

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

saison

24 25



LE FILS

LE FILS

Marine Bachelot Nguyen | David Gauchard
L'unijambiste

Pharmacienne en Bretagne, Catherine travaille dans l'officine de son mari et élève leurs deux adolescents. Pour s'intégrer à « l'élite » locale, elle adhère peu à peu à leurs idées. De l'église aux pavés, elle va être de toutes les manifestations : anti-avortement, anti-mariage pour tous, anti-blasphème...

texte **Marine Bachelot Nguyen**

idée originale, mise en scène et scénographie **David Gauchard**

avec **Emmanuelle Hiron**

collaboration artistique **Nicolas Petisoff**

création lumière **Christophe Rouffy**

création sonore **Denis Malard**

régie lumière **Alice Gill-Kahn**

régie son **Denis Malard**

musique **Olivier Mellano**

enregistrement clavecin **Bertrand Cuiller**

voix **Benjamin Grenat-Labonne**

réalisation du décor **Ateliers du Théâtre de l'Union**

presse **Murielle Richard**

Le texte du spectacle de Marine Bachelot Nguyen a été édité en 2017 chez Lansman Editeur / Collection « Théâtre à Vif »



Production **Cie L'Unijambiste** coproduction **Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin.**

Avec le soutien du **Théâtre Expression 7, Limoges – du Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé - de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande – du Fonds SACD Musique de scène.**

David Gauchard est associé à L'Archipel, Scène nationale de Perpignan.

La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

THÉÂTRE

LE GRANAT

VEN 11 AVRIL - 19H

SAM 12 AVRIL - 20H30

🕒 1H10

LA PRESSE EN PARLE

« Le texte est incroyable ! Il démonte les mécanismes psychologiques et sociaux qui font pencher vers l'intégrisme. »

France Inter

« Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, la pièce de David Gauchard ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme, pharmacienne de province subtilement incarnée par Emmanuelle Hiron, que ses nouvelles convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants. »
Télérama

BORD DE SCÈNE

Le 11 avril, à l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique et l'autrice, **Marine Bachelot Nguyen**

COIN CULTURE



Le 11 avril, notre partenaire la **Librairie Torcatis** sera dans la verrière pour vous conseiller des ouvrages en écho au spectacle.

photographie couverture
© Thierry Laporte

LE FILS : « Vous le savez ce que c'est d'être mère ? »

Tout en nuance, le texte n'accuse, ni ne défend. Il fait entendre la voix d'une femme en quête de reconnaissance sociale ; d'une mère pleine de bonnes intentions et de contradictions ; d'une proie pour l'endoctrinement idéologique. Tantôt depuis le « je », tantôt depuis « elle », le récit est parfois interrompu par des questions directes au public : « et vous vous parlez de sexualité avec vos enfants ? ».

Emu et perturbé par les manifestations intégristes à Rennes en 2016, David Gauchard commande une fiction à l'autrice Marine Bachelot Nguyen pour décrire ce que peut être la bascule idéologique. Adeptes du théâtre documentaire, elle mène des recherches approfondies pour écrire ce texte, d'autant plus percutant que « l'imaginé » est le fruit de la réalité.

LE MOT DE L'AUTRICE

« David Gauchard m'a lancé le beau défi, en tant qu'autrice, de me glisser intimement dans la peau et la parole de cette femme – sans jugement ni condamnation, sans indulgence non plus. Pour la rapprocher de nous, percer ses mécanismes, donner chair à ses égarements et impasses. Et revisiter, via son parcours de mère et de militante, un pan brûlant et clivant de notre histoire sociale et politique récente. »

Marine Bachelot Nguyen



DAVID GAUCHARD - metteur en scène

Artiste complice de l'Archipel,
Scène nationale de Perpignan

David Gauchard est metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), puis à l'Académie théâtrale de l'Union à Limoges. Il crée la compagnie L'unijambiste en 1999.

David Gauchard propose une aventure poétique et engagée qui est aussi un théâtre de réconciliation. Comptant à son actif plus d'une vingtaine de pièces mêlant théâtre, musique et arts numériques, ce metteur en scène aime croiser les influences artistiques avec la volonté d'amener la recherche théâtrale loin des systématismes et des étiquettes. Son travail mélange les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent. Une direction d'acteurs précise et rayonnante, une volonté de partage populaire, caractérisent sa démarche. En novembre 2024, il crée l'adaptation de *Macbeth* avec une traduction d'André Markowicz et il accompagne Martin Palisse sur *Brûler d'envies*, spectacle de fin d'études des élèves de la 36^{ème} promo du CNAC. À l'automne 2025, il cosignera la nouvelle création *Commencer à exister*, de Martin Palisse en duo avec Stefan Kinsman, acrobate à la roue Cyr. Au printemps 2026, sur une commande de l'Opéra de Rennes, accompagné par Emmanuelle Hiron, ils créeront *Soprane* avec la chanteuse lyrique Jeanne Crousaud. Il prévoit pour l'automne 2027, la création d'*Inséparable – titre provisoire*, un texte commandé à Gwendoline Soublin pour le duo de comédien-nes Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours.

