



LA TEMPÊTE

LA TEMPÊTE

William Shakespeare Sandrine Anglade | Compagnie Sandrine Anglade THÉÂTRE **LE GRENAT**

JEU 27 MARS - 20H30

© 2H15

Sur l'île-bateau de Prospero Agitée par les vents, La magie du théâtre met en scène la critique de nos excès, De nos mensonges,

Une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. La pièce est un appel aux valeurs de tolérance et de compassion. Que nous devons affirmer haut et fort dans nos théâtres...

Sandrine Anglade

nouvelle traduction, adaptation et collaboration dramaturgique Clément Camar-Mercier

mise en scène Sandrine Anglade assistanat à la mise en scène Marceau Deschamps-Segura scénographie Mathias Baudry **lumières Caty Olive** costumes Cindy Lombardi

cheffe d'atelier Océane Gerum stagiaires réalisation costumes Emilie Camara et Claire Dian postiches et perruques Catherine Saint Sever

chant Nikola Takov création sonore Théo Cardoso régie générale Ugo Coppin régie plateau Rémi Remongin

régie son Théo Cardoso

avec

Miranda / Gonzalo Héloïse Cholley Alonso Marceau Deschamps-Segura Caliban / Ferdinand Damien Houssier Antonio / Trinculo Alexandre Lachaux Stefano / Sébastien Pierre-François Doireau Prospero Serge Nicolaï Ariel Sarah-Jane Sauvegrain accordéon / un matelot Nina Petit guitare / un matelot Benoît Segui

<><><><><><><>

LA PRESSE EN PARLE

La Tempête signée Sandrine Anglade, un spectacle de troupe qui veut faire du théâtre le « lieu de l'artisanat et de l'invention imaginaire".

La Terrasse

VOUS AVEZ AIMÉ? RACONTEZ-NOUS!

identifiez la page INSTAGRAM de l'Archipel sur vos publications



archipel perpignan

photographie couverture @ Ariel Junon

production Compagnie Sandrine Anglade coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie, Scène nationale de Bourg-en-Bresse soutien Jeune Théâtre National, ENSATT, Drac Île-de-France, Adami, Spedidam, Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne.

La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la PAC, par le Département du Val-de-Marne et par la Ville de Vincennes. Remerciements à l'Opéra de Lille et à L'Arcal Lyrique.

LA TEMPÊTE EN QUELQUES MOTS

Depuis sa destitution orchestrée par son frère Antonio, Prospero, duc de Milan, vit sur une île inhabitée. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île, le navire sur lequel se trouve Antonio, Alonso (roi de Naples) et son fils. Le spectateur assiste alors à la transformation en direct de Prospero: violent et animé d'un désir de vengeance, il accède finalement à la compassion et à la raison. Son monde vole en éclats puis se réordonne, trouvant un chemin d'équilibre. Dans cette pièce, Shakespeare utilise la magie du conte et joue comme toujours de l'artisanat du théâtre pour mieux porter la philosophie du texte.

LE MERVEILLEUX POUR ÉCHAPPER A L'ILLUSION

La Tempête est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image, à la musique. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de la metteuse en scène d'opéra et de théâtre que je suis, m'offrant la possibilité de mettre en commun ces deux approches. Mais cela ne suffit pas. Portée par le souffle de l'imaginaire et de la poésie, la pièce porte aussi une réflexion profonde sur la nature de l'homme.

Elle met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. Elle appelle aux valeurs de tolérance et de compassion dont nous avons grandement besoin aujourd'hui... Au printemps 2020, alors que j'échangeais "en visio" avec mes acteurs, espérant pouvoir répéter et créer La Tempête, je reçus une lettre d'Andrei Serban, metteur en scène avec qui j'ai beaucoup travaillé et appris. Isolé à New-York pour cause de Covid, comme moi je l'étais à Paris, il m'écrivait : « je ne peux plus rester complètement le prisonnier de l'illusion. Que signifie, dans ces conditions, être un homme vrai ? ».

C'est exactement, selon moi, la question soulevée par La Tempête. En effet, celle-ci ne raconte pas tant un phénomène physique qu'un état intérieur. Elle donne à voir un personnage, Prospero, qui se transforme en direct sous les yeux du spectateur : animé d'un désir de vengeance, Prospero, violent, accède finalement à la compassion et à la raison. C'est le monde intérieur de Prospero qui « fait tempête », vole en éclats et se réordonne, cherchant un chemin d'avenir et d'équilibre.

Sandrine Anglade

SANDRINE ANGLADE metteuse en scène

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 entre le théâtre et l'opéra cherchant à jouer de la transgression des genres, mêlant le théâtre, la musique et le mouvement. Elle a travaillé Britten, Gounod, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Collodi, Rossini, Gozzi et divers auteurs contemporain. En 2003, elle fonde sa compagnie éponyme. Depuis, plus de quinze spectacles ont été créés, alternant productions déléguées et commandes, pour le tout public et le jeune public. Curiosité, ouverture d'esprit, exigence intellectuelle et engagement ont toujours guidé le parcours artistique de Sandrine Anglade. Celui-ci se déploie, depuis 1999, à travers des champs artistiques volontairement pluriels (pièces de théâtre, opéras, concerts, spectacles participatifs); le théâtre s'est construit pour elle comme le lieu du multiple. Dans cette dynamique, elle cherche à apporter un éclairage nouveau sur des œuvres de répertoire (Molière, Marivaux, Corneille, Shakespeare, Rossini, Haendel...) mais aussi à questionner des œuvres plus contemporaines (Pierre Michon, Violaine Schwarz, Nathalie Fillion, Berg, Britten, Prokofiev...) en laissant la place à des écritures collectives au plateau lors de vastes chantiers participatifs. Les œuvres et les collaborations qui ont jalonné son parcours ont toutes en commun d'ouvrir à l'universel, de questionner le rapport de l'homme à sa quête de liberté, à la conscience de soi et du monde. et de plus en plus de mettre en lumière la prise de parole singulière des femmes, comme Chimène, Carmen, ou Miranda. L'inclusion et l'engagement des publics y résonnent de façon concrète et essentielle dans son travail

ooooooooooo Prochainement oooooooooooo



LE FILS

Marine Bachelot Nguyen David Gauchard L'unijambiste THÉÂTRE

LE CARRÉ

VEN 11 AVR - 19H SAM 12 AVR - 20H30



Ø de 10€ à 22€

Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, cette pièce ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme que ses nouvelles convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants.

Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... **Télérama**



HÉROÏNE

Périne Faivre Cie Les Arts Oseurs



THÉÂTRE

L'Archipel nomade

EGLISE DES GRANDS CARMES - PERPIGNAN

VEN 23 MAI - 19H SAM 24 MAI - 19H DIM 25 MAI - 18H

(1) 4h avec entracte

Ø de 10€ à 24€

Une épopée au cœur d'un tribunal!

Pendant plus d'un an, la metteuse en scène Périne Faivre s'est immergée dans les tribunaux pour créer une aventure théâtrale, située au cœur du Palais de Justice. Entremêlant réalité et fiction, elle nous invite en plein air, sous les étoiles de l'église des Grands Carmes, pour un spectacle empreint d'humanité. >> Répétition ouverte, atelier, rencontre et débat

Héroïne, un tribunal immersif au cœur de la ville. Toute La Culture

Une petite faim? L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations! C'est local, fait maison et c'est bon! avec la collaboration de

nu eco

MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR

MÉCÈNES ASSOCIÉS





























