

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

saison **24-25**




NEMANJA RADULOVIĆ

NEMANJA RADULOVIĆ | violon

SÉBASTIEN GIOT | hautbois

& l'Ensemble Double Sens

Le violoniste serbo-français reconnu pour son électrisante virtuosité et sa profondeur d'expression revient à l'Archipel avec son ensemble Double Sens, né de la rencontre entre ses amis artistes français et de talentueux musiciens serbes qu'il voulait rassembler. En compagnie de l'hautboïste Sébastien Giot, c'est à une soirée de *Concertos* qu'il vous convie.

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE GRENAT

JEU 03 AVR - 20H30

🕒 1H30 avec entracte

VOUS AVEZ AIMÉ ?
RACONTEZ-NOUS!

identifiez la page
INSTAGRAM de l'Archipel
sur vos publications 

 [archipel_perpignan](#)

photographie couverture
© Sever Zolak

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042 – 20'

I- Allegro

II- Adagio

III- Allegro

Jean-Sébastien Bach

Double concerto en ut mineur, pour hautbois et violon BWV 1060 - 15'

I- Allegro

II- Adagio

III- Allegro

--- entracte ---

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour violon en la mineur BWV 1041 - 14'

I- Allegro moderato

II- Andante

III- Allegro assai

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour violon en mi mineur BWV 1052R – 30'

I- Allegro

II- Adagio

III- Allegro

LE VIOLON VIRTUOSE DE NEMANJA RADULOVIĆ TOUT ENTIER CONSACRÉ À BACH !

Les quatre œuvres de ce programme suivent la structure classique des concertos baroques, avec différents mouvements contrastés mettant en avant tant les solistes que l'orchestre. Chaque pièce de ce répertoire, offre des défis techniques et artistiques pour les musiciens, tout en dévoilant la profondeur musicale et la richesse mélodique caractéristiques du style unique de Bach. Un moment musical exceptionnel en perspective, alliant la passion et la virtuosité de ces artistes renommés dans l'interprétation des chefs-d'œuvre intemporels du grand maître baroque.

Nemanja Radulović *violon*

Depuis ses tout premiers concerts, Nemanja Radulović fédère le public grâce à une énergie unique, une virtuosité éblouissante, une profonde expressivité et des choix de répertoires audacieux. La saison 24/25 voit son retour très attendu aux BBC Proms, où il se produit cette fois avec le BBC National Orchestra of Wales sous la baguette de Jaime Martin pour interpréter le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. En octobre 2024, il entame une résidence avec l'Orchestre Philharmonia London, tout en concluant celle avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Nemanja Radulović collabore avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre de chambre de Los Angeles, l'Académie nationale de Santa Cecilia, ainsi que les orchestres symphoniques de Vienne, Munich, Pittsburgh, Détroit et Sydney. Il nourrit également une passion pour la musique de chambre, se produisant dans des lieux emblématiques comme le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, entre autres. Il joue et dirige, très régulièrement l'orchestre Double Sens qui rassemble ses amis musiciens serbes et français. Artiste exclusif Warner Classics, son dernier CD enregistré avec Double Sens, constitue le programme de ce concert. Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulović a parachevé sa formation musicale dans des institutions renommées telles que la Faculté des Arts et de la Musique de Belgrade, la Saarlandes Hochschule für Musik und Theatre de Sarrebruck, l'Académie Stauffer de Crémone, et le Conservatoire de Paris auprès du violoniste Patrice Fontanarosa.

Sébastien Giot *hautbois*

Après un double cursus - violon et hautbois - au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, il intègre, premier nommé, le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de Jean-Christophe Gayot et Guy Laroche où il obtient un premier prix de hautbois à l'unanimité. À l'âge de vingt ans, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg comme hautbois solo et occupe le poste d'enseignant au Conservatoire ainsi qu'à l'Académie Supérieure des Arts du Rhin. Il obtiendra entre 2001 et 2004 pas moins de cinq prix internationaux : Tokyo, Petritoli, Toulon, les European Young Concert Artists, puis les International Young Concert Artists à New-York. Il se produit en soliste, donne des Master-class dans de nombreux pays et, en tant que passionné de musique de chambre, il est également membre du quintette Erasme. Il est régulièrement invité comme hautbois solo au sein du prestigieux Chamber Orchestra of Europe et du Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Robin Ticciati, Yannick Nezet-Seguín, Daniel Harding ou Bernard Haitink. En juin 2024 il est recruté comme hautbois solo au sein de l'Orchestre de Paris. Durant la saison 24/25, outre ses concerts au sein de l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä, il participe à la tournée de Nemanja Radulović avec qui il a enregistré le double concerto de Bach pour Erato - Warner Classics. Sébastien Giot joue les hautbois Lorée de Gourdon.

© Thierry Laporte



LE FILS

Marine Bachelot Nguyen
David Gauchard
L'unijambiste

THÉÂTRE

LE CARRÉ

VEN 11 AVR - 19H
SAM 12 AVR - 20H30

🕒 1h10

🎫 de 10€ à 22€

Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, cette pièce ausculte **les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme** que ses nouvelles convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants. *Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... Télérama*

© Jay Qin



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

LES ARTS FLORISSANTS

La Grande Audition de Leipzig
Paul Agnew direction musicale

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

MAR 15 AVR - 20H30

🕒 1h50 entracte compris

🎫 de 10€ à 30€

Co-réalisation festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Cantates & battle !

Jean-Sébastien Bach apparaît aujourd'hui et depuis de nombreuses décennies le maître de l'absolu compositeur d'une musique éclairée par la foi, façonnée par le divin et dotée d'une dimension cosmique et universelle. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable; et pourtant en 1723, lorsqu'il candidate au poste de Kantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig, il est retenu par défaut après les refus de C. Graupner et de G.P Telemann qui se tournent vers des postes plus prestigieux. Pour ce concert, Les Arts Florissants et Paul Agnew proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » ou nommée communément aujourd'hui une « battle », visant à départager Bach et ses contemporains.

Une petite faim ? L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !

avec la collaboration de



MÈCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÈCÈNE BIENFAITEUR



MÈCÈNES ASSOCIÉS



MÈCÈNES PARTENAIRES

