créatrice costumes Emmanuelle Thomas régisseur général de création Jean-Philippe Bocquet régie générale tournée Géraldine Belin et Léo Grosperrin régisseur plateau Yann Ledebt régisseur plateau et percussions Sébastien Mignard cheffe électricienne Rachel Dufly production Dantès Pigeard [Eudaimonia] diffusion Olivier Talpaert - En votre Compagnie

avec, par ordre d'entrée en scène:

Thibault Perrenoud / Richard

Louis Atlan / Clarence, Gray, puis le jeune prince Édouard Martin Campestre / Mortimer, Rivers, un meurtrier, Tyrrel Sébastien Mignard / Norfolk - aide de camp de Richard, un musicien, un prêtre

Guillaume Motte /Buckingham

**Nicolas Pirson** / Hastings, Brackenbury - le gardien de la Tour de Londres, un greffier et le comte de Richmond

Aurore Paris / Lady Anne, le roi Édouard IV, le maire de Londres Anne-Laure Tondu / la reine Élisabeth, l'évêque d'Ely Gonzague Van Bervesselès / Cateshy un meurtrier le jeune duc d'Y

**Gonzague Van Bervesselès** / Catesby, un meurtrier, le jeune duc d'York **Julie Recoing** / Margaret, puis la duchesse d'York

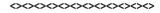
et un bourreau, des hallebardiers, des messagers, des fantômes, des membres du conseil, des citoyens.

### THÉÂTRE LE GRENAT

#### **MAR 04 MARS - 19H**

**©** 3H30

entracte de 20 min inclus 1<sup>ère</sup> partie 2h10 2<sup>ème</sup> partie 1h



#### **ATELIER DU SPECTATEUR**

Dans la peau d'un journaliste culturel en lien avec *Richard III* 

Mer **05 mars - 18h > 19h** Espace panoramique

Un atelier mené par Barbara Gorrand, journaliste et intervenante de l'association Mediaclic

■ Entrée libre sur inscription Contacts: 04 68 62 62 00 billetterie@theatredelarchipel.org

### **CHEZ NOS PARTENAIRES**

Projection du film Looking for Richard d'Al Pacino USA, 1997, 1h58

Film documentaire avec Al Pacino, Alec Baldwin, Kevin Spacey, Winona Ryder

Jeu **6 mars** - **19h** Institut Jean Vigo



■ 5€/7€ billetterie Jean Vigo

<><><><><>

photographie couverture © Erik Damiano

#### 

production [Eudaimonia] coproduction MAC-Maison des Arts de Créteil, ThéâtredelaCité-CDN de Toulouse Occitanie, Château Rouge - Annemasse-Scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Théâtre de Caen, le Montansier-théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine, Théâtre Châtillon Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Cratère - Scène nationale Alès, Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées avec le soutien du FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, de l'ADAMI, du fonds d'insertion de l'école du TNB - Théâtre national de Bretagne et la participation artistique du JTN - Jeune Théâtre National construction de la scénographie par les ateliers du ThéâtredelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie remerciements à La Colline - Théâtre National - Paris et à l'ensemble de l'équipe technique de la MAC de Créteil : Christos, Patrick, Rachel, Fred, Laurent, Titi, Jo, Charlotte, Elsa, Annabel.

### RICHARD III une pièce de jeunesse au style foisonnant, acéré et efficace!

Richard III est la dernière pièce du grand cycle historique de Shakespeare, que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. Ces huit pièces racontent une histoire romancée des rois d'Angleterre sur un peu moins d'un siècle. L'action de Richard III se situe à la toute fin de La guerre des deux roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêt et le début de l'ère des Tudor. Le comte de Richard, vainqueur de Richard III et futur roi Henry VII, n'est autre que le grand-père de la reine Elisabeth, qui régnait sur l'Angleterre à l'époque de Shakespeare et qui a donné son nom au théâtre élisabéthain.

#### 

Après avoir créé *Richard II* en 2015 à l'Archipel, Scène nationale de Perpignan, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous créons aujourd'hui *Richard III.* la dernière.

Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre, les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales, pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire!

Richard III est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ?

Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap?

Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir?

Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles.

Oui, quand nous nous attaquons à une

ceuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminent, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres.

À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement: pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier, et l'ensemble de la compagnie [Eudaimonia].

#### LA PRESSE EN PARLE

maudit.

L'adaptation est ici conçue tambour battant, fusionnant parfois plusieurs personnages en un seul. Et sans fausses béquilles numériques : pas de vidéos, que des effets artisanaux!

Un spectacle fulgurant, alerte et hanté sur les noires manigances d'un tyran cruel et

webtheatre.fr

# ooooooooo Prochainement à l'Archipel >>>>>>>



L'ÉVÈNEMENT

Annie Ernaux Marianne Basler THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 11 MARS - 20H30 MER 12 MARS - 19H

ប៉ែ 1៤

**⊘** de 10€ à 25€

Un récit cru et bouleversant venu d'une époque où l'avortement constituait un délit, qu'il faut entendre pour que, jamais, l'histoire ne se répète.

En 1963, Annie Duchesne, étudiante à Rouen, apprend qu'elle est enceinte. Alors que l'avortement est puni par la loi, il lui faut une détermination sans faille pour mettre un terme à cette grossesse non-désirée. Quitte à risquer sa vie... Bien des années plus tard, Annie Ernaux, écrivaine reconnue, revient sur cette expérience douloureuse mais fondatrice dans un récit autobiographique aussi précis que poignant qui rappelle combien la loi Veil de 1975 a constitué une avancée majeure pour les femmes françaises.



IF FILS

Marine Bachelot Nguyen David Gauchard L'unijambiste THÉÂTRE

LE CARRÉ

VEN 11 AVR - 19H SAM 12 AVR - 20H30

( 1h10

**Ø** de 10€ à 22€

Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, cette pièce ausculte l**es mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme** que ses nouvelles convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants.

Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... **Télérama** 

#### 

Une petite faim? L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations! C'est local, fait maison et c'est bon! avec la collaboration de

nu eco

#### MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR

MÉCÈNES ASSOCIÉS



























