

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

saison

24 25



photographie couverture © Korïa

ENTRETIEN DE KERY JAMES (EXTRAIT)

propos recueillis par Yohan Haddad, **Première**

Quel rapport entretiens-tu avec le monde du théâtre ?

Je ne connais pas bien le monde du théâtre, je n'y vais pas souvent. Mais écrire une pièce, ça m'a enthousiasmé. Je ne me considère pas vraiment comme un acteur, bien que je préfère être acteur sur une scène de théâtre que devant une caméra, où il faut un jeu un peu plus technique. J'aime beaucoup le live, et la scène de manière générale. Tu ressens bien plus les réactions du public [...]. J'avais donc véritablement envie de revenir au théâtre, qui me correspond plus à tous les niveaux. Déjà artistiquement, car tu peux aller plus loin dans la réflexion. Le public est plus habitué à réfléchir, contrairement à la musique et au rap où tu dois être dans le divertissement le plus simple possible. Si je veux faire de la philosophie, si je veux parler de démocratie, je peux le faire plus facilement ici.

Dans *À Huis Clos*, le personnage de Soulaymaan semble représenter notre société actuelle. Au fil des œuvres et des années, qu'est-ce que tu souhaites transmettre à travers ce personnage ?

J'essaie de mettre en avant des personnages qui vont à l'encontre des préjugés de la banlieue, sans toutefois nier la réalité [...]. Ce qui m'intéresse au théâtre, c'est de faire des ponts. Faire se rencontrer Soulaymaan et le juge, qui a le passé et le vécu, avec l'origine sociale qui va avec, me paraissait pertinent. Ce que j'admire chez Soulaymaan, c'est qu'il est capable de lui tenir tête verbalement. Ce qu'on avait réussi à faire sur *À Vif*, c'est qu'il y avait cette opposition entre Soulaymaan et le personnage de Yann. [...] Dans le public, à la fin, personne n'était capable de dire qui avait raison ou qui avait tort. On laissait les gens face à une véritable réflexion dans une société où on nous oblige de plus en plus à trancher. Le défi avec *À Huis Clos*, c'est que malgré la violence, la force des idées va tout de même les rapprocher.

Est-ce que tu écris un texte de théâtre comme tu écris un texte de rap ?

Non, ce n'est pas vraiment pareil. Écrire une pièce prend beaucoup plus de temps, un temps fou. Ce ne sera terminé que quand ce sera dans la bouche des acteurs, en situation. Il ne faut pas se contenter d'écrire, il faut absolument dire le texte pour voir s'il y a une mélodie. Après, quand tu es face au plateau, c'est encore autre chose. Le texte va bouger jusqu'au moment où tu as l'impression que si tu tentes d'introduire un mot, tout l'écrit bascule. Pour les dernières dates d'*À Vif*, je ne pouvais plus rien enlever ou rajouter. Quand tu arrives à ça, ça veut dire que tu tiens quelque chose.

KERY JAMES AUTEUR - INTERPRÈTE

Figure majeure du rap français depuis trente ans, Kery James ne cesse de se renouveler et de surprendre. Son rap, teinté d'un engagement ardent contre les inégalités, s'inscrit dans une démarche humaniste, guidée par un optimisme pugnace. Multipliant les succès, l'artiste a vendu plus de 700 000 albums ces dernières années et rempli les plus grandes salles de l'Hexagone. *À Vif*, la première pièce qu'il a écrite et interprétée, a réuni près de 100 000 spectateurs. Son dernier spectacle consacré à l'ensemble de sa carrière, le *Banlieusards show*, retransmis sur CultureBox et France 2 est un immense succès. En 2019, il écrit et coréalise *Banlieusards*, pour Netflix. Avec l'arrivée de Rachid Ouramdane à la tête de Chaillot – Théâtre national de la Danse, Kery James devient artiste associé et enflamme la salle Jean Vilar avec un concert mémorable en 2022. Dès ses débuts comme scénariste, Kery James est salué par ses pairs. Finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste, il est lauréat à l'unanimité de la SACD pour son premier scénario de cinéma, *Banlieusards*. La série *Banlieusards 2* est sortie à l'automne 2023. Kery James travaille sur trois nouveaux projets de longs métrages, dont *Amal* et *Frances*, qui s'inscrivent dans la continuité de son œuvre et de ses engagements.



Marine Bachelot Nguyen
David Gauchard
L'unijambiste

LE CARRÉ

VEN 11 AVR - 19H
SAM 12 AVR - 20H30

🕒 1h

 de 10€ à 22€

Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, cette pièce ausculte **les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme** que ses nouvelles convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants.

Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... Téléràma



Périne Faivre
Cie Les Arts Oseurs

Compagnie d'Occitanie

THÉÂTRE

L'Archipel
nomade

**EGLISE DES GRANDS
CARMES - PERPIGNAN**

VEN 23 MAI - 19H
SAM 24 MAI - 19H
DIM 25 MAI - 18H

 **4h avec entracte**

 de 10€ à 24€

Une épopée au cœur d'un tribunal

Pendant plus d'un an, la metteuse en scène Périne Faivre s'est immergée dans les tribunaux pour créer une aventure théâtrale, située au cœur du Palais de Justice. Entremêlant réalité et fiction, elle nous invite en plein air, sous les étoiles de l'église des Grands Carmes, pour un spectacle empreint d'humanité. >> **Répétition ouverte, atelier, rencontre et débat**

Héroïne, un tribunal immersif au cœur de la ville. **Toute La Culture**

Une petite faim ? L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !

avec la collaboration de



MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES

