

**L'ARCHIPEL**

Scène nationale  
de Perpignan

saison

**2425**

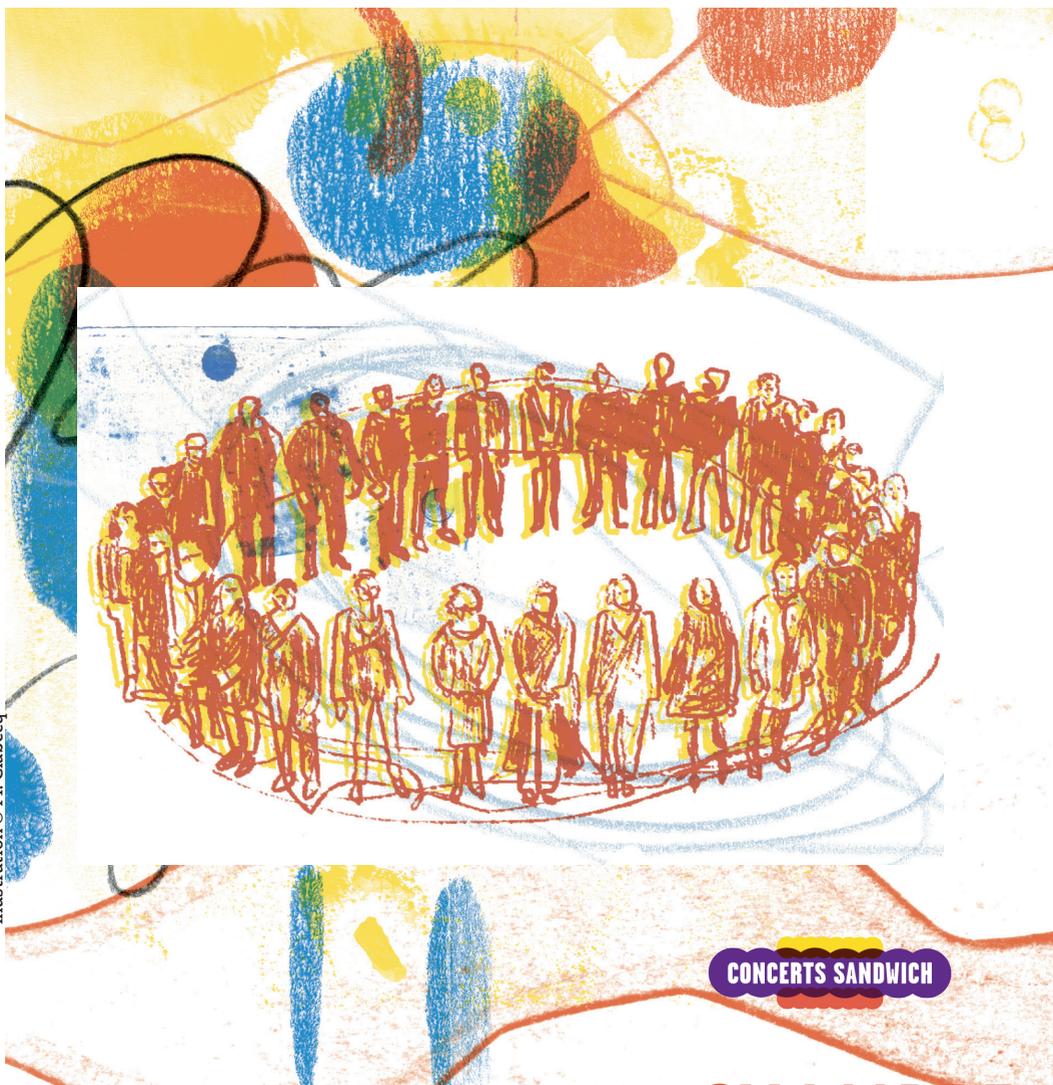


illustration © M. Clabecq

**CONCERTS SANDWICH**

**CHŒUR DE CHAMBRE  
DE PERPIGNAN**

# CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN

## Musiques Catalanes à travers les âges

Sacrée ou profane, savante ou populaire, depuis ses résonances médiévales jusqu'à ses harmonies modernes, le Chœur de Chambre de Perpignan nous propose un voyage dans la musique catalane.

### Programme

Extraits du Livre Vermell de Montserrat  
(XIVe siècle)  
*Stella splendens*

Joan Cererols (1618-1680)  
*Adoro te devote*  
*Ay que dolor*

Ferran Sors (1778-1839)  
*O Crux, ave spes unica*

Jean-Marie Déodat de Séverac (1872-1921)  
*Tantum Ergo*

Cristòfol Taltabull (1888-1964)  
*Madrigal*  
*Cant de maig, cant d'alegria*

Pau Casals (1876-1973)  
*Selva montserratina*

Federico Mompou (1893-1987)  
*Cantigas del rei Alfonso el Sabio*

M.S Puigferrer  
*Somni*

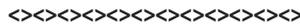
Rafael Martinez i Valls (1887-1946)  
*Evocacio al Pirineu*

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 28 MARS – 12H30

🕒 45 min



**Didier Basdevant**

chef de chœur

**Jixing Chen** piano



**VOUS AVEZ AIMÉ ?  
RACONTEZ-NOUS !**

identifiez la page  
INSTAGRAM de l'Archipel  
sur vos publications ❤️

 [archipel\\_perpignan](https://www.instagram.com/archipel_perpignan)

## LE PROGRAMME *Un voyage musical à travers l'héritage catalan*

L'illustre Escolania de Montserrat a, au fil des siècles, vu naître de nombreux musiciens et compositeurs dont l'héritage musical est d'une richesse inestimable.

Parmi eux, Joan Cererols et Ferran Sor ont marqué l'histoire par leurs œuvres profondes et inspirées. Bien que Pau Casals n'ait pas directement été formé en son sein, il n'en demeura pas moins profondément attaché à cette prestigieuse institution catalane, à laquelle il consacra plusieurs pièces de musique sacrée.

Ce programme propose une traversée musicale depuis l'abbaye de Montserrat à l'époque médiévale, avec un extrait du *Llibre Vermell* et des œuvres sacrées de Joan Cererols, ancien maître de chapelle, jusqu'aux expressions les plus modernes de la musique catalane. Ce voyage musical passera aussi par la somptueuse cantate profane *Cant de maig, cant d'alegria*, composée par Cristòfol Taltabull sur un poème de Joan Maragall. Une œuvre où transparaissent les influences de Debussy, Ravel et Stravinsky, que Taltabull eut le privilège de côtoyer.

## LE CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN

Le **Chœur de Chambre de Perpignan** est un ensemble choral composé de trente-cinq chanteurs amateurs, placés sous la direction d'un chef de chœur professionnel Didier Basdevant.

Unis par leur passion du chant choral, leur ambition est de produire et de faire partager à leur public une musique polyphonique de qualité. Sous la conduite de son chef de chœur, cet ensemble poursuit au fil des années une exploration de divers genres musicaux avec l'objectif de rechercher, par l'alchimie des voix, des sonorités et des résonances appropriées. C'est dans les églises, dont l'acoustique donne tout son relief à sa musique vocale, que le Chœur de Chambre de Perpignan se produit le plus souvent, à l'invitation des collectivités territoriales ou des festivals.

## DIRECTION DU CHŒUR

**Didier Basdevant**, chef de chœur professionnel, professeur de technique vocale et de chant choral jusqu'en 2021 au conservatoire de Chatenay Malabry (Hauts de Seine). Avec le Chœur de Chambre de Perpignan, qu'il a fondé en 1986, il a donné, au fil des années, de très nombreux concerts dans des festivals et programmations culturelles de Catalogne, d'Occitanie et de la région parisienne.

## PIANO

**Jixing Chen**, actuellement en formation au conservatoire Montserrat Caballé de Perpignan, il accompagne le chœur en répétition et en concert depuis septembre 2023. Pianiste au talent prometteur, il tire grand profit des enseignements de François Michel Rignol et Emilie Carcy pour le plus grand bénéfice du Chœur.



