

# L'ARCHIPEL

Scène nationale  
de Perpignan

saison 2425



# COVOITURAGE : mode d'emploi !

À votre disposition sur notre site internet une plateforme gratuite de covoiturage.



1



[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

Dans les pages spectacles et concerts  
cliquez sur le bouton



2

Déposez votre annonce.

Remplissez le formulaire  
avec les informations demandées



3

Entrez en contact avec  
les spectateurs proches de chez vous.



4

Profitez des spectacles !  
et partagez ces instants.



C'est simple, sans inscription, gratuit et en plus, c'est écoresponsable !

Directrice de la publication **Jackie Surjus-Collet**  
Rédaction des textes de présentation des spectacles **Mathieu Banvillet**  
Coordination éditoriale **Jeane Limouzy - Adeline Montès**  
Rédaction des contenus **Leila Jallageas - Jeane Limouzy - Marie-Claude Louis**  
**Adeline Montès - Armelle Pomet - Jackie Surjus-Collet - Valérie Raynal**  
Création encarts publicitaires **Marc Drulot**  
Traduction français-catalan **Eva Díez Domènech**  
© 2024-2025 tous droits réservés - L'Archipel  
Le programme de la saison 2024-2025 est édité par :  
**L'Archipel Scène nationale de Perpignan - BP 90 327 - 66003 Perpignan CEDEX**  
Création graphique **Manu Clabecq** [www.manuclabecq.fr](http://www.manuclabecq.fr)  
Impression **Messages** [www.messages.fr](http://www.messages.fr)

Licences d'entrepreneurs du spectacle : L-R-22-2/205/234/362/364

**L'Archipel  
au cœur  
de la création**  
p. 7

**Les concerts  
sandwich**  
p. 11

**Automne**  
p. 15

**Hiver**  
p. 39

**Printemps**  
p. 65

**Vous  
& l'Archipel**  
p. 85

**Quelques  
rendez-vous  
à**

**El Mediator**  
p. 94

**L'Archipel  
pratique**  
p. 97

**Ceux qui nous  
accompagnent  
dans l'aventure**  
p. 109



<b>SEPT</b>	ven 27 et sam 28	<b>L'AVARE</b> Molière   Jérôme Deschamps	<b>THÉÂTRE</b>	p. 16
<b>OCT</b>	ven 4 et sam 5	<b>REQUIEM(S)</b> Angelin Preljocaj	<b>DANSE</b>	p. 18
	du dim 6 au mer 9	<b>LE COMPLEXE DU PINGOUIN</b> Cie Le Mouton Carré	<b>MARIONNETTES</b>	p. 20
	du mar 8 au ven 25	<b>(...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE</b> Cie Lonely Circus	<b>CIRQUE DESSINÉ</b>	p. 21
	dim 13	<b>FATOUmata DIAWARA</b> London Ko	<b>MUSIQUE DU MONDE</b>	p. 22
	mar 15 et mer 16	<b>LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</b> Shakespeare   Cie Point Zéro	<b>THÉÂTRE   MARIONNETTES</b>	p. 23
	dim 20	<b>ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE</b> Adam Laloum piano   Frank Beermann direction	<b>CONCERT SYMPHONIQUE</b>	p. 24
	ven 25	<b>QUATUOR CORDES ET PIANO</b>   concert sandwich	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 11
<b>NOV</b>	mar 5 et mer 6	<b>LA TENDRESSE</b> Julie Berès	<b>THÉÂTRE</b>	p. 25
	ven 8	<b>LA MAISON TELLIER &amp; FRIENDS</b> Harvest	<b>FOLK-ROCK</b>	p. 26
<b>&lt;&gt;&lt;&gt;&lt;&gt;&lt;&gt;&lt;&gt; FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES &lt;&gt;&lt;&gt;&lt;&gt;&lt;&gt;&lt;&gt;</b>				
<b>NOV</b>	ven 15	<b>FEMME CAPITAL</b> Mathieu Bauer	<b>THÉÂTRE MUSICAL</b>	p. 27
	sam 16	<b>TRIO ACJ</b> Roland Auzet   Médéric Collignon   Pierre Jodlowski	<b>CONCERT</b>	p. 28
	dim 17	<b>IN C / 20 SONNEURS</b> Erwan Keravec	<b>CONCERT</b>	p. 29
	lun 18 et mar 19	<b>VAUDEVILLE</b> Cie lato Sensu Museum	<b>CONCERT DESSINÉ PERFORMANCE</b>	p. 30
	mer 20	<b>BRUITS BLANCS#14</b> Frank Vigroux	<b>LITTÉRATURE ET MUSIQUE</b>	p. 31
	jeu 21	<b>CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL</b> Noémi Boutin violoncelle	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 32
	ven 22	<b>DRUMMING</b> Ensemble Links	<b>CONCERT</b>	p. 33
	dim 24	<b>DUB</b> Amala Dianor	<b>DANSE ET MUSIQUE</b>	p. 34
<b>NOV</b>	ven 29 et sam 30	<b>QUARTETT</b> Heiner Müller   Jacques Vincey	<b>THÉÂTRE</b>	p. 36
<b>DÉC</b>	jeu 5	<b>LUCIE ANTUNES TRIO</b> Carnaval	<b>MUSIQUES ÉLECTRONIQUES</b>	p. 37
	ven 6	<b>DUO PIANO ET CHANT</b>   concert sandwich	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 12
	du ven 6 au dim 8	<b>CHOTTO DESH</b> Akram Khan Company	<b>DANSE</b>	p. 38
	mer 11	<b>LE CHŒUR DE RADIO FRANCE</b> Lionel Sow	<b>CONCERT VOCAL</b>	p. 40
	ven 13	<b>SISSOKO, SÉGAL, PEIRANI, PARISIEN</b> Esperanza	<b>JAZZ   MUSIQUE DU MONDE</b>	p. 41
	du mer 18 au dim 22	<b>SLAVA'S SNOWSHOW</b> Slava Polunin	<b>CIRQUE</b>	p. 42
<b>JAN</b>	sam 11	<b>ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES</b> Philippe Herreweghe	<b>CONCERT SYMPHONIQUE</b>	p. 44
	sam 11	<b>LA FERME DES ANIMAUX</b> Cie La Fleur du Boucan	<b>THÉÂTRE D'OBJETS</b>	p. 46
	jeu 16	<b>MALDONNE</b> Leïla Ka	<b>DANSE</b>	p. 47
	ven 17 et sam 18	<b>PALOMBELLA ROSSA</b> Nanni Moretti   Mathieu Bauer	<b>THÉÂTRE ET MUSIQUE</b>	p. 48
	ven 24	<b>DUO PIANO ET VIOLONCELLE</b>   concert sandwich	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 12
<b>JAN FÉV</b>	du 30 JANV au 1 <sup>er</sup> FÉV	<b>BIGRE</b> Pierre Guillois	<b>THÉÂTRE   MÉLO BURLESQUE</b>	p. 50

<b>FÉV</b>	jeu 6 et ven 7	<b>IL N'Y A PAS DE AJAR</b> Delphine Horvilleur   Johanna Nizard	<b>THÉÂTRE</b>	p. 51	
	jeu 13 et ven 14	<b>RÉVOLTE</b> Les Filles du renard pâle	<b>CIRQUE ET MUSIQUE</b>	p. 52	
	dim 16	<b>TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU</b> Cie Tac Tac 	<b>THÉÂTRE D'OBJETS</b>	p. 54	
	ven 21	<b>DUO PIANO ET VIOLONCELLE</b>   concert sandwich	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 13	
<b>MAR</b>	mar 4	<b>RICHARD III</b> Shakespeare   Guillaume Séverac-Schmitz	<b>THÉÂTRE</b>	p. 55	
	dim 9	<b>TOSCA</b> Puccini   Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne	<b>OPÉRA</b>	p. 56	
	mar 11 et mer 12	<b>L'ÉVÈNEMENT</b> Annie Ernaux   Marianne Basler	<b>THÉÂTRE</b>	p. 58	
	sam 15	<b>CAMILLE</b>	<b>CHANSON</b>	p. 59	
<b>SEMAINE DE LA MARIONNETTE</b>					
	dim 16 et mer 19	<b>(é)MOUVOIR</b> Cie Entre eux deux rives 	<b>MARIONNETTES</b>	p. 60	
	ven 21	<b>VIVA!</b> La Loquace Compagnie 	<b>MARIONNETTES</b>	p. 61	
	du mer 19 au dim 23	<b>DU BALAI!</b> Cie La Bobèche 	<b>MARIONNETTES</b>	p. 62	
	jeu 27	<b>LA TEMPÊTE</b> Shakespeare   Sandrine Anglade	<b>THÉÂTRE</b>	p. 63	
	ven 28	<b>CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN</b>   concert sandwich	<b>CONCERT VOCAL</b>	p. 13	
<b>AVR</b>	jeu 3	<b>NEMANJA RADULOVIĆ</b> & l'Ensemble Double Sens	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 64	
	sam 5 et dim 6	<b>LA FABRIQUE</b> Cie Sans Soucis 	<b>THÉÂTRE D'OBJETS ET DE PAPIER</b>	p. 66	
	mar 8	<b>À HUIS CLOS</b> Marc Lainé   Kery James   Jérôme Kircher	<b>THÉÂTRE</b>	p. 67	
	ven 11 et sam 12	<b>LE FILS</b> David Gauchard	<b>THÉÂTRE</b>	p. 68	
	mar 15	<b>LES ARTS FLORISSANTS</b> La Grande audition de Leipzig	<b>MUSIQUE SACRÉE</b>	p. 69	
	ven 18	<b>THE ART EIXAMPLE OF CANIGÒ</b>   concert sandwich	<b>JAZZ   MUSIQUE CATALANE</b>	p. 14	
	<b>ON DANSE À L'ARCHIPEL</b>				
		dim 20	<b>QUEEN BLOOD</b> Ousmane Sy	<b>DANSE</b>	p. 70
	mar 22 et mer 23	<b>ENVOL</b> Anatole Hossenlopp	<b>DANSE</b>	p. 71	
	ven 25 et sam 26	<b>NOTRE DERNIÈRE NUIT</b> Nacim Battou 	<b>DANSE</b>	p. 72	
	mer 30	<b>SÍLVIA PÉREZ CRUZ</b>	<b>CHANSON   FOLK</b>	p. 74	
<b>L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE</b>					
<b>MAI</b>	sam 3 et dim 4	<b>LE MALADE IMAGINÉ</b> Philippe Car	<b>THÉÂTRE   CLOWN</b>	p. 75	
	du ven 25 AVRIL au ven 9 MAI	<b>LE CABARET RENVERSÉ</b> Cie La Faux Populaire 	<b>CIRQUE</b>	p. 76	
	ven 16	<b>ORCHESTRE DIVERTIMENTO</b> <i>Danzas Fantásticas</i> Zahia Ziouani	<b>CONCERT SYMPHONIQUE</b>	p. 78	
	mar 20	<b>WALID BEN SELIM</b> Le Lanceur de Dés	<b>POÉSIE MUSICALE</b>	p. 79	
	du ven 23 au dim 25	<b>HEROÏNE</b> Périne Faivre 	<b>THÉÂTRE</b>	p. 80	
	du dim 25 au mar 27	<b>L'ENFANT MASCARA</b> Caroline Guyot	<b>THÉÂTRE</b>	p. 82	
	ven 30	<b>COBLA CIUTAT DE GIRONA</b>   concert sandwich	<b>CONCERT DE SARDANES</b>	p. 14	
	<b>JUI</b>	mer 4 et jeu 5	<b>IT DANSA</b> O. Naharin   C. Soto   G. Ramirez Sansano	<b>DANSE</b>	p. 83
dim 8		<b>LE SILENCE DE LA FORÊT</b> Olivia Gay 	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE</b>	p. 84	



## **Être ensemble.**

*Aller à l'Archipel, c'est comme monter dans un manège : c'est s'offrir le délicieux frisson des sensations fortes et prendre le formidable risque d'en sortir différent.*

Ces propos sont de Manu Clabecq, le créateur du visuel de cette nouvelle saison. Joli regard sensible posé sur la programmation et traduit graphiquement par l'univers de la fête foraine, une métaphore populaire, ludique et attractive du spectacle vivant. Ainsi, « l'auto tamponneuse » au centre de la piste d'un joyeux manège qui bouscule et secoue.

Tout est dit. Merci Manu !

Mais au moment où je rédige cet édito grondent les terribles rumeurs du monde, et le champ culturel, fragilisé, bousculé, tangué dangereusement.

Et à ce même moment, je suis portée par la folle énergie de cette saison 23/24, par les aventures artistiques et tellement humaines partagées avec l'équipe de l'Archipel, les artistes et vous. Des salles combles, des sourires, des remerciements et l'incroyable chaleur de vos témoignages. Un grand merci pour votre engouement, votre désir de culture manifeste, votre curiosité à aller vers des territoires inconnus, surprenants. Vos encouragements et votre confiance nous galvanisent !

Alors continuons. Convaincus que l'art est un dernier rare espace de conversation possible où, quelle que soit la personne, ses origines, ses croyances, ses convictions, son âge, elle est accueillie. Convaincus que la diversité des propositions artistiques, les histoires qui nous sont contées, nous offrent des clefs de lecture du monde et nous permettent de trouver nos chemins intérieurs.

Alors continuons. Accompagner les artistes dans le désir de création, créer des ponts entre acteurs du champ culturel, éducatif, social, faire circuler la parole. Questionner notre passé pour mieux envisager l'avenir et explorer les utopies qui animent les créateurs d'aujourd'hui.

Dans cet esprit, nous vous proposons une nouvelle programmation, un nouveau projet pour l'Archipel, ouvert, inclusif, fédérateur, collaboratif et généreux.

Comme une équipe artistique définit les axes de jeu d'un futur spectacle, nous mettons en commun nos sensibilités, artistes complices et membres des équipes, afin d'imaginer ensemble la « dramaturgie d'une saison » pour l'Archipel. Vous l'avez entre vos mains.

La cheffe Zahia Ziouani, la percussionniste/compositrice Lucie Antunes, le chorégraphe Mehdi Kerkouche, l'inventeur d'espaces poétiques Walid Ben Selim, la metteuse en scène Julie Deliquet, le metteur en scène David Gauchard accompagnent cette nouvelle programmation. Une façon de laisser ouverte la possibilité d'expérimenter, d'innover et de se laisser surprendre face à un monde en transition accélérée.

Pour se rencontrer et se parler, sous chapiteau, dans l'espace urbain, dans des lieux insolites, l'Archipel Nomade va circuler sur le territoire. Faire de la place de village, des terrasses d'un quartier, d'une cour de lycée, d'un salon chez des particuliers ou d'une clairière en pleine forêt, une scène. Autant d'espaces de programmation à considérer, au même titre que les spectacles dans nos salles de l'Archipel comme du Mediator. Avec la même exigence artistique.

Projets participatifs, ateliers de pratique, parcours d'éducation artistique, workshops, bords de scène, débats, comités de lecture... sont autant de dispositifs imaginés par les équipes et les artistes pour des moments de partage et de rencontre essentiels.

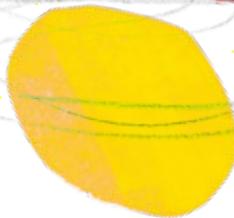
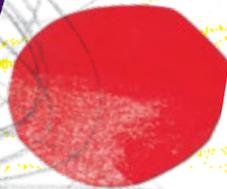
Des évènements, des jours de fêtes, des instants de convivialité prolongent l'expérience du spectateur au-delà des frontières des trois coups et des saluts. Ils réinvestissent le sentiment d'hospitalité que doit procurer un lieu de culture dans le cœur du public. Ainsi le *Festival Aujourd'hui Musiques, la semaine de la Marionnette, On danse à l'Archipel, l'Archipel fait son cirque*, rythment cette saison pour découvrir, ressentir comment des propositions musicales, théâtrales, dansées ou acrobatiques créent un faisceau de réflexions et d'émotions convergentes.

C'est à cette grande aventure humaine, artistique et collective que nous vous convions, persuadés que l'art a la capacité à réunir les êtres et à les ouvrir aux autres.

Nous vous donnons rendez-vous sur notre piste aux étoiles !

**Jackie Surjus-Collet, directrice  
et l'équipe de l'Archipel**

L'Archipel  
au cœur de la  
création



**Être reliés aux publics, à l'effervescence de la création artistique, se questionner sur notre rôle dans la société.**

**Par leur présence, leur réflexion et leur regard, les artistes complices sont des alliés précieux et indispensables aux côtés desquels l'Archipel s'engage.**



**Zahia Ziouani**  
directrice artistique  
et cheffe d'orchestre, de  
l'Orchestre Divertimento

Pour son parcours atypique de femme et de musicienne, mais aussi pour ses engagements artistiques et sociaux, Zahia Ziouani est naturellement une artiste complice. Elle a fondé l'orchestre Divertimento et met au cœur de sa pratique la sensibilisation et l'éducation artistique, notamment avec l'Académie Divertimento et le projet DEMOS. Elle défend une volonté farouche de s'adresser à tous et partout.

*« Divertimento et moi-même souhaitent participer à ce nouvel élan artistique et créatif, au sein de l'Archipel mais également au-delà, dans les quartiers prioritaires et les zones rurales qui entourent la ville et plus largement la région. »*



**Walid Ben Selim**  
et le collectif  
des Enchanteurs

Artiste d'**O**ccitanie

Artiste solitaire et solidaire, Walid Ben Selim œuvre depuis une dizaine d'années au sein de N3rdistan tout en poursuivant des projets plus intimistes et expérimentaux. Il sera un compagnon de route précieux de l'Archipel pour sa connaissance du territoire, son engagement citoyen et sa volonté de donner du sens aux droits culturels. Son collectif réunit compositeurs, écrivains, interprètes et nourrit notre réflexion.

*« L'Archipel rayonne aujourd'hui et attire des artistes du monde entier, demain nous voulons qu'il soit un phare qui illumine les êtres, qu'ils puissent s'épanouir dans cette scène nationale à travers des programmes et des actions concrètes et décisives. »*



**Lucie Antunes**  
compositrice et interprète

Originaire de Perpignan et attachée à ce territoire, Lucie Antunes est percussionniste de formation classique et contemporaine et compositrice. Elle désire créer de nouveaux horizons sonores, crée des pièces électro-acoustiques et met en scène ses spectacles dans lesquels elle collabore avec des chorégraphes, des performeurs et des musiciens.

Elle représente cette nouvelle génération d'artistes, libérée de tous les carcans. Elle sera chez elle pour s'exprimer dans la salle du Granat comme au sein d'El Mediator.

*« La proposition d'être artiste complice de l'Archipel m'apparaît plus qu'évidente, excitante, avec un très fort désir de retourner dans ma ville natale, écrire près des vignes, penser avec les autres artistes complices de l'Archipel un nouveau monde et déconstruire certains codes. »*

**Six personnalités exceptionnelles, par leur talent, leur parcours, leur engagement seront nos complices pour les trois années à venir. En tant que tels, ils sont engagés dans le projet de l'Archipel et dans la programmation pour notre territoire.**



### **Mehdi Kerkouche et la Cie EMKA**

Artiste pluridisciplinaire, Mehdi Kerkouche travaille, en tant que chorégraphe et metteur en scène, sur de nombreux projets en France et en Europe. Avec sa compagnie EMKA, il fait cohabiter mouvement et questionnements politiques. Figure de la culture décloisonnée et émancipée, il a sa place pour renouveler le public et continuer de nouer un lien avec la jeunesse. En 2022, Mehdi Kerkouche a pris la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil.

*« Nous partageons les mêmes valeurs et souhaitons ouvrir nos maisons à la diversité des personnes, des styles et des horizons. Je serais particulièrement désireux, comme artiste complice de l'Archipel, de pouvoir décliner à Perpignan certaines actions artistiques et pédagogiques de mon projet. »*



### **Julie Deliquet et le collectif In vitro**

Avec sa compagnie In Vitro, Julie Deliquet pratique un théâtre du collectif, où la mise en scène s'invente sur le plateau avec les comédiens. Elle dirige le Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, depuis mars 2020.

*« Le travail avec les amateurs, les jeunes et les habitants ainsi que notre désir avec mon collectif d'acteurs de continuer à développer des formes hors les murs en « immersion » en investissant des lieux existants de nos villes serait l'occasion de créer des ponts entre Saint-Denis et Perpignan. »*

Nous partageons également avec Julie Deliquet le désir de renforcer la place des femmes dans les programmations, la transmission et l'engagement artistique.



### **David Gauchard et la Cie L'unijambiste**

David Gauchard déploie son talent sur un large spectre et collabore avec des auteurs, des circassiens ou des musiciens.

Il désire travailler avec les jeunes compagnies émergentes, les écoles d'art et œuvrer à l'élaboration d'un théâtre populaire, un théâtre de la réconciliation. Nous avons la volonté commune de décloisonner et d'ouvrir nos pratiques.

*« Être artiste associé, c'est aussi être un ambassadeur, c'est être fier. De la même manière que la Scène nationale sera fière d'accompagner ses artistes choisis.e.s. C'est surtout avant tout travailler, être généreux, catalyseur du projet. »*

## **COPRODUCTION | RÉSIDENCE**

- > Coquille – violoncelle - *Live looping poétique* Artiste d'Occitanie
- > *Galaxie Provisoire* – Maguelone Vidal | Intensités Compagnie d'Occitanie

## **RÉSIDENCE**

- > *L'Égaré* – Lou Broquin | Cie Créatures Compagnie d'Occitanie
- > Justine – piano et guitare - Lauréate prix Nougaro 2024 Artiste d'Occitanie

## **COPRODUCTION**

- > Fatoumata Diawara – *London Ko* avec **Jazzèbre**
- > *Palombella Rossa* – Mathieu Bauer | Tendres Bourreaux
- > Ensemble Les Arts Florissants - *La Grande audition de Leipzig* | Paul Agnew avec le **festival de Musique Sacrée de Perpignan**
- > *Notre Dernière Nuit* – Nacim Battou | Compagnie Ayaghma
- > *Danzas Fantásticas* – Orchestre Divertimento | Zahia Ziouani
- > *L'Enfant Mascara* – Caroline Guyot | Barbaque Compagnie

## **COMMANDE | RÉSIDENCE | CRÉATION**

- > Trio ACJ – Roland Auzet | Médéric Collignon | Pierre Jodlowski

## **CRÉATION**

- > *Bruits Blancs#14* | Festival itinérant | Franck Vigroux et Michel Simonot

## **COMMANDE | RÉSIDENCE | RE-CRÉATION**

- > *Le Lanceur de Dés* – Walid Ben Selim Artiste d'Occitanie

## **COMMANDE | COPRODUCTION | RÉSIDENCE**

- > *Vaudeville* – Christophe Ruetsch, Vincent Fortemps, Christophe Bergon Artistes d'Occitanie

## **COMMANDE | CRÉATION**

- > *Bétaillère* – Gwen Rouger

## **COPROGRAMMATION**

- > *Viva!* – La Loquace Compagnie avec **le Théâtre Aux Croisements** Compagnie d'Occitanie
- > *Envol* – Compagnie HODA - Anatole Hossenlopp avec **le CCN de Créteil - EMKA**

**Nous soutenons les artistes**, avec une politique d'accompagnement et de résidences déclinées tout au long de la saison.

**L'Archipel et El Mediator** mettent à disposition des espaces de travail, de fabrique, de temps-laboratoire et un soutien technique et administratif.

# CONCERTS SANDWICH

**CROQUEZ DANS LA MUSIQUE  
PENDANT VOS PAUSES DÉJEUNER !**

**Artistes d'Occitanie et de Catalogne Sud**

**L'Archipel vous propose des concerts sandwich pendant la pause méridienne. Classique, jazz, musiques du monde : il y en a pour tous les goûts ! Déjeunez pendant le concert et nous vous assurons que votre sandwich n'aura plus la même saveur.**

## LE CARRÉ

45 mn  
tarif unique  
10 €



Sandwichs  
et boissons  
en supplément  
sur place  
au comptoir de  
COTÉ COUR  
COTÉ THÉÂTRE.



## QUATUOR CORDES ET PIANO

*Brahms, le romantique « tzigane »*

ven 25 > 12 h30  
OCTOBRE



Toute la richesse de Brahms dans une pièce pour quatuor à cordes et piano, interprétée avec maîtrise et complicité par trois musiciennes et un musicien, tous professeurs au Conservatoire de Perpignan.

Brahms, l'auteur des célèbres *Danses hongroises*, nous propose, avec le *Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur opus 26*, une plongée au cœur de la musique romantique. Au fil de quatre mouvements, les émotions s'y révèlent intenses, profondes et d'une variété infinie. Les atmosphères naviguent entre un charme simple et des tensions plus ardentes, pour s'achever avec une énergie explosive, dans un final aux accents tziganes enthousiasmants. Une œuvre magistrale à l'ampleur quasi orchestrale !

### PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Quatuor pour piano et cordes n° 2  
en la majeur, op. 26*  
Allegro non troppo, Poco adagio  
Scherzo - poco allegro, Finale - allegro



Marie-Christine Guichot piano  
Martin Brunschwig violon  
Charlotte Chollet alto  
Christine Mourlevat-Brunschwig  
violoncelle



ven 6 DÉCEMBRE  
> 12 h 30

## DUO PIANO ET CHANT

Bellezza - Duo Movere

### PROGRAMME

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*Ah ! rammenta, o bella Irene*  
*Amore e morte*

Gioacchino Rossini (1792-1868)

*Una voce poco fa*,  
extrait de l'opéra  
*Le Barbier de Séville*

*Assisa a piè d'un salice*,  
extrait de l'opéra

*Otello*  
*L'Esule*  
*La Danza*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

*Dolente immagine*  
*Malinconia ninfa gentile*  
*Dopo l'oscuro nembo*,

extrait de l'opéra  
*Adelson e Salvini*

*Casta Diva*,  
extrait de l'opéra  
*Norma*

**Le Duo Movere, composé de la mezzo-soprano Éloïse Cénac-Morthé et du pianiste Nicolas Mialocq, explore la richesse du bel canto dans un programme tout en grâce consacré à Rossini, Bellini et Donizetti.**

Avec Bellezza, *beauté* en italien, le Duo Movere traverse les grandes heures du bel canto, ou la recherche d'une ligne vocale équilibrée et harmonieuse. Triomphant au XIX<sup>e</sup> siècle, ce mouvement est illustré de la meilleure façon par trois compositeurs-phares : Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini et Gaetano Donizetti. Ceux-ci savent admirablement mettre en valeur les voix à travers des mélodies suaves et des compositions ornées de cadences inouïes. Les musiciens du duo Movere en livrent ici une magnifique interprétation.



Éloïse Cénac-Morthé chant  
Nicolas Mialocq piano

## DUO PIANO ET VIOLONCELLE

ven 24 JANVIER



> 12 h 30

Passions espagnoles - Duo Fortecello

### PROGRAMME

Enrique Granados  
(1867-1916)  
*Andaluza*

Manuel de Falla (1876-1946)

*Sept chansons*  
*populaires espagnoles*

Gaspar Cassado (1897-1966)

*Sonate* - Rapsodia | Aragonesa |  
Saeta | Paso Doble  
*Requiebros*



Anna Mikulska violoncelle  
Philippe Argenty piano

**Quand la musique classique rencontre le flamenco... Le Duo Fortecello revisite, pour piano et violoncelle, le répertoire de prédilection des guitaristes de flamenco, le colorant de nouvelles intonations.**

Le flamenco demeure l'âme de la musique et de la danse espagnole. Cri de joie ou de désespoir, il sait témoigner de toutes les émotions. Pour en révéler l'extrême profondeur, le Duo Fortecello, formé de la violoncelliste Anna Mikulska et du pianiste Philippe Argenty, traverse ce répertoire, avec des œuvres emblématiques du genre et d'autres moins connues, mais toutes composées par de grands maîtres espagnols tels que Manuel de Falla, Enrique Granados ou plus récemment Gaspar Cassado.

# DUO PIANO ET VIOLONCELLE

ven 21 FÉVRIER  
> 12 h 30



Romantisme et post-romantisme



Maria Luisa Colom piano  
François Ragot violoncelle

La pianiste espagnole Maria Luisa Colom et le violoncelliste perpignanais François Ragot offrent un florilège de pièces, choisies parmi le riche répertoire de la période romantique et post-romantique.

Gabriel Fauré, Serge Rachmaninov, Robert Schumann : ces trois compositeurs sont considérés comme les plus influents de la période romantique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour en traduire l'inventivité et grand raffinement, Maria Luisa Colom et François Ragot ont choisi certaines œuvres, parmi les plus belles pages de l'époque. Finesse des mélodies, bijoux d'expressivité, douceur intemporelle et sentimentalisme exacerbé sont au rendez-vous de cette ballade musicale d'un charme infini.

## PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1924)  
*Sicilienne*  
*Romance op. 69*  
*Élégie op. 24*

Serge Rachmaninov (1873-1943)  
*Vocalise op. 34*  
*Romance op. 4 n°3*  
*Prélude et Danse Orientale op. 2*

Robert Schumann (1810-1856)  
*Fantasiestücke op. 73*

# CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN

ven 28 MARS  
> 12 h 30



Musiques catalanes à travers les âges



## PROGRAMME

Extraits du *Livre Vermell*  
de Montserrat

Joan Cererols (1618-1680)  
*Et incarnatus est*  
*Adoro te devote*  
*Ay que dolor*  
*Senyor mio Jesu Cristo*

Ferran Sors (1778-1839)  
*O Crux, ave spes unica*

Déodat de Séverac (1872-1921)  
*Tantum Ergo*

Cristòfol Taltabull (1888-1964)  
*Madrigal*

Joan Maragall (1860-1911) et  
Cristòfol Taltabull (1888-1964)  
*Cant de maig, cant d'alegria*  
Federico Mompou (1893-1987)  
*Cantigas del rei Alfonso el Sabio*

Pau Casals (1876-1973)  
*Selva montserratina*  
*El cant dels ocells*

Salvador Espriu (1913-1985)  
et Francesc Vila (1922-2011)  
*Senyor Sant Jordi*

Rafael Martínez i Valls  
(1887-1946)  
*Evocacio al Pirineu*

Sacrée ou profane, savante ou populaire, depuis ses résonances médiévales jusqu'à ses harmonies modernes, le Chœur de Chambre de Perpignan nous propose un voyage dans la musique catalane.

Ensemble choral dirigé par Didier Basdevant, le Chœur de Chambre de Perpignan nous offre ici une traversée dans l'histoire de la musique catalane, depuis l'abbaye de Montserrat à l'époque médiévale, avec un extrait du *Livre Vermell* et des œuvres sacrées de Joan Cererols, jusqu'à nos jours. Et, en point d'orgue de ce parcours initiatique, l'éclatante cantate profane *Cant de maig, cant d'alegria*, composée en 1945 par Cristòfol Taltabull, où percent des influences de Debussy, Stravinsky ou Ravel.

ven 18 AVRIL  
> 12h30



PROGRAMME

**Conceptual space**

Gorka Bénitez

**Tilos**

Carlos Falanga

**Comelade bop**

Gorka Bénitez

**Porque me llamas**

Gorka Bénitez

**Eres entrañable**

Juan de Diego

**The big irish man**

Juan de Diego

**Cierto desierto**

Gorka Bénitez

**Gau magikoa**

Gorka Bénitez



**Voici, avec The Art Eixample of Canigó, un projet hors normes et transfrontalier, dont le répertoire navigue entre jazz et musiques du monde. Aux manettes: le musicien perpignanais Patrick Felices.**

Créé sur l'idée originale du célèbre et éclectique Pascal Comelade, le groupe TAEOC

est composé de musiciens très actifs des deux côtés de la frontière, Catalans, Basques et un Argentin. Il propose une musique à son image: cosmopolite et universelle. Après un premier disque sorti en 2017 et de nombreux concerts, TAEOC vient présenter à l'Archipel son deuxième album, un savant mélange de sonorités jazz patinées d'influences multiples. À la fois populaire, effervescent et majestueux!

**Gorka Bénitez**  
saxophone ténor et flûte  
**Juan de Diego** trompette  
**Carlos Falanga** batterie,  
**Toni Saigi** piano,  
**Patrick Felices** contrebasse

ÉVÈNEMENT!

COBLA CIUTAT DE GIRONA

Ballada

ven 30 MAI > 18h30



PROGRAMME

**L'aplec de tardor**

Conrad Saló

**En Sebastian de Banyuls**

René Picamal

**Festeig**

Ricard Viladesau

**Prats de Molló ciutat pubilla**

Max Havart

**Sortint del calaix**

Felip Morales

**La colla dels 16**

Francesc Mas i Ros

**Pardals al riu**

Francesc Camps

**Flaçà sardanes i gegants**

Joan Làzaro

**Baix Montseny**

Ramon Vilà



**Pour clore en beauté les Concerts Sandwich de la saison, voici un rendez-vous unique avec la Cobla Ciutat de Girona pour une célébration musicale de la sardane, reine des danses populaires catalanes.**

Avec ses onze instrumentistes virtuoses, la Cobla Ciutat de Girona, dirigée par Esteve

Molero, vient présenter à Perpignan une *Ballada* envoûtante, formée de neuf sardanes issues d'un répertoire varié et composés par des artistes illustres, tels que Max Havart ou René Picamal. Référence absolue pour l'interprétation de la musique populaire, la Cobla Ciutat de Girona compte, au sein de son ensemble, quatre instruments typiquement catalans: la tenora, le tible, le flabiol et le tamborí. Immanquable!



AUTOMNE

mise en scène  
**Jérôme Deschamps**  
 avec  
**Bénédicte Choynet**, *Elise*  
**Lorella Cravotta**, *Frosine*  
**Vincent Debost**, *Maitre Jacques*  
**Jérôme Deschamps**, *Harpagon*  
**Fred Epaud**, *Anselme*, *Brindavoine*  
**Hervé Lassince**, *La Flèche*  
**Aurore Lévy**, *Mariane*  
**Yves Robin**, *Maitre Simon*,  
*Dame Claude*, *le Commissaire*  
**Stanislas Roquette**, *Cléante*  
**Geert Van Herwijnen**, *Valère*  
 décor **Félix Deschamps Mak**  
 costumes et accessoires  
**Macha Makeieff**  
 lumière Bertrand Couderc  
 assistant à la mise en scène  
**Damien Lefèvre**  
 régie générale **Lionel Thomas**  
 perruques et maquillage  
**Emmanuelle Flisseau**



### **Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Représentation en audio description ven 27 sept



# L'AVARE

Molière | Jérôme Deschamps

ven 27 SEPTEMBRE > 19 h

sam 28 > 20h30

**LE GRENAT**



2 h 15

de 10 € à 32 €

**Jérôme Deschamps, l'inventeur des Deschiens, endosse lui-même le costume d'Harpagon, tyran familial accroché à sa cassette, dans une version de L'Avare aussi épurée que jubilatoire. Tout est fait ici pour nous ravir par le pur plaisir du jeu et du texte.**

Dans *L'Avare*, la cruauté et les coups bas atteignent de tels sommets qu'ils appellent irrésistiblement le rire. C'est pourquoi Jérôme Deschamps choisit d'aborder la pièce dans sa plus simple expression, laissant opérer l'art de Molière et sa plume implacable. La scène presque déserte laisse toute la place à la fabuleuse mécanique d'une œuvre aux multiples couleurs. Une beauté simple, donc mais servie par une troupe émérite, naviguant sans cesse entre la farce sombre et la comédie hilarante. Quant au rôle d'Harpagon, il est interprété ici avec une complexité nouvelle, ridicule certes, mais aussi féroce.

**Voici une cassette pleine de trésors !**

## LA PRESSE EN PARLE

*L'équilibre fragile, magnifique, est tenu entre comédie jubilatoire faite de quiproquos et farce noire. LA TERRASSE*

*Un régal ! C'est si bon de se laisser surprendre et de rire aux éclats ! L'CEIL D'OLIVIER*

*Un Avare généreusement lumineux, comme un sou neuf. L'HUMANITÉ*

## Catalan

Jérôme Deschamps, l'inventor de Les Deschiens, es posa ell mateix el vestit d'Harpagon, tirà familiar aferrat al seu patrimoni, en una versió de L'avar tant depurada com alegre. Tot està destinat a captivar-nos pel pur plaer de la interpretació i del text.



Photo de répétition

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> **Atelier Entrez dans la danse - sam 5 oct**

**Ballet Preljocaj**  
pièce pour 19 danseurs  
chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
lumières **Éric Soyer**  
costumes **Eleonora Peronetti**  
vidéo **Nicolas Clauss**  
scénographie **Adrien Chalgard**  
assistant, adjoint  
à la direction artistique  
**Youri Aharon Van den Bosch**  
chorélogue  
**Dany Lévêque**

# REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj

ven  **OCTOBRE** > 20h 30

sam  > 19 h

## LE GRENAT

1 h 30

de 10 € à 37 €



**Le chorégraphe Angelin Preljocaj a souvent rêvé de travailler sur un requiem. Avec cette nouvelle création pour dix-neuf danseurs, il franchit enfin le pas et s'empare, non pas d'un requiem, mais d'une multitude, composés par Verdi, Mozart, Ligeti et Fauré.**

Dans chaque requiem, il y a toujours des moments très singuliers, propres à chaque compositeur. C'est pourquoi Angelin Preljocaj décide ici d'en traverser plusieurs et d'y ajouter des pas de côté contemporains pour façonner une grande forme spectaculaire. Avec une écriture chorégraphique ciselée et aérienne, il parvient à évoquer les sentiments complexes que l'on ressent à la perte d'un être cher. Des moments envahis de tristesse mais aussi parfois de joie, où l'on se remémore des souvenirs heureux. Lorsque la valeur de la vie devient soudain inestimable. Ce sont toutes ces émotions que ces *Requiem(s)* éblouissants révèlent avec une grâce infinie.

### Catalan

El coreògraf Angelin Preljocaj sempre havia somiat de treballar amb un requiem. Aquesta nova creació per a 19 ballarins li permet per fi de fer realitat el seu somni i apropiar-se no només d'un requiem, sinó d'un munt, compostos per Verdi, Mozart, Ligeti, Fauré i d'altres.

# MARIONNETTES

## LE COMPLEXE DU PINGOUIN

dim



OCTOBRE > 11 h  
> 16 h 30

Bénédicte Gougeon | Cie le Mouton carré

<> <> <> <> <>

SÉANCES SCOLAIRES  
& CENTRES DE LOISIRS

> lun 7 oct - 9h45 et 14h30  
> mar 8 oct - 9h45 et 14h30  
> mer 9 oct - 9h45

dès 3 ans

JEUNE PUBLIC

LE CARRÉ

40 mn

8 € et 10 €



mise en scène,  
scénographie  
& création marionnettes

**Bénédicte Gougeon**  
création musicale  
& univers sonore

**David Charrier**  
& **Clara Bodet**

illustrations & univers visuel  
**Csil**

création lumière  
& création vidéo

**Emmanuel Larue**  
création costumes

**Bénédicte Gougeon**  
réalisation costumes

**Anne-Emmanuelle Pradier**  
jeu & manipulation

**Caroline Cybula** /  
**Bénédicte Gougeon** /  
**Bérénice Guénéé**

en alternance  
jeu & voix live

**Clara Bodet** /  
**Victoria Jehanne**

en alternance



**Mélangant marionnette, chant et vidéo, ce spectacle invite les plus jeunes à suivre les aventures émouvantes et détonnantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres. Un voyage sans un mot, mais en images, pour évoquer l'apprentissage de la vie.**

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, pourquoi ne pourrait-il pas voler, lui aussi? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs...

Qu'à cela ne tienne, il volera! La magie de la marionnette animée à vue fait le reste, entraînant ce personnage très déterminé dans un voyage visuel et sonore peuplé d'images projetées sur ses rêves intérieurs. Ce pingouin sans complexe nous aide à regarder plus loin et plus haut. Une histoire poétique sur le dépassement de soi, un conte qui donne des ailes!

### LA PRESSE EN PARLE

*Un beau moment de poésie. LE TÉLÉGRAMME*

*Une création très expressive, utilisant marionnettes, vidéos acoustiques et théâtre d'objets. MIDI LIBRE*

### Catalan

*Amb una barreja de titelles, cant i vídeo, aquest espectacle convida als més petits a seguir les aventures emocionants i estrafolàries d'un pingüi que no s'assembla gens als altres. Un viatge sense paraules però ple d'imatges que evoca l'aprenentatge de la vida.*

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Atelier *Enfant + Parent* - sam 5 oct

CIRQUE DESSINÉ

# (...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

TITRE EN TOUTES LETTRES

Sébastien Le Guen | Lonely Circus

L'Archipel  
nomade



45 mn  
accès libre  
sans réservation

Dès 8 ans

Compagnie d'Occitanie

ven  
**11** OCTOBRE  
> 18 h 15

PLACE DE BELGIQUE  
Perpignan

ven **18** > 18 h 15

MAIRIE DE QUARTIER NORD  
Perpignan

ven **25** > 18 h 15

PLACE RIGAUD  
Perpignan

écriture, mise en scène  
et interprétation

**Sébastien Le Guen**  
contribution en cirque d'audace

**Guy Périhou**  
arrangement sonore

**Nicolas Beck**  
aménagement caravane,  
scénographie et constructions

**Lonely Circus - Grégory Cadet**  
administration  
**Hélène Garcia**

**LA PRESSE EN PARLE**

*Un fildefériste peu ordinaire.*  
**MIDI LIBRE**

**Catalan**

L'equilibrista i dibuixant Sébastien Le Guen ens convida a viure al seu costat una experiència única. Durant alguns dies, s'instal·la a la ciutat i inventa un "circ dibuixat" concebut especialment per a l'ocasió.

**Le fildefériste et dessinateur Sébastien Le Guen nous invite à suivre à ses côtés une expérience unique. Pendant quelques jours, il s'installe dans des quartiers de la ville et invente un « cirque dessiné » spécialement conçu pour l'occasion...**

*Que reste-t-il de la solitude quand personne n'est là pour la constater ? À cette passionnante question posée par la philosophe Adèle Van Reeth, Sébastien Le Guen se propose de répondre par le cirque et le dessin. Il s'installe plusieurs jours dans un espace public où il s'entraîne, prend des notes, discute avec les habitants. De cette immersion naît une sorte d'ethnologie ludique*

et spontanée. Des dessins de l'artiste envahissent peu à peu l'espace et, à l'issue de sa mini-résidence, il nous convie à un spectacle, fruit de ses investigations, où se mêlent art du fil et paroles glanées ici ou là. Un rendez-vous inoubliable. Singulier et joyeux !

# FATOUmata DIAWARA

London Ko

dim  
13 OCTOBRE > 18 h

**LE GRENAT**

1 h 30

de 10 € à 30 €

zone 1 uniquement

UN CONCERT  
EN COPRODUCTION  
AVEC JAZZÈBRE

jazzèbre



**Fatoumata Diawara**

chant & guitare

**Juan Finger**

basse & claviers

**Jurandir dā Silva**

guitare

**Fernando Tejero** claviers

**Willy Ombe Monkama**

percussions

**L'artiste malienne Fatoumata Diawara vient présenter à l'Archipel son nouvel album *London Ko*, dans lequel elle réinvente la musique traditionnelle africaine, voyageant entre différentes couleurs musicales: afrobeat, jazz, pop, électro ou encore hip-hop.**

Égérie des voix féminines africaines, Fatoumata Diawara reste inclassable: Afropop, Afrofolk, Afrofuturisme... Entre tradition et modernité, guitare en main, elle met au goût du jour les rythmes wassoulou et les techniques vocales de l'Afrique de l'Ouest. Chanteuse, compositrice, musicienne, elle ne cesse de surprendre par ses collaborations: Herbie Hancock, Roberto Fonseca, -M-, Angélique Kidjo...

À Perpignan, l'artiste présente son dernier album, coécrit avec l'une des figures de la pop anglo-saxonne, Damon Albarn, lui-même habitué aux métissages. Ce nouvel opus, militant et au groove universel, nous embarque dans son éclectisme lumineux...

**LA PRESSE EN PARLE**

*Le nouvel album de Fatoumata Diawara, London ko est à son image: céleste et tellurique, métissé, sensible et engagé. moment de poésie. RFI*

*Odyssée musicale de textes engagés et de sonorités multicolores. RTBF*

**Catalan**

L'artista maliana Fatoumata Diawara ve a l'Arxipèlag a presentar el seu nou àlbum *London Ko*, en el qual reinventa la música tradicional africana mentre viatja per diferents gèneres musicals: l'afrobeat, el jazz, el pop, la música electrònica i fins i tot el hip-hop.

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

WILLIAM SHAKESPEARE | Cie Point Zéro

mar  
15 OCTOBRE  
> 20h30mer  
16 > 19hLE GRENAT 1h40  
de 10 € à 27 €  
Dès 14 ans

adaptation  
et mise en scène  
**Jean-Michel d'Hoop**  
assistantat à la mise en scène  
**Lucile Vignolles**  
avec  
**Ahmed Ayed, Soazig De Staercke, Emmanuël Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire, Simon Wauters**  
musique  
**Boris Gronemberger**  
marionnettes et masques  
**Loïc Nebreda**,  
assisté par **Isis Hauben**  
scénographie  
**Olivier Wiame**  
assisté par **Olivia Sprumont**  
costumes  
**Camille Collin**  
confection costumes  
**Cinzia Derom**  
lumières  
**Xavier Lauwers**  
chorégraphie  
**Jérôme Louis**

## LA PRESSE EN PARLE

*Attention chef-d'œuvre !*  
**TOUTE LA CULTURE**

*La compagnie belge Point Zéro réinvente Le Songe d'une nuit d'été pour en faire un vaudeville féérique.* **LA TERRASSE**

## Catalan

Combinant titelles, música techno i drag-queens enlluemadors, la companyia belga Point Zéro adapta l'obra de Shakespeare en una festa de somni desinhibida. Trencant els límits entre masculí i femení, afirma el dret a estimar amb total llibertat !

## Vous &amp; l'Archipel

+ d'infos [theatredearchipel.org](http://theatredearchipel.org)  
> Rencontre avec les artistes



Avec ses marionnettes drag-queens éblouissantes, la compagnie belge Point Zéro adapte l'œuvre de Shakespeare pour en faire une « rêve-party » désinhibée. Cassant les frontières entre masculin et féminin, elle affirme le droit d'aimer en toute liberté !

Ce soir, c'est la Saint-Jean, nuit de tous les possibles. Hermia, amoureuse de Lysandre mais promise à Démétrius, lui-même aimé par Héléna, décide de vivre librement et de fuir dans la forêt enchantée. Suivie par le trio, son escapade se transforme en chassé-croisé amoureux. Dans cet univers étrange et féérique, la nuit libère tous les interdits, les désirs explosent et les passions se vivent intensément !

Rassemblant une quinzaine de marionnettes géantes et huit comédiens virtuoses, ce *Songe d'une Nuit d'été*, suivant à la lettre l'épopée shakespearienne, explore les identités de genre et la liberté sexuelle dans une chevauchée cathartique.

# CONCERT SYMPHONIQUE

dim > 16 h  
20 OCTOBRE

# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

LE GRENAT

2 h avec entracte  
de 10 € à 30 €

Orchestre d'Occitanie

Adam Laloum piano  
Frank Beermann direction



## PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)  
*Concerto pour piano n° 24*  
Adam Laloum soliste

Anton Bruckner  
(1824 - 1896)  
*Symphonie n° 4*

Pour ce rendez-vous exceptionnel, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigé par Frank Beermann, s'associe au jeune pianiste virtuose Adam Laloum dans un double programme. Avec, pour clé de voûte, le *Concerto pour piano n° 24* de Mozart.

Voici la rencontre au sommet entre l'Orchestre du Capitole, l'une des plus brillantes formations françaises, et Adam Laloum, récipiendaire de nombreux prix dont une Victoire de la Musique. Ensemble, ils interprètent le *Concerto pour piano n° 24* de Mozart, célèbre pour la maîtrise

absolue de sa composition. Adam Laloum s'en empare avec une agilité folle. Technique infaillible, élasticité délicate du phrasé, clarté de texture sans faille, il nous enchante par son extrême sensibilité. En seconde partie, la *Symphonie n° 4* de l'Autrichien Anton Bruckner : dite "romantique", cette œuvre rarement jouée fascine par sa partition riche, puissante et voluptueuse.

## Catalan

Per a aquesta cita excepcional, l'Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa, dirigida per Frank Beermann, s'uneix al jove pianista virtuós Adam Laloum per tal d'oferir-nos un programa doble, la peça central del qual és el Concert per a piano núm. 24 de Mozart.

## Vous & l'Archipel

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Rencontre avec les artistes à l'issue du concert

# LA TENDRESSE

Julie Berès | Compagnie Les Cambrioleurs

## THÉÂTRE

mar  
5 NOVEMBRE  
> 20h30

mer  
6 > 19 h

LE CARRÉ

1 h 40

de 10 € à 28 €



conception et mise en scène  
**Julie Berès**  
avec création du rôle **Bboy Junior**  
(Junior Bosila), **Natan Bouzy**,  
**Charmine Fariborzi**,  
**Alexandre Liberati**, **Tigran**  
**Mekhitarian**, **Djamil Mohamed**,  
**Romain Scheiner**,  
**Mohamed Seddiki** - en binôme  
avec **Ryad Ferrad**, **Saïd Ghanem**,  
**Guillaume Jacquemont**  
écriture et dramaturgie **Kevin Keiss**,  
**Julie Berès** et **Lisa Guez**  
avec la collaboration d'**Alice Zeniter**  
chorégraphe **Jessica Noita**  
références artistiques  
**Alice Gozlan** et **Béatrice Chérymy**  
création lumière **Kélig Le Bars**  
assistée par **Mathilde Domarle**  
création son et musique  
**Colombine Jacquemont**  
assistant à la composition  
**Martin Leterme**  
scénographie **Goury**  
création costumes  
**Caroline Tavernier** et  
**Marjolaine Mansot**

### LA PRESSE EN PARLE

*Une pièce joyeusement explosive qui interroge la masculinité.* **TÉLÉRAMA**  
*La folle énergie et la sincérité des interprètes de La Tendresse questionnent avec finesse les nouveaux contours de la masculinité.* **LES INROCKS**

Avec une équipe de huit comédiens et danseurs à l'énergie débordante, la metteuse en scène Julie Berès explore le sens de la virilité dans l'ère post-#Metoo; elle livre un témoignage bouleversant de sincérité dans une forme théâtrale exaltante.

« Comment être un mec bien aujourd'hui ? » Pour répondre à cette question, Julie Berès conçoit un spectacle coup de poing sur la masculinité, dans lequel se raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec leur héritage. Sur la scène, huit interprètes inouïs, tous issus de milieux différents, s'adressent au public, exhibant les stéréotypes pour mieux les démanteler.

L'espace de parole, qui n'oblité aucun thème (drague, couple, paternité...), laisse aussi la place aux corps. Les artistes dansent le hip-hop comme s'il y allait de leur vie. On sort de ce spectacle, jousif et joyeux, gonflé de confiance en la jeunesse.

### Catalan

Amb un equip de vuit actors i ballarins d'energia desbordant, la directora Julie Berès explora el sentit de la virilitat en l'era post-#Metoo. Berès ens ofereix un testimoni colpidor de sinceritat en una forma teatral plena d'emocions.

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)  
> **Rencontre avec les artistes**

ven > 20h30  
**NOVEMBRE**

# LA MAISON TELLIER & FRIENDS

Harvest

## LE GRENAT

1 h 15

de 10 € à 27 €

zone 1 uniquement

**La Maison Tellier n'est pas seulement le titre d'une nouvelle de Maupassant, c'est aussi le nom d'un groupe qui depuis 2004 délivre un délicieux mélange de country, de folk et de blues à la française. Le voilà dans un hommage à Neil Young et à son album culte *Harvest*.**

Quand La Maison Tellier célèbre Neil Young ! Une douceur matinée de rock, avec des paroles pleines d'esprit : voici ce que fut pour toute une génération le *Harvest* de Neil Young. C'est cet album aux chansons inoubliables que revisite aujourd'hui, dans son intégralité, La Maison Tellier, en compagnie de *guests* : Hugh Coltman, Lonny, Ysé, Pauline Denize, H-Burns, Antoine Pinet et Macha Gharibian. Des rencontres amicales pour reprendre en cœur les ballades bouleversantes d'un disque qui fut l'un des plus grands succès de l'année 1972. Dans une alternance de caresses boisées et de coups de griffe survoltés, ce concert s'annonce comme un moment d'émotion pure et de beauté intemporelle.



### LA PRESSE EN PARLE

*C'est l'heure pour le groupe de signer un album magistral d'une musique enracinée en Amérique et chantée en langue française.*

**FRANCE BLEU**

### Catalan

La Maison Tellier no és només el títol d'un relat de Maupassant, sinó també el nom d'un grup que des de 2004 ofereix una deliciosa barreja de country, de folk i de blues a la francesa. Aquí el tenim en un homenatge a Neil Young i al seu àlbum de culte *Harvest*.

### La Maison Tellier

**Helmut Tellier** guitare / chant lead

**Raoul Tellier** guitare

**Léopold Tellier** cuivres

**Alphonse Tellier** claviers / basse

**Alexandre Tellier** batterie

avec **Hugh Coltman, Lonny,**

**Ysé, Pauline Denize, H-Burns,**

**Antoine Pinet et Macha Gharibian.**

# FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

**FEMME CAPITAL**

ven  
**15 NOVEMBRE**  
> 20h30

Mathieu Bauer | Compagnie Tendres Bourreaux

THÉÂTRE ET MUSIQUE

**LE GRENAT**

**1 h**

de 10 € à 27 €



avec **Emma Liégeois**,  
**Clément Barthelet**  
et l'Orchestre de Spectacle  
de Montreuil  
**Blaise Cardon-Mienville**,  
**Élisa Chartier**,  
**Joseph Cartigny**,  
**Lilli Lacombe**,  
**Tommy Haullard**,  
**Steve Matingu Nsukami**,  
**Nicolas Voukchevitch**

d'après l'essai de  
**Stéphane Legrand**  
idée originale, adaptation  
du texte et musique  
**Sylvain Cartigny**  
conception, mise en scène  
et scénographie  
**Mathieu Bauer**  
assistantat à la mise en scène  
**Anne Soisson**  
création son  
**Alexis Pawlak**  
création lumière  
**William Lambert**  
costumes  
**Nathalie Saulnier**

**Pour ouvrir *Aujourd'hui Musiques en fanfare*, le musicien Sylvain Cartigny et le metteur en scène Mathieu Bauer inventent, avec l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, une fable musicale où le collectif devient un antidote à la philosophie de l'égoïsme.**

À partir de la figure d'Ayn Rand, personnalité incontournable de l'ultralibéralisme américain des années 30, vénérée par un certain Donald Trump, Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny dressent le portrait d'un monstre d'égoïsme. La « Déesse du marché », comme on l'a surnommée, autrice de romans exaltant l'héroïsme des entrepreneurs et les vertus du chacun pour soi, porte ici les traits de l'artiste aux multiples

talents Emma Liégeois, à la fois chanteuse et comédienne. Autour d'elle, les musiciens de l'Orchestre de spectacle de Montreuil, font entendre une énergie collective à l'opposé des délires de cette icône populaire qui méprisait les masses.

#### **LA PRESSE EN PARLE**

*Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer mettent en scène une gourou du capitalisme américain, mégalomane et égocentrée, dans un spectacle emballant.* **LIBÉRATION**

#### **Catalan**

Per obrir l'*Aujourd'hui Musiques en gran*, el músic Sylvain Cartigny i el director teatral Mathieu Bauer inventen, juntament amb l'Orchestre de Spectacle de Montreuil una fàula musical en la qual el col·lectiu esdevé un antídoto a la filosofia de l'egoisme.

# FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

sam > 19 h

**16** NOVEMBRE

**TRIO ACJ**

**LE CARRÉ**

**1 h**  
de 10 € à 24 €

**COMMANDE  
ET RÉSIDENCE  
CRÉATION**



**Roland Auzet | Médéric Collignon | Pierre Jodlowski**  
**Cie ACTopus**

## CONCERT



**Roland Auzet**  
percussions  
**Médéric Collignon**  
voix, cornet, sax  
**Pierre Jodlowski**  
électro, images

**Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski, voici, en création à l'Archipel, un trio à nul autre pareil. Quand le premier s'échauffe à la percussion, le second donne de la voix sur l'électro du troisième... l'incroyable vitalité d'un tiercé gagnant!**

Le Trio ACJ nous offre une exploration à la croisée du jazz, des musiques improvisées et de l'électronique, à travers une rencontre

d'exception entre trois grands artistes contemporains. Un trio surprenant, mêlant musique savante et improvisation dans des directions multiples et complexes, construisant des trajectoires d'écoute libres, spontanées et toujours placées sous le signe d'une grande connivence. Les artistes s'aventurent dans des espaces inédits entre musique écrite et improvisée, acoustique et électrique, déployant un panel d'instruments de percussion bousculés par des sons électroniques. Le XXI<sup>e</sup> siècle entre modernité et pop culture...

### **Catalan**

Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski : heus ací un trio com cap altre que presenta una creació a L'Arxipèlag. Quan el primer s'anima amb la percussió, el segon posa veu a la música electrònica del tercer... La vitalitat increïble d'un trio guanyador!

### **Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Répétition ouverte - jeu 14 nov

## IN C / 20 SONNEURS

Erwan Keravec | Cie Offshore

### CONCERT

dim



NOVEMBRE

> 16h30

sur la scène

**DU GRENAT**

1 h

de 10 € à 25 €



À la tête d'un ensemble de vingt sonneurs, mêlant cornemuses, biniou et bombardes, Erwan Keravec s'empare avec audace de la pièce de Terry Riley *In C*, fondatrice du courant minimaliste américain. Il nous offre une expérience immersive et hypnotique...

Composée en 1964 par Terry Riley, pour un nombre indéterminé d'instruments, *In C* consiste en cinquante-trois motifs de longueurs différentes qui doivent être joués dans l'ordre par tous les musiciens. Disposant cependant d'une grande liberté, notamment dans la répétition des mouvements, chaque interprète évolue en interaction avec les autres. Se développe ainsi une pièce mouvante, tendue vers l'infini. Erwan Keravec, joueur de cornemuse qui aime confronter les instruments traditionnels bretons à des œuvres contemporaines, nous propose ici une expérience unique : vivre la pièce de Terry Riley en immersion, entourés des vingt sonneurs. Puissant !

avec Céline Cozien - biniou  
 Enora Morice - cornemuse/bagpipe  
 Ernesto Gongora - cornemuse/bagpipe  
 Erwan Hamon - bombarde baryton  
 Ewen Couriaut - bombarde  
 François Robin - veuze  
 Gaël Chauvin - bombarde ténor  
 Guénolé Keravec - bombarde baryton  
 Gwenael Piel - bombarde ténor  
 Kévin Colas - bombarde  
 Adrien Laperche - cornemuse en sol/bagpipe in G  
 Lionel Le Page - cornemuse/bagpipe  
 Mickaël Cozien - biniou  
 Nathalie Drant - bombarde  
 Pierre Gateclou-Marest - cornemuse/bagpipe  
 Pierre Thébault - cornemuse/bagpipe  
 Quentin Viannais - biniou  
 Stéphane Hardy - bombarde baryton  
 Vincent Marin - bombarde baryton  
 Ylan Couriaut - bombarde

#### LA PRESSE EN PARLE

*Sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique, Erwan Keravec joue, compose, improvise, tant en solo qu'avec le « must » contemporain, libre ou institutionnel.* FRANCE MUSIQUE

#### Catalan

Al capdavant d'un conjunt de vint músics que barregen cornamuses, biniou i bombardes, Erwan Keravec s'apropia audaçment de l'obra de Terry Riley *In C*, fundadora del corrent minimalista nord-americà. Keravec ens ofereix una experiència immersiva i hipnòtica.

# FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

## VAUDEVILLE

lun > 19 h  
**18 NOVEMBRE**

mar > 20 h 30  
**19**

<> <> <> <> <>

SÉANCE SCOLAIRE

> mar 19 nov – 10 h

LE CARRÉ

1 h

de 10 € à 22 €

COMMANDE  
COPRODUCTION  
RÉSIDENCE

Artistes d'**O**ccitanie

conception

Christophe Bergon,  
Vincent Fortemps,  
Christophe Ruetsch,

Loïc Varanguien de Villepin  
composition musicale et live

Christophe Ruetsch  
dessin en direct  
et basse électrique

Vincent Fortemps  
performance vocale

Loïc Varanguien de Villepin  
scénographie et lumière  
Christophe Bergon

Christophe Ruetsch | Vincent Fortemps  
Loïc Varanguien de Villepin | Christophe Bergon  
Cie Iato Sensu Museum

## CONCERT DESSINÉ-PERFORMANCE



**Après sa création à l'Archipel en 2021, voici le retour du concert-performance Vaudeville, une œuvre visuelle et sonore conçue à quatre têtes par un compositeur, un dessinateur in vivo, un concepteur d'espaces et un contre-ténor. Un poème radical et éphémère...**

Ensemble sur le plateau, le compositeur Christophe Ruetsch, le dessinateur Vincent Fortemps, le concepteur de lumières Christophe Bergon et le

contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin mixent médiums et supports pour engendrer une pièce performative, empreinte de poésie. Inspiré des textes de Paul B. Preciado et des vociférations d'Antoine Volodine, ce spectacle protéiforme, loin du drame bourgeois auquel son titre fait référence, crée sur scène une communauté artistique et humaine, capable des plus belles inventions. Paysages sonores, chants habités, images vivantes et lumières en mouvement donnent vie à une œuvre puissante !

### LA PRESSE EN PARLE

*Mi-concert mi-performance, une sorte d'opéra au souffle puissant, une voix-de-ville toujours plus sauvage, impure et vivace, qui mixe les affects, s'affranchit des codes et donne confiance en l'instant présent. SCENEWEB*

### Catalan

Després de la seva creació a L'Arxipèlag l'any 2021, heus ací que torna el concert-performance *Vaudeville*, una obra visual i sonora concebuda per quatre artistes: un compositor, un dibuixant en viu, un dissenyador d'espais i un contratenor. Un poema radical i efímer.

## BRUITS BLANCS#14

Franck Vigroux | Michel Simonot

mer  
**20 NOVEMBRE**  
> 19 h

sur la scène  
**DU GRENAT**

**1 h**  
[3 sets de 20 mn]  
de 10 € à 22 €

### LITTÉRATURE ET MUSIQUE

CRÉATION ■



**Bruits Blancs célèbre la rencontre entre un écrivain et un musicien lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation musicale. Trois duo originaux naissent de ces dialogues fructueux entre littérature et exploration sonore.**

Il n'y a de vitalité artistique que dans la recherche permanente, la découverte, l'ouverture de voies inconnues... C'est dans cet esprit d'aventure que *Bruits Blancs* offre aux artistes un espace de création et d'échange, d'exploration singulière, capable d'initier des collaborations inattendues. Réunissant un auteur et un musicien, qui ne se connaissent pas forcément, ce projet frondeur et ludique

visite les territoires inépuisables de la recherche artistique dont nous devenons témoins en direct. De cette confrontation entre écriture littéraire et composition musicale naissent, devant nous, des langages sonores d'une richesse infinie.

#### **Catalan**

*Bruits Blancs* celebra la trobada d'un escriptor i un músic al llarg de seqüències inédites de vint minuts basades en la improvisació musical. Tres duos originals neixen d'aquests diàlegs fructífers entre literatura i exploració sonora.

avec  
**Samuel Gallet** texte  
et **Élise Dabrowski**  
voix et contrebasse  
**Fanny Meteier** tuba  
et **Barbara Métails-Chastanier**  
texte  
**Vincent Courtois** violoncelle  
et **Marine Bedon** texte

# FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

jeu > 7h15  
> 19h  
**21 NOVEMBRE**

## RÉCITAL VIOLONCELLE

Noémi Boutin

ESPACE PANORAMIQUE

7<sup>E</sup> ÉTAGE

45 mn

20 € tarif unique

## CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

Partageons  
un petit-déjeuner  
au lever du soleil  
et un apéritif  
à son coucher

**Pour ses traditionnels concerts au lever et au coucher du soleil, instants suspendus entre ciel et terre à l'espace panoramique de l'Archipel, le festival Aujourd'hui Musiques invite la violoncelliste virtuose Noémi Boutin pour un voyage musical intime.**

Noémi Boutin fait partie de la jeune génération d'interprètes passionnés, prêts à toutes les escapades loin des sentiers balisés. Artiste aussi complète que singulière, elle développe avec son violoncelle un langage d'une sensibilité infinie. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres façonnent un parcours aux multiples facettes, fondé sur l'authenticité et l'intransigeance. Elle témoigne ici de la richesse de son répertoire, traversant, avec la même adresse, les suites de Bach autant que les pièces récentes de trois compositeurs contemporains, parmi lesquels la célèbre - et tristement disparue - Kaija Saariaho.

### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach** (1685 - 1750)  
*Suite pour violoncelle n° 1  
en sol majeur, BWV 1007*

**Jean-François Vrod** (1959 -)  
*L'entends qu't'entends* (commande  
du Festival de Chaillol 2023)

**Kaija Saariaho** (1952 - 2023)  
*Sept papillons*

**Oxana Omelchuk** (1975-)  
*Les filles de Lorient*  
(aide à l'écriture DRAC  
Auvergne-Rhône Alpes 2020)



### LA PRESSE EN PARLE

*Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent, de par le monde, la suprématie de l'École française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante.* **LE MONDE**

### Catalan

Per al seu tradicional concert a trenc d'albai al capvespre, instant suspès entre cel i terra a la setena planta de L'Arxipèlag, el festival *Aujourd'hui Musiques* convida la violoncel·lista virtuosa Noémi Boutin a oferir-nos un viatge musical íntim i encisador.



ven  
**22 NOVEMBRE**  
> 20h 30

## DRUMMING

Steve Reich

Ensemble Links | Rémi Durupt direction

LE CARRÉ

1 h

de 10 € à 27 €

## CONCERT



musique *Drumming*  
**Steve Reich**  
direction musicale  
**Rémi Durupt**  
avec **Sophie Leleu**,  
**Sandrine Carpentier**  
et **Juliette Demassy** voix  
**Emma Landarrabilco** piccolo  
**Stan Delannoy**,  
**Vincent Martin**,  
**Lucas Genas**,  
**Guillaume Lantonnet**,  
**Laurent Lacoult**,  
**Maxime Guillouet**,  
**Nicolas Didier**,  
**Rémi Durupt**  
et **Clément Delmas** percussions

**L'Ensemble Links, composé de musiciens, d'artistes visuels et de scénographes, élabore des concerts aux formats singuliers et au croisement de plusieurs disciplines. Il s'attaque ici à un monument : *Drumming* de Steve Reich dans une version spatialisée.**

Pièce pour percussions et voix créée en 1971, *Drumming* clôt la période musicale

pendant laquelle Steve Reich utilise la technique du déphasage, soit l'abandon graduel de la synchronie. L'Ensemble Links se saisit ici de cette partition majeure de la musique minimaliste et en propose une interprétation « in motion », autrement dit une mise en scène dans une version acoustique et spatialisée. Dans un même espace, musiciens et public sont ainsi amenés à se déplacer et se croiser, offrant des perceptions sonores différentes selon

la position de l'auditeur. Une approche originale qui permet de mettre en valeur l'extraordinaire modernité de l'œuvre.

### Catalan

L'Ensemble Links, format per músics, artistes visuals i escenògrafs, crea concerts de formats singulars que barregen disciplines diverses. En aquest espectacle aborda un monument, *Drumming* de Steve Reich, en una versió espacialitzada.

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Atelier Percussion & mini concert - sam 23 nov - 10 h

## DANSE ET MUSIQUE

chorégraphe

**Amala Dianor**

artiste visuel

**Grégoire Korganow**

musicien live

**Awir Leon**

avec **Slate Hemedi Dindangila,**

**Romain Franco,**

**Jordan John Hope,**

**Enock Kalubi Kadima, Mwendwa**

**Marchand,**

**Kgotsofalang Joseph Mavunda,**

**Sangram Mukhopadhyay,**

**Tatiana Gueria Nade,**

**Yanis Ramet,**

**Germain Zambi,**

**Asia Zonta**

lumière et régie générale

**Nicolas Tallec**

en alternance avec

**Agathe Geffroy**

costumes

**Minuit Deux,**

**Fabrice Couturier**



### **Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> **Atelier Entrez dans la danse - sam 23 nov - 10 h**

# DU<sup>B</sup>

Amala Dianor



### Catalan

Amb una colla de ballarins joves influenciats per estètiques procedents d'arreu del món, el coreògraf Amala Dianor apel·la a la vitalitat musical i coreogràfica de la generació Z per tal de crear un espectacle utòpic i lliure, una poètica de l'alteritat.

dim 24 NOVEMBRE > 18 h

### LE GRENAT

1 h

de 10 € à 27 €



**Avec de jeunes danseurs influencés par des esthétiques venues du monde entier, le chorégraphe Amala Dianor convoque la vitalité musicale et chorégraphique de la génération Z pour élaborer un spectacle utopique et libre. Une poétique de l'altérité...**

Le parcours d'Amala Dianor est marqué par de nombreuses influences : d'abord danseur hip-hop, il se frotte aux esthétiques néo-classiques puis contemporaines et travaille avec des artistes de tous les continents. Avec *DUB*, en référence à ce genre musical qui remixe des morceaux de reggae en faisant la part belle aux basses et à la batterie, il poursuit ses recherches pour l'écriture d'une chorégraphie composite. Parti à la rencontre de celles et ceux qui, partout dans le monde, inventent les nouvelles formes de la danse, il réunit de très jeunes interprètes, accompagnés d'un musicien live, pour ouvrir des espaces inédits, mouvants et joyeux.

### LA PRESSE EN PARLE

*Amala Dianor nous entraîne dans l'intimité d'une fête underground. LA TERRASSE*

*Onze virtuoses de la nouvelle génération des streetdances dans DUB, création entraînante du chorégraphe franco-sénégalais Amala Dianor. LIBÉRATION*

# THÉÂTRE

ven > 20h30  
**29** NOVEMBRE

sam **30** > 19h

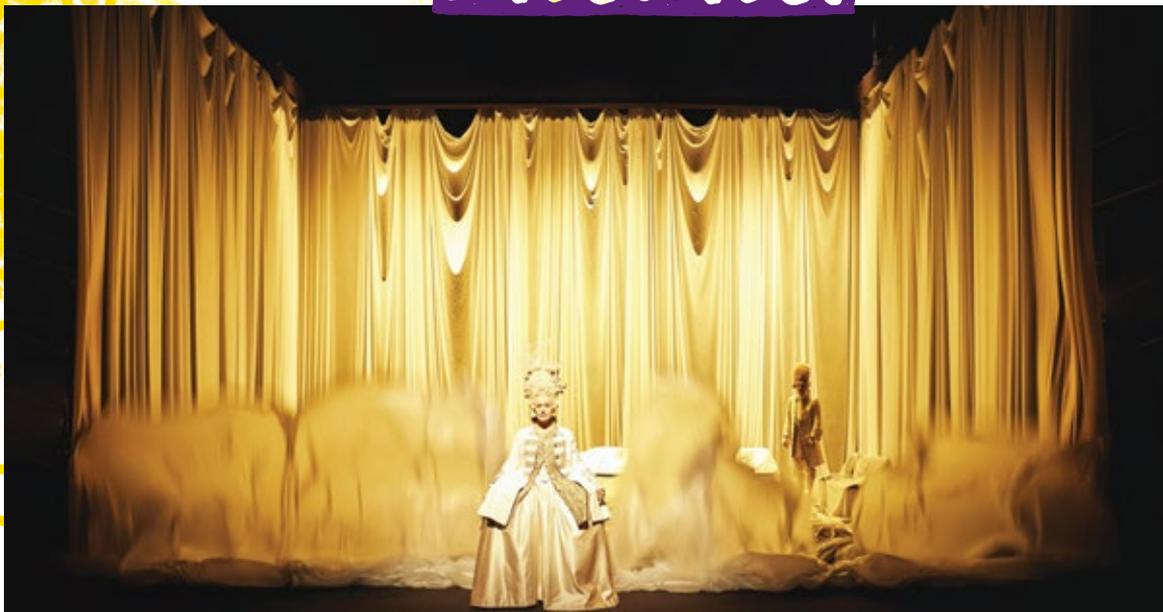
## QUAR**TETT**

Heiner Müller | Jacques Vincey

LE GRENAT

1 h 15

de 10 € à 30 €



texte **Heiner Müller**  
traduction française de  
**Jean Jourdeuil**  
et **Béatrice Perregaux**  
mise en scène **Jacques Vincey**  
collaboration artistique  
**Blanche Adilon-Lonardoni**  
conseil dramaturgique  
**Irène Bonnaud**  
avec **Hélène Alexandridis** Merteuil  
**Stanislas Nordey** Valmont et le  
musicien **Alexandre Meyer**  
scénographie  
**Mathieu Lorry-Dupuy**  
lumière **Dominique Bruguière**,  
assistée de **Nicolas Fauchaux**  
musique **Alexandre Meyer**  
costumes **Anais Romand**  
perruques et maquillage **Cécile**  
**Kretschmar**  
**Quartett** est publié  
aux Editions de Minuit

**Pour incarner cette adaptation des Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos, Jacques Vincey fait appel aux comédiens Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, qui donnent vie à la Marquise de Merteuil et au Vicomte de Valmont dans un duel flamboyant.**

Dans *Quartett*, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont s'amuse à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de Madame de Tourvel. Un carrousel flamboyant et vertigineux qui déploie tous les artifices du mensonge, de l'illusion et du pouvoir. Jacques Vincey s'empare avec fougue de ce chef-d'œuvre d'Heiner

Müller et transforme la scène en une arène incandescente où se livre une joute verbale de haut vol. Deux immenses interprètes, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, se glissent dans les différents personnages de ce jeu kaléidoscopique. Du grand art !

### LA PRESSE EN PARLE

*Jacques Vincey adapte l'incandescent Quartett d'Heiner Müller : une réussite totale.* **SCENEWEB**

*Jacques Vincey réactive avec brio le mythique Quartett d'Heiner Müller.* **LES INROCKS**

*Une palpitante mise en scène de Jacques Vincey.* **LIBÉRATION**

### Catalan

Per a la interpretació d'aquesta adaptació de Les relacions perilloses de Choderlos de Laclos, Jacques Vincey recorre als actors Hélène Alexandridis i Stanislas Nordey, que donen vida a la marquesa de Merteuil i al vescomte de Valmont en un duel brillant.

# LUCIE ANTUNES TRIO

Carnaval

jeu  
5 DÉCEMBRE  
> 20h30

EL MEDIATOR CLUB

1 h 15

15,30 € réduit  
et 17 €



## Lucie Antunes

percussions, batterie,  
vibraphone, voix

## Lara Oyedepo

synthé, voix, cloches tubulaires

## Franck Berthou

traitement du son  
en temps réel,  
modulaires

## LA PRESSE EN PARLE

*Bien mieux qu'efficace !  
Insolemment joyeux  
et inventif !* **TÉLÉRAMA**

*Porté par des beats incisifs  
et d'attachantes trouvailles  
sonores, Carnaval vole très  
haut.* **LES INROCKUPTIBLES**

## Catalan

Lucie Antunes, artista còmplice  
de L'Arxipèlag, ens ve a presentar  
el seu nou àlbum Carnaval...  
A través de peces alegres  
i enginyoses, aquest electrò  
lliure del panorama musical  
francès ens arrossega cap  
a territoris sonors inospitats.

**Lucie Antunes, artiste complice de l'Archipel, vient nous présenter son nouvel album *Carnaval*... À travers des morceaux joyeux et inventifs, cet électron libre de la scène musicale française nous entraîne vers des territoires sonores insoupçonnés.**

Avec son nouveau disque, Lucie Antunes livre des titres taillés pour la danse. Un carnaval électronique foisonnant, dans lequel se côtoient l'instrumentarium de la percussionniste et des volutes synthétiques. Sur scène, quatre interprètes touche-à-tout dévoilent l'extrême étendue de leur talent, qui ne se limite pas à la musique : mouvements, performance, percussions, chant, cris, transe au milieu des batteries, des vibraphones

et des cloches tubulaires... L'artiste, originaire de Perpignan, poursuit sa volonté d'abolir les distances et de s'affranchir des rôles pour créer des frottements, des carambolages, des rencontres. Et fabriquer toujours plus de chaleur humaine !

# CHOTTO DESH

Akram Khan Company

sam 7 DÉCEMBRE > 19 h

En famille dès 6 ans

dim 8 > 16 h 30

<> <> <> <> <>

SÉANCE SCOLAIRE

> ven 6 déc - 14 h 30

## LE GRENAT

50 mn

de 10 à 24 €



direction artistique  
& chorégraphie **Akram Khan**  
direction & adaptation

**Sue Buckmaster**

avec les danseurs

**Jasper Narvaez,**

**Nicolas Ricchini,**

**Nicola Monaco**

(en alternance)

composition musicale

**Jocelyn Pook**

lumière **Guy Hoare**

histoires imaginées par

**Karthika Nair & Akram Khan,**

écrites par **Karthika Nair,**

**Sue Buckmaster**

& **Akram Khan** - Le conte de la

grand-mère est tiré du livre

*Le Tigre de Miel*

assistant chorégraphe

**Jose Agudo**

création visuelle

**Tim Yip**



**Dans ce spectacle pour le jeune public et la famille, le chorégraphe britannique d'origine indienne Akram Khan tourne les pages d'un conte initiatique plein de suspense et d'images fortes. Entre carnet de voyage et autoportrait, une invitation à l'enchantement...**

Avec *Chotto Desh*, « petite patrie » en bengali, Akram Khan nous offre un bijou chorégraphique où l'on partage les rêves et les souvenirs d'un jeune garçon, de la Grande-Bretagne au Bangladesh, pays d'origine de ses parents. Le créateur raconte l'enfant qu'il a été et l'homme qu'il est devenu. Il nous

transmet avec sensibilité et tendresse sa quête d'identité. Sur scène, le spectacle est total. Entre danse, texte, effets visuels et sonores, le spectateur découvre un pays imaginaire. Le danseur, dans un décor en mouvement, grimpe jusqu'à la cime des arbres, s'amuse avec un éléphant ou danse sous la mousson. Un songe éveillé pour petits et grands.

## LA PRESSE EN PARLE

*La vie dansée d'Akram Khan. Un voyage immobile, intense, poignant ! L'OEIL D'OLIVIER*

## Catalan

En aquest espectacle per al públic infantil i la família, el coreògraf britànic d'origen indi Akram Khan passa les pàgines d'un conte iniciàtic ple de suspens i d'imatges fortes. Entre diari de viatge i autoretrat, una invitació a l'embaïdaliment.

## Vous & l'Archipel

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Atelier *Enfant + Parent* - sam 7 déc



HIVER

# CONCERT VOCAL

mer > 20h30  
**11 DÉCEMBRE**

# CHŒUR DE RADIO FRANCE

Noël orthodoxe  
Lionel Sow direction

**LE GRENAT**

**1 h 10**  
de 10 € à 28 €



## PROGRAMME

**Nikolai Diletsky** (1630-1690)

Concerto pour double Chœur  
« Vous qui entrez dans l'église »

**Dmitri Bortnianski** (1751-1825)

Hymne des chérubins N° 7

Concertos pour chœur:

n° 9 Psaume 117

« C'est le jour que Dieu a fait. »

n° 24 Psaume 122

« Je vais lever mes yeux  
vers les collines. »

**Piotr Illyitch Tchaïkovski**

(1840-1893)

Hymne des chérubins op. 41

Une couronne de roses

**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Concerto pour chœur

« Oh ! Mère de Dieu. »

Vêpres : Bogoroditse devo

**Krzysztof Penderecki**

(1933-2020)

Hymne des chérubins

**Alexander Dmitriyevich Kastalsky**

(1853-1926)

Bergers de Bethléem

**Vasyl Barvinsky** (1888-1963)

Oh quel miracle



**Un Noël orthodoxe avec le Chœur de Radio France... La célèbre formation, fondée en 1947, aujourd'hui dirigée par Lionel Sow, s'empare des concertos pour chœur dans toute leur diversité : du baroque à nos jours, en passant par la grande époque romantique.**

Pour fêter Noël en beauté, le Chœur de Radio France nous entraîne dans une délectable expérience, au gré du voyage à travers les âges du concerto pour chœur. Si l'on associe souvent ce genre à la grande tradition chorale russe

du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'exprime aussi à bien d'autres époques. De l'Ukrainien Diletsky, figure de la musique baroque, jusqu'au contemporain polonais Penderecki, sans oublier bien sûr les grands maîtres du romantisme, Tchaïkovski et Rachmaninov, les plus illustres compositeurs en ont livré de sublimes illustrations. Le programme met à l'honneur quelques exemples, savamment choisis, qui portent en eux toute la magie et l'émotion de la nativité.

## Catalan

Un Nadal ortodox amb el Cor de Radio France. La célèbre formació, fundada l'any 1947 i actualment dirigida per Lionel Shaw, fa seus els concerts per a cor en tota la seva diversitat: des del barroc fins a l'actualitat, bo i passant per la gran època romàntica.

ven  
13 DÉCEMBRE  
> 20h30

# SISSO KO, SÉGAL, PEIRANI, PARISIEN

Esperanza

LE GRENAT

1 h 20

de 10 € à 30 €

zone 1 uniquement

Tarif réduit

adhérents Jazzèbre



Ballaké Sissoko kora  
Vincent Ségal violoncelle  
Vincent Peirani accordéon  
Émile Parisien saxophone

**Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Vincent Peirani, Émile Parisien, *Les Égarés*, voici un quatuor d'exception, réuni par une incroyable alchimie et qui nous offre un moment de musique aux influences multiples. Égarons-nous à leurs côtés dans ce vagabondage envoûtant...**

*Esperanza* c'est bien plus qu'un concert. Cela se présente comme un espace de jeu, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres: Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Ségal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du

son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées. Entre jazz et musiques traditionnelles, ces *Égarés*, à la fois chambristes et avant-gardistes, nous délivrent un splendide chant à quatre voix.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Le secret de cette alchimie tient dans la qualité d'écoute et le désir de partage.* **LIBÉRATION**

*Des alliages de timbres, des mélodies joueuses ou rêveuses... Un quartette magnifique.* **LE MONDE**

#### Catalan

Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Émile Parisien, Vincent Peirani: heus aci un quartet excepcional unit per una química increïble que ens ofereix una experiència musical amb múltiples influències. Deixem-nos perdre al seu costat en aquesta vagabunderia captivadora.

création  
et mise en scène par  
**Slava Polunin**  
réalisateurs  
**Viktor Kramer**  
et **Slava Polunin**  
scénographie  
**Viktor Plotnikov,**  
**Slava Polunin**  
conception de costumes  
et effets spéciaux  
**Slava Polunin**  
son  
**Roman Dubinnikov,**  
**Slava Polunin**



# SLAVA'S SNOWSHOW

Slava Polunin



## Catalan

El gran retorn de l'*Slava's Snowshow!* Obra mestra absoluta de l'art del pallasso, aquest espectacle concebut per Slava Polunin captiva el món sencer des de fa més de trenta anys. Deixeu-vos arrossegar per aquesta fantasia plena de gràcia i d'emoció, per sempre inoblidable.

^ ^ ^ NOËL  
^ ^ ^ À L'ARCHIPEL ^ ^ ^  
^

mer 18 DÉCEMBRE > 19 h

jeu 19 > 19 h

ven 20 > 20h30

sam 21 > 16 h  
& > 20h30

## LE GRENAT

1 h 40

avec entracte  
de 15 € à 35 €

(10 € pass solidaire)  
dès 8 ans

dim 22 > 11 h  
& > 15 h



**Le grand retour du *Slava's Snowshow!* Chef-d'œuvre absolu de l'art du clown, ce spectacle, conçu par Slava Polunin, enchante le monde entier depuis plus de trente ans. Laissez-vous porter par cette féerie, pleine de charme et d'émotion, absolument inoubliable...**

Voyage merveilleux dans l'univers enneigé de son créateur, *Slava's Snowshow* nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures d'un clown mélancolique, vêtu d'une barboteuse jaune et de pantoufles rouges. Construit autour d'une succession de séquences burlesques, tendres et colorées, ce spectacle de poésie pure convoque tout à la fois des personnages loufoques, des farces, des créatures fantasmagoriques et des péripéties humaines émouvantes. Avec sa troupe de clowns un peu fêlés, Slava Polunin porte l'art du mime à son sommet, le transformant en un objet de théâtre où se jouent nos drames d'adultes comme nos rêves d'éternels enfants.

## LA PRESSE EN PARLE

*Comme une tempête de bonheur.* LE MONDE  
*L'humour, la tendresse et la drôlerie restent l'oxygène de ce spectacle.* LE PARISIEN

# CONCERT SYMPHONIQUE DU NOUVEL AN



**Partageons ensemble  
la galette des rois  
après le concert**

## PROGRAMME

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
*Danse Hongroise n° 1 en sol mineur*  
*Danse Hongroise n° 3 en fa Majeur*  
*Danse Hongroise n° 4 en fa mineur*  
*Danse Hongroise n° 5 en sol mineur*

**Johann Strauss Jr. (1825-1899)**  
Valse « *Geschichten aus dem Wienerwald* » op. 325  
Air « *Die Fledermaus* »  
« *Mein Herr Marquis* »  
Air « *Giuditta* »  
« *Meine Lippen, sie küssen so heiß* »  
Polka « *Eljen a Magyar!* » op. 332

**Franz Lehár (1870-1948)**  
Air « *Der Zarewitsch* »  
« *Kosende Wellen* »

**Johann Strauss Jr.**  
« *Pizzicato-Polka* »  
« *Frühlingsstimmen Walzer* »  
op. 410 avec soprano  
« *An der schönen blauen Donau* » op. 314



# ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Alina Wunderlin soprano  
Philippe Herreweghe direction

sam 1 JANVIER > 20h30



## LE GRENAT

1 h 20

entracte compris  
de 10 € à 30 €



**Avec un programme virevoltant et joyeux, magnifié par la voix unique de la soprano colorature Alina Wunderlin, l'Orchestre des Champs-Élysées livre une nouvelle démonstration de son talent, en réunissant les maîtres viennois et allemands de la valse.**

Sous la direction de Philippe Herreweghe, l'Orchestre des Champs-Élysées, formation symphonique composée d'interprètes européens, nous invite à un voyage au cœur de la musique romantique allemande et autrichienne. Pour ouvrir le bal, les *Danses Hongroises* de Johannes Brahms délivrent élan et allégresse, inspirées pour la plupart d'airs populaires tziganes ou slaves. Suivent certaines des plus belles pages de Johann Strauss Jr., mêlant valses et polkas. Enfin, pour couronner la fête, viennent des airs pour soprano, extraits d'œuvres du même Strauss ou de l'autrichien Franz Lehár, auxquelles Alina Wunderlin offre une interprétation éclatante.

### Catalan

Amb un programa variadíssim i alegre, realçat per la veu única de la soprano de coloratura Alina Wunderlin, l'Orchestre des Champs-Élysées ens ofereix una nova demostració del seu talent bo i reunint els mestres vienesos i alemanys del vals.

# THÉÂTRE D'OBJETS

## LA FERME DES ANIMAUX

D'après George Orwell | Cie La Fleur du Boucan

Compagnie d'Occitanie

sam

11 JANVIER

> 14h30

& > 18 h

SEANCES SCOLAIRES

> jeu 9 jan :  
9h45 et 14h30

> ven 10 jan :  
9h45 et 14h30

dès 8 ans

JEUNE PUBLIC

LE CARRÉ

50 mn

10 € et 12 €

création collective  
direction artistique  
Nicolas Luboz  
écriture

Nicolas Luboz, Manuel Diaz,  
Sara Charrier

librement inspirée de l'œuvre  
de George Orwell  
mise en scène et création sonore  
Manuel Diaz  
jeu

Sara Charrier  
et Nicolas Luboz  
en alternance

Amélie Gasparotto  
et Eliot Saour

scénographie, accessoires  
Federica Buffoli  
création lumières  
Flora Cariven



**Avec cette adaptation du chef-d'œuvre de George Orwell, la compagnie La Fleur du Boucan, porteuse d'un théâtre politique à destination du jeune et du tout public, nous invite à nous interroger avec malice sur la vie en société et notre rapport au pouvoir.**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement, les premiers désaccords apparaissent et commence une lutte acharnée... Deux narrateurs pleins d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour, fable grinçante sur les dangers du pouvoir absolu. Dans un univers de cuisine de campagne, autour d'une table, d'un

buffet, de bottes de paille et de cagettes, les objets s'animent, des assemblées s'improvisent, la table se transforme en champ de bataille. On s'active, on s'organise, on réfléchit. *La Ferme des animaux* ouvre ses portes pour un spectacle captivant.

### Catalan

Amb aquesta adaptació de l'obra mestra de George Orwell, la companyia La Fleur du Boucan, que promou un teatre politic destinat al públic infantil i a tots els públics, ens convida a interrogar-nos amb malícia sobre la vida en societat i la nostra relació amb el poder.

## MALDONNE

Leïla Ka

jeu  
16 JANVIER  
> 20h30

LE CARRÉ

55 mn  
de 10 € à 25 €

chorégraphie  
**Leïla Ka**  
interprétation  
**Océane Cruzier,**  
**Jane Fournier Dumet,**  
**Leïla Ka, Zoé Lakhnati,**  
**Jade Logmo, Mathilde Roussin.**  
en alternance  
assistante chorégraphique  
**Jane Fournier Dumet**  
création lumière  
**Laurent Fallot**

**La chorégraphe et danseuse Leïla Ka, livre avec Maldonne une ode à toutes les femmes. Avec son regard incroyablement fertile, elle compose un ballet vif et saisissant, emporté par un souffle émancipateur.**

Unanimement reconnue comme l'étoile montante de la scène chorégraphique contemporaine, Leïla Ka signe ici sa première forme longue qu'elle consacre à un plateau entièrement féminin. Portée par l'envie de rebattre

les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, elle transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies et des femmes croisées au fil des ans. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante. Une puissance expressive, portée par cinq interprètes stupéfiantes et servie par le jeu animé des costumes, ici des robes parées d'infinies nuances.

**LA PRESSE EN PARLE**

*Elle voulait dévorer le monde à travers la danse. En 2016, Maguy Marin la révèle. Depuis, Leïla Ka chorégraphie sa soif d'émancipation. Sa dernière pièce, Maldonne, tout en tension et grâce, exalte la sororité.*  
**TÉLÉRAMA**

**Catalan**

La coreògrafa i ballarina Leïla Ka, artista de múltiples talents, ens ofereix amb Maldonne una oda a totes les dones a través del seu esguard imaginat i increïblement fèrtil. Ka compon un ballet viu i fascinant endut per un aire emancipador.

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)  
> **Atelier Entrez dans la danse - mer 15 janv**

d'après le film  
*Palombella Rossa*  
de **Nanni Moretti**

adaptation  
et mise en scène  
**Mathieu Bauer**  
composition musicale et  
collaboration artistique  
**Sylvain Cartigny**

avec **Mathieu Bauer,**  
**Sylvain Cartigny,**  
**Nicolas Bouchaud,**  
**Matthias Girbig,**  
**Gulliver Hecq,**  
**Clémence Jeanguillaume**  
et **Jeanne Lepers**  
d'après le scénario de  
**Nanni Moretti**  
et des textes  
d'**Anne-James Chaton**  
création sonore  
**Alexis Pawlak**



Nicolas Bouchaud



# PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti | Mathieu Bauer  
Compagnie Tendres Bourreaux

ven 17 JANVIER > 19 h  
sam 18 > 20h30

## LE GRENAT

2 h estimé  
de 10 € à 30 €

**Le metteur en scène Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma et de musique, s'empare du film culte de Nanni Moretti *Palombella Rossa*. Dans une adaptation lumineuse, il se livre à une critique subtile de la société de consommation.**

Certains films vous marquent à jamais. Pour Mathieu Bauer, *Palombella Rossa* fait sans aucun doute partie de ceux-là. Sortie en 1989, l'œuvre de Nanni Moretti place son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence dans une piscine, jouant de la métaphore sportive pour parler de son époque. À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste est brutalement frappé d'amnésie. Des fragments de son passé resurgissent pêle-mêle au cours d'un match de water-polo... Mathieu Bauer embrasse avec délectation toute la matière du film dans un spectacle musical et joyeux, servi par une distribution de haut vol dont Nicolas Bouchaud, comédien engagé, figure du théâtre public.

### Catalan

El director Mathieu Bauer, el teatre del qual s'impregna des de sempre de cinema i de música, fa seva *Palombella Rossa*, la pel·lícula de culte de Nanni Moretti. En una adaptació resplendent, Bauer es lliura a una crítica subtil de la societat de consum.

# THÉÂTRE | MÉLO BURLESQUE

**MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017**

jeu > 19 h  
**30 JANVIER**

ven **31** > 20h30

sam **1** **FÉVRIER**  
> 19 h

# BIGRE

Pierre Guillois

Agathe L'Huillier | Olivier Martin-Salvan

## LE GRENAT

1 h 25  
de 10 € à 30 €



de Pierre Guillois  
co-écrit avec  
Agathe L'Huillier,  
Olivier Martin-Salvan  
interprétation en alternance  
Pierre Guillois / Bruno Fleury,  
Agathe L'Huillier /  
Eléonore Auzou-Connes /  
Anne Cressent,  
Olivier Martin-Salvan /  
Jonathan Pinto-Rocha  
collaboration artistique  
Robin Causse  
costumes Axel Aust  
décor Laura Léonard  
coiffure, maquillage  
Catherine Saint-Sever  
lumières  
Marie-Hélène Pinon,  
David Carreira  
son  
Roland Auffret,  
Loïc Le Cadre



**Après Les Gros patinent bien, voici le retour de Pierre Guillois avec un autre de ses immenses succès : Bigre, mélo burlesque. Où trois voisins de chambres de bonne sont contraints à cohabiter pour le meilleur et pour le pire. Touchant et terriblement drôle !**

Il était une fois trois mansardes haut perchées sous les toits. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de palier. L'histoire serait

joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme habitude de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches au cœur tendre s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Dans un ingénieux décor, une machinerie de trappes et de trouvailles, des acteurs virtuoses miment les hauts et les bas de nos émois et l'obscénité dérisoire de nos désirs. Trois anti-héros désarmants, à pleurer... de rire.

## LA PRESSE EN PARLE

*Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. LE MONDE*

## Catalan

Després de *Les Gros patinent bien*, heus aci el retorn de Pierre Guillois amb un altre dels seus èxits clamorosos: *Bigre*, mélo burlesque. O tres veïns de mansardes obligats a cohabitar a les verdes i a les madures. Commoedor i extraordinàriament divertit!

# IL N'Y A PAS DE AJAR

jeu **6** FÉVRIER  
> 19 h

ven **7** > 20 h 30

Delphine Horvilleur | Johanna Nizard | Arnaud Aldigé

**LE CARRÉ**

**1 h 20**

de 10 € à 25 €  
dès 12 ans



texte de **Delphine Horvilleur**  
mise en scène **Johanna Nizard**  
& **Arnaud Aldigé**  
jeu **Johanna Nizard**  
création sonore **Xavier Jacquot**  
création lumière, scénographie  
**François Menou**  
création maquillage  
**Cécile Kretschmar**  
création costume  
**Marie-Frédérique Fillion**  
collaborateur artistique  
**Frédéric Arp**  
conseiller dramaturgique  
**Stéphane Habib**  
regard extérieur  
**Audrey Bonnet**

**Inventé par l'autrice et rabbin Delphine Horvilleur, Abraham Ajar se présente comme le descendant de papier de l'écrivain Romain Gary et de son double littéraire Émile Ajar. Un personnage troublant, admirablement incarné par la comédienne Johanna Nizard.**

Fascinée par le maître de la supercherie littéraire, double lauréat du Prix Goncourt, Delphine Horvilleur crée dans son sillage son fils imaginaire. Dans ce monologue à la plume acérée, Abraham nous ouvre les portes de l'univers de Romain Gary et célèbre le pouvoir des livres, capables de construire et de transformer les êtres. Il y questionne aussi la Bible, la mystique ou l'humour juif et nous alerte sur les obsessions identitaires d'aujourd'hui.

Capable de toutes les métamorphoses, la comédienne Johanna Nizard campe, avec une verve désopilante, ce personnage de farce qui interroge la notion d'identité et tous les pièges qui en découlent.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Peu à peu, la subjuguante Johanna Nizard se transformera sous nos yeux. LE CANARD ENCHAÎNÉ*

*Avec panache. La comédienne n'imité pas le jeune homme, ne le caricature pas. Elle est lui. L'HUMANITÉ*

*Un texte fort, une interprétation magistrale. LA TERRASSE*

#### Catalan

Abraham Ajar, inventat per l'escriptora i rabina Delphine Horvilleur, es presenta com el descendent sobre el paper de l'escriptor Romain Gary i del seu doble literari Émile Ajar. Un personatge fascinant admirablement interpretat per l'actriu Johanna Nizard.



écriture  
et mise en scène  
**Johanne Humblet**  
collaboration à la  
mise en scène  
et circassienne  
**Maxime Bourdon**  
avec **Johanne Humblet,**  
**Violaine Garros,**  
**Marica Marinoni**  
ou **Noa Aubry**  
et les musiciennes  
**Annelies Jonkers,**  
**Fanny Aquaron**  
création musicale  
**Jean-Baptiste Fretray**  
création sonore  
**Mathieu Ryo,**  
**Marc-Alexandre Marzio**  
création lumière  
**Bastien Courthieu,**  
**Clément Bonnin**  
régie aérienne et plateau  
**Nicolas Lourdelle,**  
**François Pelaprat,**  
**Eric Lecomte**

# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet | Les Filles du renard pâle

jeu 13 FÉVRIER > 19 h  
ven 14 > 20h30



## LE GRENAT

1 h

de 10 € à 25 €

Dès 8 ans

**Mêlant haute voltige, funambulisme et acrobaties, Johanne Humblet engage corps, musique et émotions dans un bouillonnement collectif. Avec un casting 100% féminin, elle nous offre un spectacle sauvage et sensuel, traversé par une furieuse urgence de vivre.**

Johanne Humblet et les Filles du renard pâle réalisent d'impressionnantes performances funambules avec pour seul mot d'ordre le dépassement de soi. Ces circassiennes qui n'ont pas froid aux yeux s'amusez allégrement à repousser les limites. Ici, elles nous invitent à une sorte de combat collectif, visant à faire entendre leurs voix et redonner espoir. Dans une course au rythme effréné, elles signent un spectacle sous forme de manifeste, où la révolte passe aussi par l'humour et la dérision, par l'engagement des corps et la musique jouée en direct. Sans oublier de nouveaux agrès tels que le fil de pluie ou la roue giratoire. Époustouflant !

## LA PRESSE EN PARLE

*Le show rock et virevoltant des Filles du renard pâle. L'ŒIL D'OLIVIER*

### Catalan

Barrejant corda fluixa, funambulisme i acrobàcies, Johanne Humblet conjumina cos, música i emocions en una agitació col·lectiva. Amb un repartiment completament femení, Humblet ens ofereix un espectacle salvatge i sensual, travessat per una furiosa urgència de viure !

## TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Marie Carrignon | Cie Tac Tac

Compagnie d'Occitanie

dim

16 FÉVRIER

> 11 h  
> 16h30

LE CARRÉ

45 mn  
10 € et 12 €

L'Archipel  
nomade



<> <> <> <> <> <>

SÉANCES SCOLAIRES  
CENTRES DE LOISIRS  
ET HÔPITAL DE PERPIGNAN

> mar 11 fév – 9h45 et 14h30  
> mer 12 fév – 15 h  
> jeu 13 fév – 11 h30 et 14 h  
> ven 14 fév – 11 h 15  
> sam 15 fév – 16h30

dès 8 ans

JEUNE PUBLIC



**Avec *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie Tac Tac explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête. Devenant partenaires de jeu, ils donnent vie à un théâtre d'objets facétieux qui questionne la société de consommation.**

mise en scène  
**Marie Carrignon**  
écriture  
**Marie Carrignon et  
Clément Montagnier**  
jeu  
**Clément Montagnier**  
scénographie  
**Fabrizio Cenci**  
création sonore  
**Valentine Basse**

Dans ce spectacle où l'humour est roi, un conférencier peu académique partage avec nous sa passion pour *La Tempête* du grand William et nous embarque sur son île imaginaire où une météo apocalyptique fait ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne. Sur scène, deux malles patinées par le temps, un vieux tabouret, des bouteilles en

plastique, des canettes de soda et des verres d'eau où de terribles tempêtes se déchaînent. Sous nos yeux, la pièce de Shakespeare devient un théâtre d'objet jubilatoire qui interroge brillamment notre rapport au monde et à sa fin possible.

### LA PRESSE EN PARLE

*Une prouesse d'écriture en théâtre d'objet.* LA TERRASSE

### Catalan

Amb *Tempête dans un verre d'eau*, la companyia Tac Tac explora els objectes-residus, aquells que hom troba a la platja després d'una tempesta. Esdevenint companys de joc, donen vida a un teatre d'objecte faceciós que qüestiona la societat de consum.

mar  
 **MARS**  
 > 19 h

# RICHARD III

William Shakespeare | Guillaume Séverac-Schmitz  
 Collectif Eudaimonia

LE GRENAT

3 h 10

entracte inclus  
 de 10 € à 30 €

Compagnie d'Occitanie



conception et mise en scène  
**Guillaume Séverac-Schmitz**  
 traduction et adaptation  
**Clément Camar-Mercier**  
 scénographie  
**Emmanuel Clous**  
 création lumière  
**Philippe Berthomé**  
 créatrice son  
**Géraldine Belin**  
 conseillère artistique  
**Hortense Girard**  
 créatrice costumes  
**Emmanuelle Thomas**  
 avec **Louis Atlan,**  
**Martin Campestre,**  
**Sébastien Mignard,**  
**Guillaume Motte,**  
**Aurore Paris,**  
**Thibault Perrenoud,**  
**Nicolas Pirson,**  
**Julie Recoing,**  
**Anne-Laure Tondou,**  
**Gonzague Van Bervesselès**

**Guillaume Séverac-Schmitz a l'art de conter des histoires de familles aux destins tragiques. Avec *Richard III*, œuvre emblématique du grand William, il explore les ressorts shakespeariens des fêtes macabres dans un spectacle mené tambours battants.**

Infâme, machiavélique, cruel et sanguinaire, Richard III est tout cela et bien plus encore. Tenu loin de la cour d'Angleterre à cause de sa difformité, il entend accéder au trône et ne reculera devant rien pour cela, tuant ses frères, ses neveux et sa femme. Quant aux autres protagonistes, ils se transforment en monstres au contact du tyran et évoluent dans un monde délirant. Grand connaisseur du théâtre élisabéthain, le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz embrasse toute

la démesure des personnages. Il choisit d'installer l'action dans un rythme effréné, que la magnifique troupe d'acteurs suit avec une gourmandise communicative.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Un Richard III foutraque et électrisé.* OUEST FRANCE  
*Un théâtre festif qui n'hésite pas à bousculer les classiques.* SCENEWEB

#### Catalan

Guillaume Séverac-Schmitz és un mestre a l'hora de contar històries de famílies amb destins tràgics. Amb *Ricard III*, obra emblemàtica del gran William, explora els ressorts shakespeariens de les festes macabres en un espectacle a baqueta!

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos  
 theatredelarchipel.org

> Focus Shakespeare - rencontres, cinéma...

OPÉRA

CHANTÉ EN ITALIEN  
& SURTITRÉ EN FRANÇAIS

opéra en deux actes  
musique **Giacomo Puccini**  
livret de **Luigi Illica**  
et **Giuseppe Giacosa**  
d'après la pièce de  
**Victorien Sardou**  
version resserrée

mise en scène **Florent Siaud**  
direction musicale **Alexandra Cravero**  
conseiller musical **Fabien Waksman**  
scénographie **Romain Fabre**  
lumières **Nicolas Descoteaux**  
vidéo **Éric Maniengui**  
costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**  
avec la participation du chœur **Les Métaboles**  
orchestre **Les Frivolités Parisiennes**  
Tosca **Axelle Fanyo** soprano  
Mario **Joel Montero** ténor  
Scarpia **Christian Helmer** baryton  
Angelotti **Adrien Fournaison** baryton-basse  
Spoletta **Étienne de Bénazé** ténor  
Le Sacristain / Sciarrone  
**Mathieu Gourlet** baryton-basse



# TOSCA

Giacomo Puccini | Florent Siaud | Alexandra Cravero  
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

dim  MARS > 18 h

## LE GRENAT

1 h 30

de 10 € à 38 €

**Drame mythique et populaire créé à Rome en 1900, bouleversant d'intensité théâtrale, Tosca de Puccini demeure un grand chef-d'œuvre intemporel. En voici une version pour quinze musiciens, mettant en valeur les trésors d'émotions de la partition.**

*Tosca* est sans aucun doute l'une des héroïnes les plus fascinantes du répertoire opératique mondial, magnifiée par des airs connus de tous. Dans cette nouvelle production, à la fois intimiste et fiévreuse, l'œuvre se déploie avec une intensité rare. Dans un surréalisme inquiétant, une atmosphère crépusculaire vient raconter la bataille d'Eros et Thanatos. Interprété par l'orchestre des Frivolités Parisiennes, sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, *Tosca* n'en finit pas de nous surprendre par sa richesse et sa beauté. Dans le rôle-titre, la soprano Axelle Fanyo, aux qualités vocales extraordinaires.

## LA PRESSE EN PARLE

*Endossant le rôle-titre, Axelle Fanyo possède une voix immense. DIAPASON*



### Catalan

*Tosca* de Puccini, drama mític i popular creat a Roma l'any 1900, que commou amb la seva immensa intensitat teatral, continua essent una gran obra mestra intemporal. Heus-ne ací una versió per a quinze músics que posa en valor els tresors d'emocions de la partitura.

# THÉÂTRE

mar > 20h30  
11 MARS

mer > 19h  
12

<> <> <> <> <>

SÉANCE SCOLAIRE

> jeu 13 mar – 14h30

## LE CARRÉ

1 h

de 10 € à 25 €

mise en scène  
et interprétation

**Marianne Basler**

collaboration artistique

**Jean-Philippe Puymartin**

création lumières

**Robin Laporte**

voix et sons

**Célestine de Willencourt**

mixage **Thomas Cordero**



**Dans *L'Événement*, la romancière Annie Ernaux raconte son avortement illégal dans les années 1960. La comédienne Marianne Basler porte aujourd'hui sur scène ce témoignage saisissant dont chaque mot résonne comme un plaidoyer pour le droit des femmes.**

Sous le prisme de sa propre histoire, Annie Ernaux, couronnée en 2022 du Prix Nobel de Littérature, retrace, dans *L'Événement*, le parcours bouleversant

d'une jeune femme qui, contrainte de dissimuler sa grossesse - l'avortement étant alors interdit - se lance dans la quête désespérée d'une faiseuse d'anges. L'écrivaine exprime alors la solitude profonde qu'une femme traverse à cette époque, les risques qu'elle prend, le combat qu'elle doit mener. À l'heure où le droit fondamental à l'avortement est reconsidéré dans de nombreux pays, Marianne Basler donne voix à ce texte aussi essentiel que nécessaire dans une adaptation poignante et organique.

# L'ÉVÉNEMENT

Annie Ernaux | Marianne Basler

## LA PRESSE EN PARLE

*La comédienne s'empare avec une grande justesse du récit fulgurant de la Prix Nobel de littérature 2022 sur son avortement en 1963.* **LE MONDE**

## Catalan

*A L'Esdeveniment, la novel·lista Annie Ernaux conta el seu avortament il·legal en els anys 1960. Actualment l'actriu Marianne Basler porta als escenaris aquest testimoni impactant cada mot del qual sona com un al·legat en favor del dret de les dones.*

CAMILLE

sam  
15 MARS  
> 20h 30LE GRENAT  
de 10 € à 37 €  
zone 1 uniquement

**Camille est de retour! Nouvel album, nouveau concert. Celle qui flotte entre terre et ciel, celle pour qui l'existence est une mélodie, celle dont la voix apaise les cœurs et égaye l'âme. Voici Camille, en majesté, tout en douceur et poésie.**

«Je ne sais pas encore quelle robe je vais porter exactement. Ni quelles chansons exactement je vais chanter. Mais ce que je sais, c'est qu'il y aura vous, qu'il y aura moi». Avec un certain sens du suspense, Camille lève le voile sur son retour sur scène et se présente à nous au sommet de son art. Comme elle le fait depuis vingt ans, elle nous fait parcourir un monde de son comme un vaste continent poétique, habité par une voix qui caracole, ivre de cristal

et de joie, par-delà les codes de la chanson. Sa musique, aux frontières de l'intimisme, procure une irrésistible envie de danser ou d'écouter la fraîcheur de ses paroles, susurrées à l'oreille. Et c'est bien pour ce voyage enchanté que nous la retrouvons enfin, pour notre plus grand plaisir.

#### **Catalan**

Torna Camille! Nou àlbum, nou concert. Aquella que vola entre el cel i la terra, per a la qual l'existència és una melodia, la veu de la qual apaivaga els cors i alegra l'ànima: heus ací Camille, en tota la seva esplendor, plena de dolçor i poesia.

# SEMAINE DE LA MARIONNETTE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE

dim  
**16 MARS**  
> 9h30  
> 11 h  
> 16h30

mer **19** > 15 h

<><><><><><>

SÉANCES SCOLAIRES  
ET CRÈCHES

> lun 17 mars :  
9h30 - 10h45 et 15 h

> mar 18 mars :  
9h30 - 10h45 et 15 h

> mer 19 mars :  
9h30 - 10h45 et 15 h

LE STUDIO

30mn

8 € tarif unique

conception et  
mise en scène

**Claire Petit et**

**Sylvain Desplagnes**

décor, marionnettes

**Cécile Doutey**

jeu et manipulation

**Claire Petit et**

**Cécile Doutey**

scénographie et lumière

**Sylvain Desplagnes**

création sonore **Adrien**

**Mallamaire**

création textile et costume

**Céline Deloche**

technique et bidouilles

**Maxence Siffer**



(é)MOUVOIR

Cie Entre eux deux rives

pour la toute petite enfance  
dès 6 mois



**Dans cette installation-spectacle pour les tout-petits, la compagnie Entre eux deux rives invite les enfants, accompagnés de leurs parents, dans une scénographie enveloppante. Libres à eux de s'installer, observer, se déplacer, explorer, expérimenter...**

Dans ce spectacle en trois dimensions, le public, étendu et détendu, est invité à une exploration sensorielle de l'espace à travers l'évocation d'un arbre, de ses feuilles et du vent. Sentir la pluie sur sa peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes

mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... D'abord observateurs, les enfants sont conviés à se mettre en mouvement, libres de se déplacer d'un coin à l'autre de l'espace pour découvrir, toucher, ressentir. À leurs côtés, les adultes, non pas guides mais plutôt compagnons de route, font aussi la traversée dans une expérience partagée. Une aventure singulière, immersive et sensitive.

**Catalan**

En aquesta instal·lació-espectacle per als més petits, la companyia Entre eux deux rives convida els nens, acompanyats pels seus pares, a endinsar-se en una escenografia envoltant. Tots poden col·locar-se, observar, desplaçar-se, explorar o experimentar com vulguin.

# SEMAINE DE LA MARIONNETTE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE

À PARTAGER EN FAMILLE

# VIVA!

Compagnie d'Occitanie

## La Loquace Compagnie

COPROGRAMMATION  
avec le Théâtre Aux Croisements

## THÉÂTRE ET MARIONNETTES



**Dans le cadre de la Semaine de la marionnette, le Théâtre Aux Croisements et l'Archipel s'associent pour l'accueil de la dernière création de la Loquace Cie, un théâtre d'objets pétri d'humour et d'intelligence, pour évoquer ce sujet grave.**

*Viva!* est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile Espagnole. Sur scène, un bureau, dans les tiroirs, des objets : craies, taille-crayon, scotch, agrafeuse... Autour de la table, Daniel l'espagnol et Lisa la française reconstituent leur drame familial, imbriqué dans un contexte historique douloureux; ils mêlent les points de vue pour, peu à peu, rendre à la victime sa dignité. Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour,

*Viva!* interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels et la capacité d'une société à panser ses plaies et la place de l'héritage familial.

### LA PRESSE EN PARLE

*Alliant habilement des compétences techniques, des émotions intenses et un récit captivant, ce spectacle est une invitation à plonger dans un monde où la magie du théâtre d'objet opère à son apogée. FRANCE 3*

### Catalan

Un spectacle de theatre d'objecte curull d'humor i d'intel·ligència per tal de tractar un tema seriós.

*VIVA!* és el relat d'un feminicidi comès en plena dictadura, la qual s'esdevingué després de la Guerra Civil espanyola.

L'Archipel  
nomade



ven

**21 MARS**  
> 19h30

<> <> <> <> <>

**SÉANCE SCOLAIRE**

> ven 21 mars - 14h30

**THÉÂTRE AUX  
CROISEMENTS**

**1 h 15**

**12 € et**

**8 € réduit**

billetterie

Théâtre Aux

Croisements

dès 14 ans

écriture,

mise en scène et jeu

**Daniel Olmos**

et **Lisa Peyron**

regards artistiques

**Katy Deville** et

**Clément Montagnier**

création lumières

**Julie Darramon**

créations sonores

**Mathias Guilbaud**

# SEMAINE DE LA MARIONNETTE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE

sam > 11 h  
> 15 h  
**22 MARS** > 16h30

dim > 11 h  
> 15 h  
**23**

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇  
**SÉANCES SCOLAIRES  
ET CENTRES DE LOISIRS**  
> mer 19 mars - 15 h

> jeu 20 mars :  
9h30 - 10h45 et 15 h

> ven 21 mars :  
9h30 - 10h45 et 15 h

**LE CARRÉ**

40 mn  
8 € et 10 €



idée originale  
et interprétation  
**Mathilde Henry**  
et **Émilie Rigaud**  
accompagnement  
artistique  
**Patrick Conan**  
musique

**Gilles Stroch**  
construction  
marionnettes  
**Mathilde Henry**  
et **Émilie Rigaud**  
création musicale  
**Gilles Stroch**  
création lumière  
**Enzo Giordana**

**Dans ce spectacle  
visuel et musical,  
deux marionnettes au  
visage lunaire viennent  
magnifier, sans mot mais  
avec le langage universel  
de la poésie, les petits  
riens de la vie, qui peuvent  
transformer, si l'on s'en  
donne la peine, notre  
quotidien en fête...**

C'est l'histoire d'un balayeur, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, joyeux et rêveur. Le premier aime l'ordre ; le second, le nez en l'air, se plaît à guetter le vol des oiseaux. Que naîtra-t-il de leur rencontre ? Vont-ils parvenir à se comprendre et s'apprivoiser ? Sur une table presque nue, les comédiennes, en magiciennes, donnent vie aux marionnettes, faites d'un simple sac de papier, et parviennent à exprimer

toutes les nuances des émotions. Les mélodies à la clarinette et au concertina et les étonnantes percussions sur pots de terre du musicien Gilles Stroch apportent une touche de gaieté à ce spectacle plein de tendresse.

## Catalan

En aquest espectacle visual i musical, dos titelles de cara somniadora exalcen, sense paraules però amb el llenguatge universal de la poesia, les minúcies de la vida, que poden transformar, si ens en prenem la molèstia, el nostre dia a dia en una festa.

**DU BALAI !**  
Cie La Bobèche

dès 5 ans



## LA TEMPÊTE

William Shakespeare | Sandrine Anglade

jeu  
27 MARS  
> 20h30

LE GRENAT

2 h 10  
de 10 € à 30 €

mise en scène  
**Sandrine Anglade**  
collaboration à la dramaturgie  
**Clément Camar-Mercier**  
assistant à la mise en scène  
**Marceau Deschamps-Segura**  
scénographie  
**Mathias Baudry**  
lumières  
**Caty Olive**  
création costumes  
**Cindy Lombardi**  
chef de chant  
**Nikola Takov**  
création sonore  
**Théo Cardoso**  
avec  
Miranda / Gonzalo  
**Héloïse Cholley**  
Alonso  
**Marceau Deschamps-Segura**  
Caliban / Ferdinand  
**Damien Houssier**  
Antonio / Trinculo  
**Alexandre Lachaux**  
Stefano / Sébastien  
**Pierre-François Doireau / Laurent Montel**  
Prospero  
**Serge Nicolai**  
Accordéon / Un matelot  
**Nina Petit**  
Ariel  
**Sarah-Jane Sauvegrain / Léna Dangréaux**  
Guitare / Un matelot  
**Benoît Segui**

Servie par une troupe d'interprètes au talent fou, *La Tempête*, sous la baguette de Sandrine Anglade, prend des airs de théâtre musical, alliant jeu, musique et chant et magnifiant la poésie onirique de l'une des plus illustres pièces de Shakespeare.

Fabrique d'images et de sens, *La Tempête* est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image et à la musique. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de la metteuse en scène Sandrine Anglade, qui oeuvre autant au théâtre qu'à l'opéra. Réflexion profonde sur la nature de l'homme, la pièce met en scène la critique de nos excès et appelle, avec souffle, à des valeurs de tolérance et de compassion salvatrices.

Dans ce spectacle qui fait la part belle au plaisir du jeu, chacun s'amuse du travestissement, endossant des rôles multiples sous le regard complice et amusé du public.

## LA PRESSE EN PARLE

*La Tempête de Sandrine Anglade, flamboyante ! [...] L'ingéniosité des dispositifs scéniques, les mélodies et chansons du répertoire baroque, réarrangées pour voix, accordéon et guitare, enchantent la pièce.* **LA TERRASSE**

## Catalan

Una companyia d'artistes d'enorme talent ens presenta *La Tempesta*, que, sota la direcció de Sandrine Anglade, pren aires de teatre musical que combina interpretació, música i cant i enalteix la poesia onírica d'una de les obres més il·lustres de Shakespeare.

Vous &amp; l'Archipel

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

&gt; Focus Shakespeare - rencontres, cinéma...

# MUSIQUE DE CHAMBRE

jeu > 20h30  
3 AVRIL

# NEMANJA RADULOVIĆ

violon

## Ensemble Double Sens

### LE GRENAT

1 h 25 avec entracte  
de 10 € à 30 €



### PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach  
(1685-1750)  
*Concerto pour violon  
en mi majeur BWV 1042*

*Double concerto en ut mineur,  
pour hautbois et violon  
BWV 1060*

*Concerto pour violon  
en la mineur BWV 1041*

*Concerto pour violon  
en mi mineur BWV 1052R*



**Consacré Révélation internationale de l'année aux Victoires de la Musique, le virtuose du violon Nemanja Radulović s'invite sur la scène de l'Archipel avec son Ensemble Double Sens. Au programme, des concertos pour violon de Bach.**

Connu pour son énergie et la profondeur de son expressivité, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović se produit depuis plus de vingt ans dans les plus grandes salles du monde. En 2008, il constitue l'Ensemble Double Sens afin de réunir des personnalités musicales françaises et serbes de grand talent autour de programmes audacieux. C'est accompagné de cette formation qu'on le retrouve sur la scène

du Grenat pour une soirée unique. Bach y est à l'honneur avec des concertos pour violon parmi les plus illustres, et sans doute les plus envoûtants.

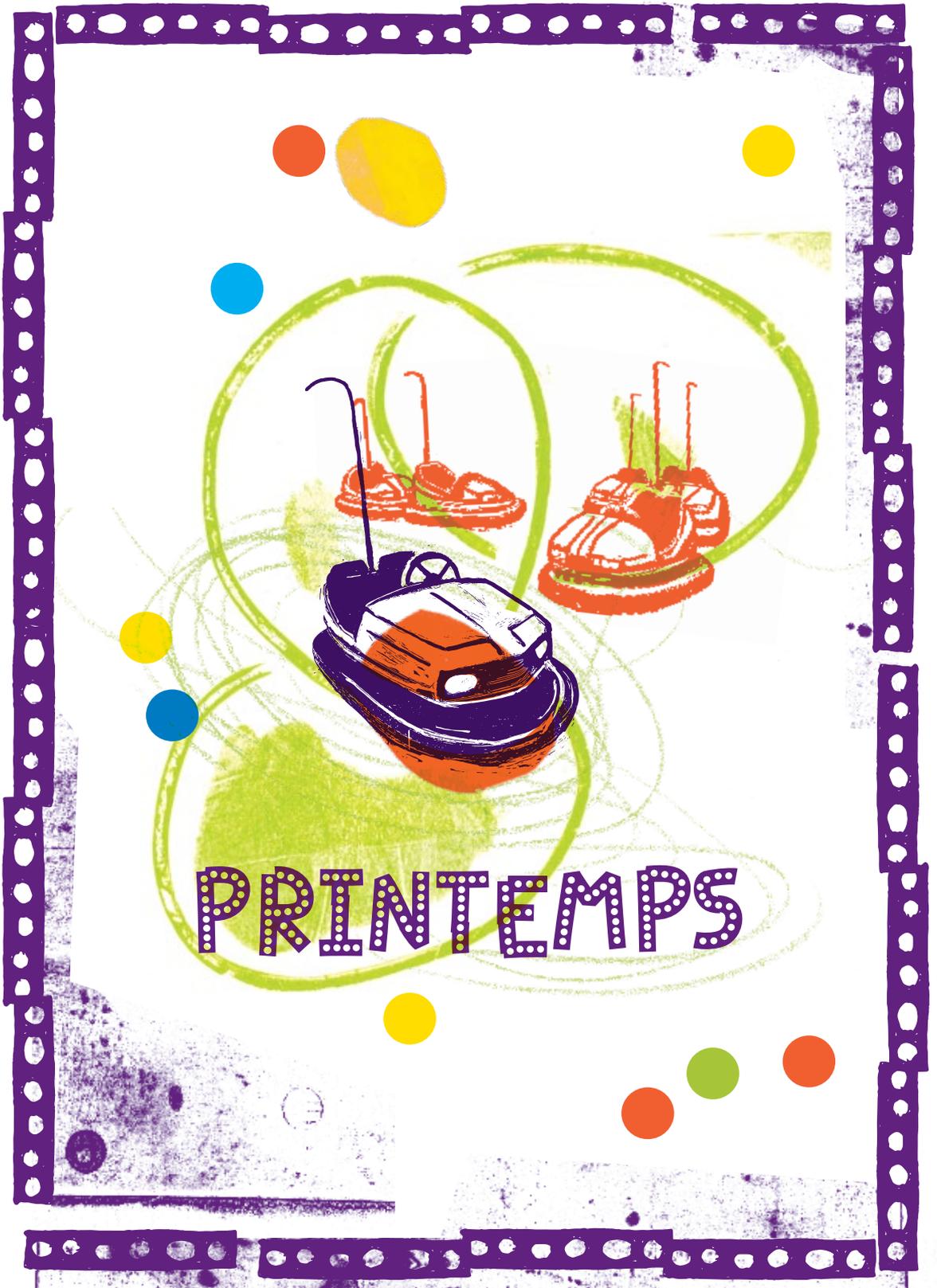
### Catalan

Consagrat com a revelació internacional de l'any als premis *Victoire de la Musique*, el virtuós violinista Nemanja Radulović es presenta sobre l'escenari de L'Arxipèlag amb el seu conjunt Double Sens. El programa inclou dos concertos per a violí de Bach i una sonata de Beethoven

### Vous & l'Archipel

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Rencontre avec les artistes, à l'issue du concert



PRINTEMPS

# THÉÂTRE D'OBJETS ET DE PAPIER

sam

5 AVRIL > 14h30  
> 16h30

dim 6

> 11 h

<> <> <> <> <>

SÉANCES SCOLAIRES

> jeu 3 avr :

9h 15 - 10h 45 et 15 h

> ven 4 avr :

9h 15 - 10h 45 et 15 h

LE CARRÉ

40 mn

8 € et 10 €



mise en scène

Max Legoubé

musique

Tom A. Reboul

manipulation,

interprétation

Max Legoubé

& Tom A. Reboul ou

Martin Loison

illustrations

Adélie Dallemagne

**Entre théâtre d'objets et création musicale,**

**La Fabrique emporte petits et grands au cœur d'une fable engagée. De l'amitié entre un arbre et un enfant naît une aventure palpitante, qui se révèle aussi une formidable déclaration d'amour à la nature.**

La compagnie Sans Soucis invente un théâtre de papier qui chuchote aux enfants l'envie de vivre en harmonie avec la terre qui les nourrit, avec quelques notes de

musique et un bouquet de couleurs primaires. Dans un monde qui se construit et s'anime sous nos yeux, La Fabrique raconte l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde dans un respect mutuel. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène jusqu'au jour où tout bascule... Dans ce conte écologique, la poésie s'impose comme un remède face au béton menaçant et nous invite à garder espoir par la force de l'imagination.

## LA PRESSE EN PARLE

*Un petit bijou délicat et tendre.* **LE FIGARO**

*Leur univers poétique suscite des émotions subtiles. Un coup de cœur.*

**THEATRE DU BLOG**

*Un moment d'une intense poésie, d'une beauté apaisante.* **ARTISTIK REZO**

## Catalan

*Entre teatre d'objecte i creació musical, La Fabrique endinsa petits i grans en una faula compromesa. De l'amistat entre un arbre i un nen neix una aventura apassionant, que també resulta ser una formidable declaració d'amor a la natura.*

LA FABRIQUE  
Max Legoubé | Compagnie Sans Soucis

COUP DE CŒUR & PRIX DU PUBLIC 2021  
Festival Off des Marionnettes de Charleville-Mézières



dès 3 ans



mar



AVRIL

&gt; 20h30

# À HUIS CLOS

Kery James | Marc Lainé | Jérôme Kircher

LE GRENAT

1 h 30

de 10 € à 30 €



**Légende du rap français, Kery James est aussi reconnu pour ses pièces engagées. Dans son nouveau spectacle, en face à face avec le comédien Jérôme Kircher, il nous plonge dans un huis clos brûlant qui aborde de front le drame d'une justice à deux vitesses.**

Après l'immense succès de sa première pièce *À vif*, Kery James, accompagné à la mise en scène et à la scénographie par Marc Lainé, retrouve le personnage de Soulaymann, jeune avocat confronté à un pays affaibli par une justice défaillante. Bouleversé par le meurtre de son grand frère par la police, il décide de se faire vengeance lui-même. Mais les mots deviennent ses armes. Face au juge ayant acquitté l'assassin de son frère, un débat acharné s'engage, questionnant aussi bien

la démocratie, l'amour ou le pardon. Sous la plume de Kery James, s'affrontent alors deux visions du monde, dans un théâtre politique au cordeau, à la fois acerbe et touchant.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Politique, revendicatif, dérangeant.* **MARIANNE**

*Kery James est un rappeur poète qui décrypte comme personne les violences du monde.* **TÉLÉRAMA**

#### Catalan

Kery James, llegenda del rap francès, és també reconegut per les seves obres compromeses. En el seu nou espectacle, en una confrontació amb l'actor Jérôme Kircher, ens endinsa en una sessió a porta tancada apassionant que aborda de cara el drama d'una justícia a dues velocitats

Un spectacle de **Kery James** mise en scène & scénographie

**Marc Lainé** et **Jérôme Kircher** dramaturgie

**Agathe Peyrard** création lumières

**Kevin Briard** création et régie vidéos **Baptiste Klein** & **Yann Philippe**

création sonore **Clément Rousseaux**

# THÉÂTRE

ven > 19 h  
**11 AVRIL**

sam **12**  
> 20 h 30

## LE FILS

Marine Bachelot Nguyen | David Gauchard  
L'unijambiste

### LE CARRÉ

1 h 10  
de 10 € à 22 €

texte  
**Marine Bachelot Nguyen**  
idée originale, mise en scène et  
scénographie  
**David Gauchard**  
avec **Emmanuelle Hiron**  
collaboration artistique  
**Nicolas Petisoff**  
création lumière  
**Christophe Rouffy**  
création sonore  
**Denis Malard**  
musique  
**Olivier Mellano**



**Porté par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen et par une interprétation saisissante, *Le Fils* ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme que les convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants.**

Pharmacienne, issue de la petite bourgeoisie, une femme est amenée à fréquenter des milieux catholiques traditionalistes dont le discours radical l'attire et la sort de sa routine. D'abord modérée, elle devient très active dans La Manif pour tous et s'épanouit dans ce militantisme, au point d'ignorer, malgré les alertes, la détresse de son fils, victime silencieuse de cette histoire...

On doit ce monologue poignant, nommé aux Molières, au metteur en scène David Gauchard, artiste accompagné par l'Archipel. Il en confie l'interprétation à Emmanuelle Hiron qui, seule en scène, incarne avec une force sidérante cette confession d'une mère en souffrance.

### LA PRESSE EN PARLE

*Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... TÉLÉRAMA*

### Catalan

Menada pel text contundent de Marine Bachelot Nguyen i per una interpretació impactant, *Le Fils* analitza els mecanismes del lliscament vers la radicalització religiosa d'una dona, les conviccions de la qual l'aniran allunyant lentament dels seus propis fills.

### Vous & l'Archipel

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)  
> **Rencontre introductive**

# LES ARTS FLO RISSANTS

## MUSIQUE SACRÉE

### LA GRANDE AUDITION DE LEIPZIG

Paul Agnew direction

mar  
**15** AVRIL  
> 20h30



**LE GRENAT**

**1 h 50**

entracte compris  
de 10 € à 30 €

**EN COPRODUCTION  
AVEC LE FESTIVAL  
DE MUSIQUE SACRÉE  
DE PERPIGNAN**

Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

Rachel Redmond soprano\*  
Maarteen Engeltjes contre-ténor\*  
Thomas Hobbs ténor  
Edward Grint basse  
\*Anciens lauréats du Jardin des Voix  
et l'ensemble vocal et instrumental  
des Arts Florissants  
Paul Agnew direction musicale

#### PROGRAMME

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
Cantate *Wer sich rächet*, TWV 1:1600

**Johann Kuhnau** (1660-1722)  
Cantate *Lobe den Herrn meine Seele*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Cantate *Du wahrer Gott  
und Davids Sohn*, BWV 23  
Cantate *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*  
BWV 22

**Christoph Graupner** (1683-1760)  
Cantate *Aus der Tiefen rufen wir*,  
GWV 1113/23a

Et si Bach était mis au défi de l'excellence par ses contemporains ? Cela donnerait à coup sûr un concours musical de haute volée ! C'est à cette "grande audition" fictionnelle que nous convient les Arts Florissants, sous la baguette de Paul Agnew, à travers un florilège de cantates.

Incredibly but true, the immense Johann Sebastian Bach wasn't always considered at his time as the absolute leader of musical composition. Besides, when he was appointed in 1723 as Kantor of the church of Saint-Thomas in Leipzig, he wasn't the favorite. They preferred Christoph Graupner or Georg Philipp Telemann. It's by default that he finally got the job. To witness the immense creativity of this debut of the XVIII<sup>e</sup> century

German, the Arts Florissants are having fun inventing a great audition aimed at separating Bach from his contemporaries. Cantatas to the rescue, here is a condensed version of some of the most beautiful hours of baroque music.

#### Catalan

If Bach had the challenge of his contemporaries? Of course, he would have won the competition! At this "great audition" fictional contest we invite the Arts Florissants to share with us a selection of cantatas.

# ON DANSE À L'ARCHIPEL

SPECTACLES, WORKSHOPS, ATELIERS

dim  
20 > 18 h  
AVRIL

**QUEEN BLOOD**  
Ousmane Sy | Cie Paradox-sal

LE GRENAT

1 h

de 10 à 26 €



chorégraphe

**Ousmane Sy**

assistante chorégraphe

**Odile Lacides**

Sept interprètes parmi

**Allauné Blegbo, Cynthia**

**Casimir, Megan Deprez, Selasi**

**Dogbatse, Valentina Dragotta,**

**Dominique Elenga, Nadia**

**Gabrieli Kalati, Linda Hayford,**

**Nadiah Idris, Odile Lacides,**

**Audrey Minko, Stéphanie**

**Paruta**

lumières

**Xavier Lescat**

son et arrangements

**Adrien Kanter**

costumes

**Hasnaa Smini**

**Après l'immense succès de *One Shot* à l'Archipel en 2022, voici un autre tube du chorégraphe Ousmane Sy. Spectacle généreux et à l'énergie débordante, *Queen Blood* souffle un vent de liberté dans une éblouissante célébration de la féminité.**

Concentré de danses hybrides - *hip-hop, krump, popping, clubbing...* -, *Queen Blood* prend sa source dans l'expérience individuelle des sept danseuses. Toutes interprètes d'exception, elles naviguent entre la grâce aérienne d'une technicité parfaite et la liberté d'une street dance pulsionnelle. Avec une nuissance de lionnes, elles rayonnent sur

des morceaux de house music, revendiquant fièrement leur identité. D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane Sy, figure phare du mouvement hip-hop, est décédé en décembre 2020 à quarante-cinq ans. Dans cette œuvre majeure de son répertoire, ses interprètes rendent un puissant hommage à toutes les féminités.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Queen Blood insuffle son esprit d'émancipation au public conquis, galvanisé. SCENEWEB*

*Elles y vont de tout leur cœur, sœurs de danse, prises par l'esprit de la house. LE FIGARO*

#### Catalan

*Després de l'extraordinari succès d'One Shot a l'Arxipèlag l'any 2022, heus aci un altre èxit del coreògraf Ousmane Sy. Queen Blood, un espectacle generós i d'energia desbordant, insufla aires de llibertat en una celebració impressionant de la feminitat!*

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> DJ set & ateliers

# ON DANSE À L'ARCHIPEL

SPECTACLES, WORKSHOPS, ATELIERS

## ENVOI

Anatole Hossenlopp | Cie Hoda



Pour sa première création, le jeune Anatole Hossenlopp, qui fait déjà preuve d'un sens aigu de l'écriture chorégraphique, signe une pièce au nom prémonitoire : *L'Envol* ou l'éveil sur scène de six formidables danseurs, prêts à repousser toutes les limites.

S'inspirant du mythe d'Icare, désireux de voler toujours plus haut, quitte à se brûler les ailes, Anatole Hossenlopp entraîne ses interprètes, toutes et tous fraîchement diplômés des plus hautes écoles de danse, dans un ballet exalté et aérien. Guidés par la musique frénétique des Pink Floyd, ils avancent en chœur dans un flot ininterrompu de mouvements, traversés par de nombreuses influences. Dans cette première œuvre de la compagnie HODA, la jeunesse du plateau est à l'image de celle qui, dans notre société froide et violente, veut encore croire en un monde meilleur. Déployant une énergie débridée, *L'Envol* souffle un immense vent de liberté.

*Le CCN accompagne Anatole Hossenlopp qui signe sa première création. C'était important pour moi en tant que jeune directeur d'offrir à un jeune artiste la possibilité de créer. Notre mission est d'identifier ces futurs talents, leur offrir les meilleurs outils pour créer librement. Ce qui me touche dans son travail est ce retour à une matière chorégraphique généreuse. Heureux que la programmation de l'Archipel leur permette aujourd'hui de présenter ce travail !*

Mehdi Kerkouche

### Catalan

Per a la seva primera creació, el jove Anatole Hossenlopp, que ja demostra tenir un sentit molt agut de l'escriptura coreogràfica, signa una obra amb un nom premonitori: *L'Envol* o el despertar sobre l'escenari de sis ballarins formidables disposats a rebotjar tots els límits.

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

SÉANCE TOUT PUBLIC  
& CENTRES DE LOISIRS

mar  
**22** AVRIL  
> 15h

mer  
**23** > 20h30

LE CARRÉ

1h

de 10 € à 22 €



CO-PROGRAMATION  
AVEC LE CCN DE  
CRÉTEIL ET DU VAL-  
DE-MARNE- EMKA

chorégraphie

Anatole Hossenlopp

interprètes

Tanguy Crémoux,  
Marie-Lou Durand,  
Margot Guiguet,  
Miké Leman,  
Vincent Mazerot,  
Jean Soubirou  
assistants chorégraphe  
Marie-Lou Durand,  
Jean Soubirou  
création lumière  
Anne Roudiy  
musique  
*The End*,  
*Take it as it Comes*/  
*The Doors*;  
*Echoes*/  
Pink Floyd;  
*Modul 58* /  
Nik Bärtsch

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Rencontre avec les artistes

# ON DANSE À L'ARCHIPEL

SPECTACLES, WORKSHOPS, ATELIERS

direction artistique  
et chorégraphie

**Nacim Battou**

créé et dansé par

**Emmanuel De Almeida,**

**Ludmila Gilles,**

**Nián Khelifa,**

**Timothee-Aina Meiffren,**

**Andrea Mondoloni,**

**Arthur Serfaty,**

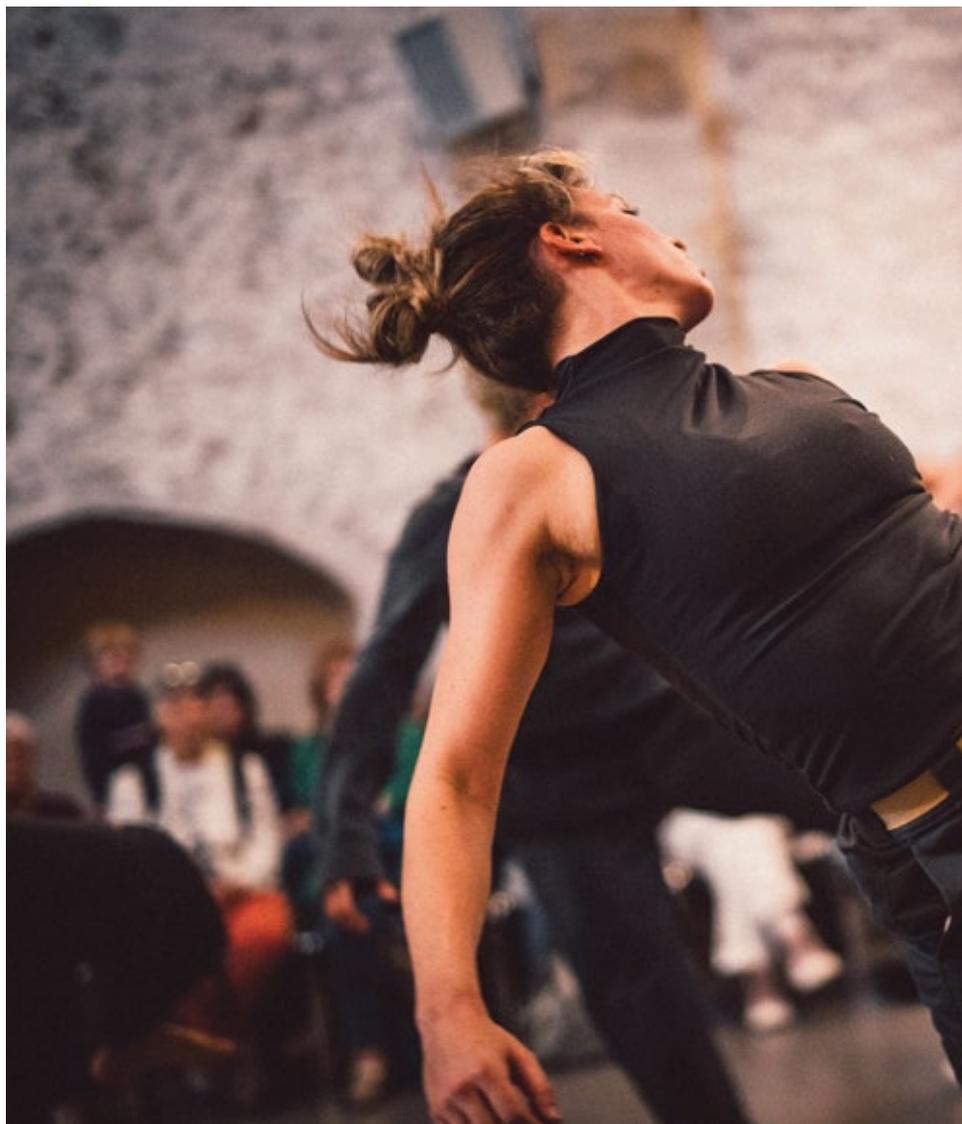
scénographie

et création lumière

**Caillou Michael Varlet**

création musicale

**Matthieu Pernaud**



**Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> projet participatif, atelier, flashmob & DJ set

# NOTRE DERNIÈRE NUIT

Nacim Battou | Cie Ayaghma

L'Archipel  
nomade

COPRODUCTION



Épisode 1

L'EFFONDREMENT AVRIL

ven 25 > 19 h

LE CARRÉ 1 h – de 10 € à 22 €

Épisode 2

L'ESPOIR sam  
& 26 > 20 h 30

Épisode 3

VOIR POUR LA PREMIÈRE FOIS

COUVENT DES MINIMES

Perpignan

2 h – de 10 € à 22 €

Dans cette pièce chorégraphiée par Nacim Battou, six interprètes virtuoses, danseurs contemporains, hip-hopeurs ou circassiens, mettent en mouvement ce qui ressemblerait à notre dernière nuit. Une expérience inédite, sous la forme d'une trilogie dans des espaces de la ville : un véritable éloge à la vie!

La dernière création de Nacim Battou, après *Dividus* acclamé en mars dernier à l'Archipel, construite comme une trilogie, nous invite collectivement à vivre notre dernier jour. Dernières sensations, dernières saveurs, derniers souvenirs avant que la nuit éternelle n'étende son voile sur le monde... Aux côtés des danseurs, nous assistons ainsi à l'impensable : le chaos, la chute, là où l'intensité gronde. Et pourtant, après l'effondrement, c'est bien l'espoir qui, dans la fine dramaturgie du chorégraphe, vient enrayer la fatalité. Après l'angoisse, place à l'émerveillement. Avec cette trilogie lumineuse, Nacim Battou offre une vision captivante de la place de la danse et de l'art dans notre monde.

## Catalan

En aquesta peça coreografiada per Nacim Battou, sis intèrprets virtuoses, ballarins contemporanis, artistes de hip-hop o de circ, posen en moviment el que s'assemblaria a la nostra darrera nit. Una experiència inèdita, un veritable elogi a la vida!

mer 30 > 20h30  
AVRIL

# SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Toda la vida, un día

LE GRENAT

1 h 30

de 10 € à 32 €

zone 1 uniquement

Silvia Pérez Cruz  
voix, guitare  
et ses musiciens  
Juan Casanovas son  
Isa del Moral lumière



**Celle qui vient en voisine depuis sa ville natale de Palafrugell, Silvia Pérez Cruz, emblème d'une Catalogne universelle, se révèle l'une des voix les plus affranchies de son temps. Elle présente ici son dernier album, majestueux, *Toda la vida, un día*.**

Depuis ses premiers pas dans le monde musical, Silvia Pérez Cruz a toujours marché hors des sentiers battus. Cette chanteuse et multi-instrumentiste à la voix magnétique sait se poster à la croisée de multiples chemins sans rien abdiquer de sa singularité. bercée par les chansons latino-américaines et ibériques, formée au classique et au jazz, marquée par le

folk, le flamenco ou le fado, elle a construit une œuvre foisonnante. Dans son dernier album, elle traverse les mouvements de la vie dans un chant sensible et intimiste. Sur scène, avec ses musiciens, elle délivre bien plus qu'un concert ; elle embrase les cœurs de sa présence radieuse.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Sa voix est puissante, sa présence, viscérale.* **TÉLÉRAMA**

*Silvia Pérez Cruz, une voix de liberté.* **EL PAÍS**

#### Catalan

La cantant que ens visita sense formalitats des del seu poble natal de Palafrugell, Silvia Pérez Cruz, emblema d'una Catalunya universal, se'ns revela com una de les veus més lliures dels nostres temps. Ens ve a presentar *Toda la vida, un día*, el seu darrer àlbum, majestuós.

# L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE

## LE MALADE IMAGINÉ

Philippe Car | Agence de Voyages Imaginaires

THÉÂTRE | CLOWN

sam

3 MAI  
> 19 h

dim > 18 h

<< < > >> << << >>

SÉANCES SCOLAIRES  
> lun 5 mai – 9 h 45 et 14 h

LE CARRÉ

1 h 30

de 10 € à 20 €  
dès 6 ans

adaptation  
et mise en scène  
**Philippe Car**  
avec **Valérie Bournet**,  
**Philippe Car**,  
**Nicolas Delorme**,  
**Ivan Bougnoux** (manipulations)  
régie lumière **Thomas Hua**  
régie son **Vincent Trouble**  
scénographie **André Ghiglione**  
costumes **Christian Burle**  
création lumière **Martial Rozé**

### LA PRESSE EN PARLE

*Un bel hommage à Molière ! Entre rire et mourir, ils ont choisi de nous faire mourir de rire ! SUD-OUEST*

### Catalan

Reposició excepcional d'El malalt imaginari que s'ha representat més de sis-cents cops en els escenaris d'arreu del món! Amb aquest espectacle extraordinàriament còmic, Philippe Car ofereix una versió molt personal i delirant de la cèlebre obra de Molière.



**Reprise exceptionnelle du Malade imaginé qui a sillonné plus de six cents fois les scènes du monde entier. Avec ce spectacle hilarant, Philippe Car offre une version très personnelle et délirante de la célèbre pièce de Molière.**

Dans *Le Malade imaginaire*, Argan s' imagine malade. Épouventé par la mort, il trouve le remède idéal en mariant sa fille Angélique au fils d'un médecin. Mais Angélique est amoureuse de Cléante... Pour adapter la comédie de Molière, Philippe Car nous invite sur une piste de cirque où les costumes attendent que les acteurs leur donnent vie. L'un deux prend

les traits d'Argan pendant que ses deux acolytes se saisissent de tous les autres rôles, sous l'égide d'un maître de cérémonie. Magie noire. Jeux d'illusions. La pièce s'accélère et entraîne Argan dans un tourbillon fantasmagorique. Un spectacle unique en son genre se déploie alors sous nos yeux ébahis.

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)  
> **Rencontres avec les artistes**

# L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE

sur une idée de  
**Julien Candy** et  
**Juliette Christmann**  
écriture,  
mise en scène,  
scénographie  
**Julien Candy**  
interprétation  
**Julien Candy,**  
**Juliette Christmann,**  
**Lady** et des  
**convives**  
accompagnement  
mise en scène  
**Christian Lucas**  
construction  
**Pierrick Stéphan,**  
**Julien Candy**  
création lumière  
**Matthieu Cormier,**  
**Tom Couillerot,**  
**Julien Candy**  
création musicale  
**Julien Candy**  
contributeur  
**Guy Périlhou**



## **Catalan**

Deixeu-vos emportar sota la carpa d'aquest cabaret d'un gènere nou, distès, divertit i estrofolari. Tots els tòpics sobre la parella hi són atacats delicadament en una successió de números desconcertants. N'hi ha ben bé prou per oblidar totes les idees preconcebudes!

## **Vous & l'Archipel**

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> **Projet participatif et rencontres**

L'Archipel  
nomade



# LE CABARET RENVERSÉ

Cie La Faux Populaire

Compagnie d'Occitanie

ven 25 AVRIL > 20h30

ESTAGEL sous chapiteau  
1 h 20  
sam 26 > 20h30

dim 27 > 18 h

## SQUARE BIR HAKEIM

Perpignan sous chapiteau

1 h 20

sam 3 MAI > 20h30  
dim 4 > 19 h

mar 6 > 20h30  
mer 7 > 19 h

jeu 8 > 18 h  
ven 9 > 20h30

20 € adultes

12 € jeunes de -18 ans et étudiants de -26 ans

tarifs uniques

dès 8 ans

**Laissez-vous embarquer sous le chapiteau de ce cabaret d'un genre nouveau, convivial, drôle et loufoque... Tous les clichés sur le couple y sont gentiment malmenés dans une succession de numéros renversants. De quoi mener la vie dure aux idées reçues.**

Chansons, lancer de couteaux, fléchettes et sarbacanes, vélo acrobatique, fil, jonglage, dressage, mini-orchestre et manipulation en tous genres. En utilisant la forme du cabaret et sa proximité avec le public, Juliette Christmann et Julien Candy s'amuse à en détourner les numéros classiques pour nous inviter à réfléchir sur l'idée du couple. Qu'est-ce que cette notion représente aujourd'hui ? Que se passerait-il si les codes de la relation entre hommes et femmes s'inversaient ? Tout en rendant hommage à son héritage, les deux artistes renversent les paradigmes du cabaret. Ils nous en mettent plein la vue, jusqu'à se surprendre eux-mêmes !

### LA PRESSE EN PARLE

*Régressif et renversant ! LE BRUIT DU OFF*

*À consommer sans modération ! LA TERRASSE*

*Un spectacle original et drôle, décalé comme on les aime. LES TROIS COUPS*

# CONCERT SYMPHONIQUE

VEN > 20h30  
**16 MAI**

## ORCHESTRE DIVERTIMENTO

*Danzas fantásticas*

Zahia Ziouani direction

**LE GREMAT**

**1 h 20**

de 10 € à 30 €

### ■ COPRODUCTION



**Juan Carmona**  
guitare flamenca  
**Zahia Ziouani**  
direction

#### PROGRAMME

**Manuel De Falla** (1876-1946)

*La Vida Breva :*  
Introduction et Danza  
*El Amor Brujo* (extraits)  
*Le Tricorne, Jota*

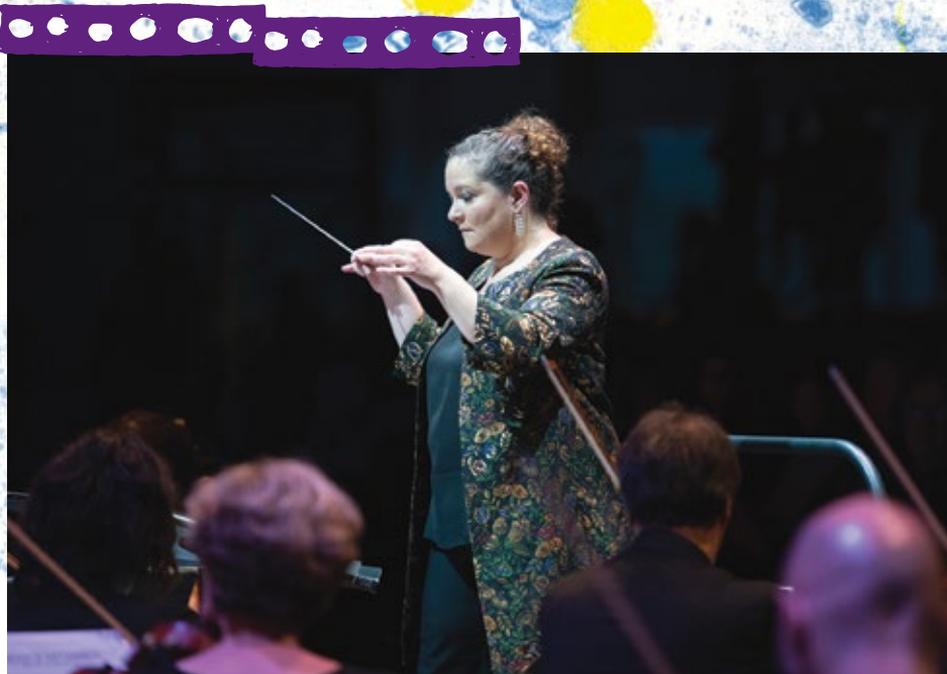
**Enrique Granados** (1867-1916)

*Goyescas, Intermezzo*  
*Danza de los ojos verde*  
*Suite arabe* (extraits)

**Joaquim Turina** (1882-1949)

*Suite Ritmos* (extraits)  
*Danzas Fantásticas* (extraits)  
*Sinfonia Sevillana* (extraits)

*Musiques populaires espagnoles*  
*Musiques traditionnelles*  
*gitanes et flamenco*



**L'Orchestre Divertimento, dirigé par la charismatique cheffe Zahia Ziouani, fait son retour sur la scène de l'Archipel pour rendre hommage à la richesse du répertoire musical espagnol. Musiques savantes et populaires s'y côtoient en mille nuances...**

Voici un programme symphonique qui met l'Espagne à l'honneur ! On y retrouve trois grands compositeurs espagnols : Manuel De Falla, Enrique Granados et Joaquim Turina, ayant pour point commun d'avoir puisé leur inspiration dans les musiques traditionnelles de leur pays. L'Orchestre Divertimento en interprète pour nous les œuvres les plus emblématiques mais

aussi des pièces moins connues, des petites pépites d'une rare intensité. En deuxième partie, place aux musiques populaires et de flamenco, ici dans leur version orchestrale. Un voyage enchanteur à la découverte de l'incroyable fertilité de la musique espagnole.

#### **Catalan**

L'Orquestra Divertimento, dirigida per la carismàtica Zahia Ziouani, torna a l'escenari de L'Arxipèlag per tal de retre homenatge a la riquesa del repertori musical espanyol. Músiques cultes i populars es donen la mà en mil i un matisos.

# LE LANCEUR DE DÉS

mar  
**20 MAI**  
> 20h30

Mahmoud Darwich | Walid Ben Selim

Ensemble sÔlis orchestra | Mehdi Lougraïda direction

LE CARRÉ

1 h 30

de 10 € à 25 €

COMMANDE  
RESIDENCE  
RE-CRÉATION

Artiste d'**O**ccitanie

Walid Ben Selim chant  
Agathe Di Piro piano  
Nidhal Jaoua qanoûn  
et l'Ensemble sÔlis orchestra  
Mehdi Lougraïda direction



**Dans un oratorio moderne, le chanteur franco-marocain Walid Ben Selim met en musique et en voix l'ultime œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Il en livre une interprétation enivrante qui transcende les frontières et les genres.**

*Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis ?* Mahmoud Darwich ouvre avec ces mots empreints de quête existentielle son poème *Le Lanceur de Dés*, écrit quelques semaines avant sa mort. C'est ce même questionnement qui résonne aujourd'hui au cœur du concert de Walid Ben Selim. L'artiste, reconnu pour sa capacité à mélanger les influences musicales, y donne vie à la parole du poète, faisant résonner la douceur de la langue arabe. Dans cette exploration de l'âme humaine, la voix envoûtante du chanteur, accompagnée au

piano par Agathe Di Piro, au qanoûn par Nidhal Jaoua et par l'orchestre de cordes Ensemble sÔlis orchestra dirigé par Mehdi Lougraïda, offre une réflexion sensible sur l'existence. Un enchantement...

## LA PRESSE EN PARLE

*Énergie solaire, voix percutante, tignasse exubérante, Walid Ben Selim s'est fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie et orientale et nous a laissés sans voix. RFI*

## Catalan

En un oratori modern, l'slammer i cantant francomarroquí Walid Ben Selim posa música i veu a la darrera obra del poeta palestí Mahmud Darwix. Selim ens ofereix una interpretació captivadora que transcendeix les fronteres i els gèneres.

autrice,  
metteuse en scène

**Périne Faivre**

compositeur,  
scénographe,  
constructeur

**Renaud Grémillon**

de et avec

**Kevin Adjovi-Boco,**

**Antoine Amblard,**

**Caroline Cano,**

**Sophia Chebchoub,**

**Périne Faivre,**

**Renaud Grémillon,**

**Florie Guerrero Abras,**

**Daiana Migale** ou

**Émilie Ouédraogo Spencer**

(en alternance),

**Moreno,**

**Maril Van Den Broek.**

régisseur général

**Renaud Grémillon**

régisseur structure

**Christophe Nozéran**

régisseur technique

**Fred Bothorel**

régisseur son,

constructeur

**Jule Vidal**

ingénieur structure

**Quentin Allard**

costumière

**Anais Clarté**

sound designer

**Yoann Coste**



# HÉROÏNE

Une épopée au cœur d'un tribunal  
Périne Faivre | Cie Les Arts Oseurs

L'Archipel  
nomade



ven 23 MAI > 19 h

sam 24 > 19 h

dim 25 > 18 h

## ÉGLISE DES GRANDS CARMES

Perpignan

4 h avec entracte

10 € à 24 €

possibilité de restauration sur place

Compagnie d'Occitanie

Pendant plus d'un an, la metteuse en scène Périne Faivre s'est immergée dans les tribunaux pour créer une aventure théâtrale, située au cœur du Palais de Justice. Entremêlant réalité et fiction, elle nous invite en plein air, sous les étoiles de l'église des Grands Carmes, pour un spectacle empreint d'humanité.

Pour composer *Héroïne*, Périne Faivre a réuni, dans son carnet de bord, des notes de procès, des paroles de salle d'attente, des interviews de magistrats et d'avocats ou encore des observations à la volée des mille et une histoires qui font la vie d'un Palais de Justice. Ce regard a nourri la création d'*Héroïne*, portée par une équipe d'artistes venue aussi bien du théâtre que de la musique, de la danse ou des arts visuels. Incarnant tour à tour les juges, prévenus, avocats ou policiers, ils invitent le public à s'immerger dans une fresque fascinante, comme pour de vrai. Quatre heures de plongée vertigineuse qu'on ne voit pas passer !



### Catalan

Durant més d'un any, la directora Périne Faivre s'ha endinsat en l'ambient dels tribunals per tal de crear una aventura teatral que s'esdevé a l'interior del Palau de Justícia. Barrejant realitat i ficció, Faivre ens convida a un espectacle curull d'humanitat a l'aire lliure, sota els estels.

### LA PRESSE EN PARLE

*Héroïne de l'art théâtral, Périne Faivre invite à changer le monde.* MIDI LIBRE

*Héroïne, un tribunal immersif au cœur de la ville.* TOUTE LA CULTURE

**Vous & l'Archipel**

+ d'infos [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Répétition ouverte, atelier, rencontre et débat

## L'ENFANT MASCARA

Caroline Guyot | Barbaque Compagnie

■ COPRODUCTION

dim  
25 MAI > 18 h

<><><><><><>  
SÉANCES SCOLAIRES

> lun 26 mai :  
9h45 et 14h30

> mar 27 mai :  
9h45

LE CARRÉ

1 h  
12 € et 15 €  
dès 14 ans



texte,  
adaptation  
du roman

*L'Enfant Mascara*  
de Simon Boulerice

mise en scène

Caroline Guyot

avec Simon Dusart,

Antonin Vanneville,

Camille aka Soul of bear,

Kenza Debalebe

**L'Enfant Mascara raconte une histoire d'amour à sens unique, comme il en existe trop souvent. Mais ici, elle se conclut de manière tragique. Mêlant théâtre d'objet, danse et musique, Caroline Guyot livre une mise en scène poignante de ce texte inédit.**

Le 12 février 2008, le jeune Lawrence Fobes King, élève âgé de 15 ans, est assassiné en Californie après avoir demandé à l'un de ses camarades d'être son Valentin. Avec cette nouvelle création, Caroline Guyot retrouve pour la troisième fois l'auteur québécois Simon Boulerice, dont elle apprécie la plume vive, juste et touchante. Parce qu'elle est empreinte d'empathie, cette langue

parvient à rendre sensible la tragédie. *L'Enfant Mascara*, qui s'appuie sur un fait divers atroce, devient ici une histoire émouvante et drôle, qui nous ramène à la réalité des premiers émois amoureux. Pétris d'humanité, les personnages nous happent et nous emportent.

### Catalan

*L'Enfant Mascara* conta una història d'amor de sentit únic, com s'esdevé massa sovint, però que aquí conclou de manera tràgica. Amb una barreja de teatre d'objecte, dansa i música, Caroline Guyot ofereix una posada en escena punyent d'aquest text inédit.

### Vous & l'Archipel

+ d'infos sur [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 25 mai

DANSE

mer

4 JUIN

> 20h30

jeu

5 > 19 h

# IT DANSA

Ohad Naharin | Cayetano Soto | Gustavo Ramírez Sansano  
Catherine Allard direction artistique

LE GRENAT

1 h 40

avec entracte

de 10 € à 30 €



chorégraphies

**Cayetano Soto,**  
**Gustavo Ramírez Sansano,**  
**Ohad Naharin**  
direction artistique  
**Catherine Allard**  
et 18 danseurs

## PROGRAMME

*Twenty eight thousand waves*  
chorégraphie **Cayetano Soto**  
12 danseurs

*Lo que no se ve*  
chorégraphie

**Gustavo Ramírez Sansano**  
Musique Franz Schubert  
6 danseurs

*Minus 16*  
chorégraphie  
**Ohad Naharin**  
16 danseurs

**Dix-huit danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, nous offrent un programme flamboyant : trois pièces aux univers singuliers, trois approches de l'art chorégraphique, trois moments de danse inoubliables.**

en haute mer quand *Lo que no se ve* de Gustavo Ramírez Sansano traverse l'univers intime des relations de couple. Quant à *Minus 16*, pièce emblématique d'Ohad Naharin, elle laisse toute la place à l'explosion du mouvement sur des musiques traditionnelles israéliennes et cubaines.

La compagnie catalane IT Dansa accompagne les interprètes de demain dans leur apprentissage et leur permet de travailler avec les plus grands chorégraphes. À l'Archipel, ces jeunes danseurs viennent dévoiler toute l'étendue de leur talent à travers trois pièces d'une formidable diversité. *Twenty eight thousand waves* se présente comme une échappée onirique

### Catalan

Divuit ballarins bríosos, que dominen el seu art a la perfecció i amb una carrera prometedora, ens ofereixen un programa molt vistós : tres peces d'universos singulars, tres aproximacions a l'art coreogràfic, tres moments de dansa inoblidables.

# MUSIQUE DE CHAMBRE



**CONCERTS AU LEVER  
ET AU COUCHER DU SOLEIL**

> 7h30

**DIM** > 20h30

**JUIN**

## LE SILENCE DE LA FORÊT

Olivia Gay violoncelle | Célia Oneto Bensaid piano

**JARDIN DE LA  
VILLA DES TILLEULS**

Perpignan

**1 h 15**

25 € tarif unique

Partageons  
un petit-déjeuner  
au lever du soleil  
et un apéritif  
à son coucher

### PROGRAMME

**Edward Elgar** (1857-1934)  
*Chanson de matin op.15 n°2*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
*Papillon op.77*

**David Popper** (1843-1913)  
*Im Walde op.50*  
*Suite pour violoncelle et piano*

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Oiseau triste (ext. Mirroirs)*

**Ross Edwards** (1943-)  
*Water Spirit song*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
*Waldesruhe op.62*

**Camille Pepin** (1990-)  
*Gris Brume*

**Henriëtte Bosmans** (1857-1934)  
*Nuit Calme (ext. Impressions)*

**Edvard Grieg** (1843-1907)  
*Dans l'antre du roi de la montagne*  
*(ext. de Peer Gynt)*



**Laissez-vous traverser par cette expérience inoubliable : le récital en plein air proposé par la violoncelliste Olivia Gay, accompagnée par la pianiste Célia Oneto Bensaid. Une initiative artistique à savourer au petit matin et à la tombée de la nuit dans le jardin de la Villa des Tilleuls au Musée Joseph Puig.**

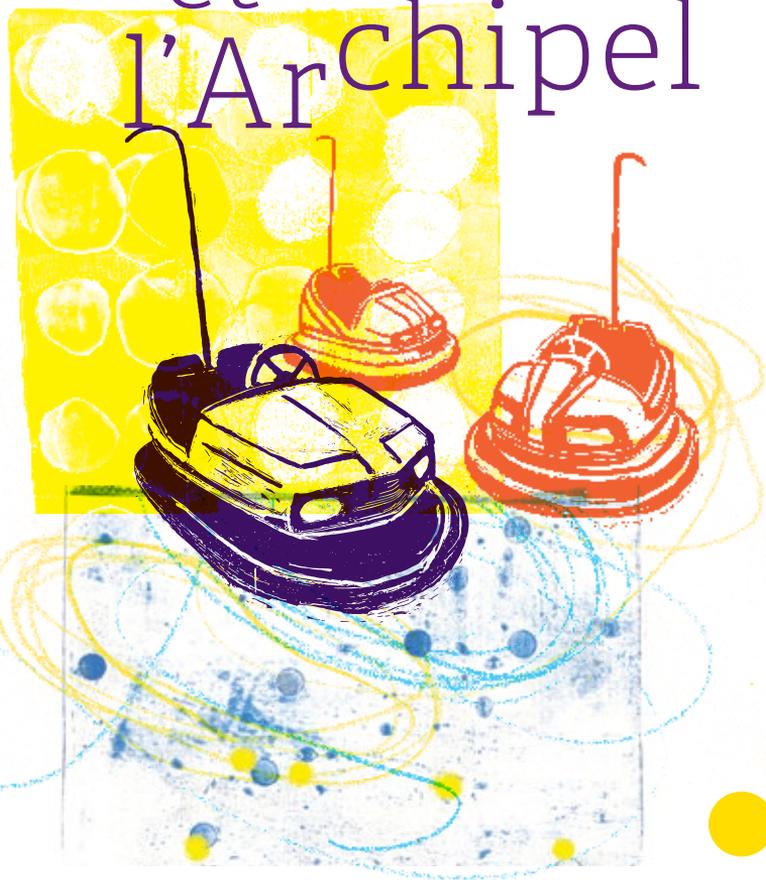
*Le Silence de la forêt* est un projet rare, nourri de la passion qu'Olivia Gay voue à la nature. De son besoin de vivre près d'elle. Très touchée par les images des feux qui ont fait disparaître des centaines d'hectares ces dernières années, elle a décidé d'agir. Ainsi est né ce concert qui nous invite à découvrir la musique autrement, et écouter des œuvres qu'elle a inspirées. Les arbres, les oiseaux, le vent accompagnent le public dans ce temps suspendu. Une initiative artistique autant que citoyenne car, à travers ce poème musical,

Olivia Gay met aussi en lumière l'impérieuse nécessité de préserver le monde végétal qui nous entoure.

### Catalan

Deixeu-vos travessar per aquesta experiència inoblidable : el recital al bosc proposat per la violoncel·lista Olivia Gay acompanyada per la pianista Célia Oneto Bensaid. Una iniciativa artística que es pot assaborir a trenc d'alba o al capvespre.

Vous et  
l'Archipel





## AVEC VOUS!

**À l'appui de notre programmation, nous élaborons une politique des publics ouverte à la diversité des populations, attentive aux enjeux de cohésion sociale et portant une attention particulière à la jeunesse et aux publics empêchés.**

**Un travail croisé indispensable avec les acteurs du champ éducatif, social et culturel nourrit cette démarche.**

Nous avons imaginé, avec la complicité des artistes, des actions culturelles inventives et collaboratives pour faire collectif et enrichir la rencontre avec les œuvres, avec le monde.

Ateliers de pratiques artistiques et d'écriture, créations participatives, comités de lecture, rencontres et débats, co-construction de projets...

L'action culturelle prend des chemins variés pour que toutes et tous vivent activement cette fabuleuse aventure autour du spectacle vivant.

Que cet équipement pour tous soit le lieu de tous, que chacun puisse y trouver un propos qui lui fasse sens, un langage artistique qui le touche, un interlocuteur qui lui permette de cheminer.



### **À la rencontre des œuvres et des artistes** **L'ARCHIPEL NOMADE,** **des propositions tout-terrain.** **Suivez notre caravane!**

**Jouer hors les murs** permet de rencontrer le public là où il vit, là où il travaille, là où il se promène. S'immerger dans la vie d'un territoire, être à son écoute et dialoguer avec lui est essentiel.

**Après avoir accueilli le public dans nos murs**, nous allons à la rencontre des habitants de la ville, de l'agglomération et des zones péri-urbaines et rurales.

**À notre tour d'opérer un déplacement, celui des artistes et de nos équipes**, avec une programmation « tout terrain », dans des formats insolites.

**La place du village, une clairière dans la forêt ou un square** dans la ville se transforment en scène, avec toujours la même exigence artistique.

## (...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

**Cirque dessiné** de Sébastien Le Guen, Compagnie Lonely Circus du 8 au 25 octobre 2024 - Quartiers Gare, Centre Ancien et Bas-Vernet de Perpignan.

### Joyeux, simple et essentiel !

Le fildefériste s'installe avec sa caravane dans des quartiers de Perpignan. Il croque un portrait vivant et joyeux du quartier où il a tendu son fil. Pendant plusieurs jours, il s'entraîne, note et dessine ce qu'il entend, ce qu'on lui dit, et construit une sorte d'ethnologie ludique spontanée. Progressivement ses dessins envahissent l'espace. Le dernier jour, il propose un rendez-vous qui mélange fil, mots et textes captés, comme un film de ces quelques jours, construit en direct avec le public.

## BÉTAILLÈRE

**Performance pianistique pour un unique spectateur** de Gwen Rouger du 19 au 23 novembre 2024

**Créer des résonances entre culture et agriculture n'irait pas sans un échange et un partage des territoires.** Gwen Rouger. Dans la continuité de ses performances *Caravane* et *Tente de Chantier*, Gwen Rouger poursuit son exploration des relations interpersonnelles à travers l'expérience de l'écoute, de soi, de l'autre et de l'environnement avec sa nouvelle performance in-situ *Bétaillère*. Elle va s'installer chez des agriculteurs, sillonner le territoire rural pour un moment d'écoute et de partage, assis côte à côte au piano. Un moyen ludique d'oser d'autres manières d'être « re-liés ».

## MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

**Guillaume Séverac-Schmitz d'après Richard III de William Shakespeare** 6 et 7 janvier 2025 - Établissements scolaires des Pyrénées-Orientales.

### Mon royaume pour un cheval !

Cette phrase devenue mythique prononcée par *Richard III* sur le champ de bataille, sonne pour Guillaume Séverac-Schmitz comme une injonction à partir à la rencontre des jeunes, de déplacer le lieu de la représentation en s'installant au cœur des lycées. Quatre interprètes posent leurs pupitres, une enceinte son, et forment un grand cercle à l'intérieur duquel ils donneront à entendre cette histoire remarquable.

## CALLIPOLIS

**(une utopie) - Jacques Allaire** du 20 au 24 janvier 2025 Établissements scolaires et Faculté d'Education de Perpignan.

Une fiction sociologique et documentaire sur une pensée en train de se faire à partir d'interviews de lycéens sur leur vie, la vie de leurs parents et l'utopie. La classe comme territoire actif de la pensée, comme lieu depuis lequel le monde peut s'inventer. Elle est le territoire du pays *Callipolis* et les lycéennes, lycéens en deviennent les habitants-citoyens.

## TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

**Compagnie Tac Tac** du 11 au 16 février 2025 en itinérance dans le Fenouillèdes, le Vallespir et au sein de l'Hôpital St Jean de Perpignan.

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William S. et beaucoup de tempête. Parler de William et interroger notre société de consommation, tel est le programme.

## NOTRE DERNIÈRE NUIT

**Nacim Battou, compagnie Ayaghna** du 23 avril au 26 avril 2025

Trois épisodes dansés, participatifs, dans trois lieux de Perpignan. Le chorégraphe habite des espaces non dédiés pour mieux nous rencontrer et nous faire participer. Il pose un regard interrogatif sur la place de la danse et de l'art dans notre monde.

## LE CABARET RENVERSÉ

**Compagnie la Faux populaire** du 25 avril au 9 mai 2025 De Estagel au square Bir Hakeim de Perpignan.

Le chapiteau de la Faux Populaire nous offre une belle expérience collective où les codes du cirque sont joliment revisités. Rencontre et partage autour de dégustation de produits du terroir, de numéros de jonglerie, et bien d'autres surprises où vous ne manquerez pas d'être sollicités.

## HÉROÏNE

**Périne Faivre, compagnie Les Arts Oseurs** du 23 mai au 25 mai Église des Grands Carmes.

Immergez-vous dans un tribunal ! Cette épopée théâtrale portée par une troupe donne à voir la vie d'un palais de justice où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se font l'écho de notre humanité. Un faux tribunal pour des histoires vraies.

## LE SILENCE DE LA FORÊT

**Olivia Gay, violoncelle** 8 juin au lever et au coucher du soleil Jardin de la Villa des Tilleuls

*Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants.* Antoine de Saint-Exupéry. Ces propos sont le fil conducteur de la démarche de l'artiste. Elle nous invite à découvrir la musique autrement, en espace naturel, en interprétant des œuvres qui rendent hommage à la nature. Une initiative artistique et citoyenne.



# >>>>>> des projets par et pour tous !

## DES AGORAS, pour des échanges autour des spectacles

La présence des artistes à l'Archipel permet des temps d'échange et de débats, qui sont autant de moments privilégiés. Les contenus sont construits avec la complicité des établissements scolaires, l'université, les établissements de santé, les maisons de quartier, les associations....

## DES ATELIERS DE PRATIQUE

Il y en a pour tous les âges et pour tous les niveaux. Que vous ayez une pratique artistique régulière ou pas, venez danser, déclamer, inventer ou pratiquer avec des metteurs en scène, des musiciens, des circassiens, des danseurs, des comédiens, des penseurs ou encore des marionnettistes. Découvrez des parcours d'artistes et de vie. Créer du lien par la rencontre et la pratique.

## LES VISITES DE L'ARCHIPEL pour découvrir l'envers du décor

L'Archipel et ses deux équipements, celui dessiné par Jean Nouvel, et El Mediator dédié aux musiques actuelles, se visitent tout au long de l'année. Que vous soyez passionné par les métiers du spectacle vivant, par l'architecture, ou simplement curieux de nature, osez franchir nos portes ! L'équipe de médiateurs organise régulièrement des visites pour vous permettre de découvrir l'Archipel et ses secrets. Lors des Journées Européennes du Patrimoine et toute l'année sur rendez-vous auprès de la billetterie.

## ET DES PROPOSITIONS AUTOUR DES SPECTACLES AVEC NOS PARTENAIRES

À l'initiative de l'Archipel, le musée Rigaud, l'Institut Jean Vigo, la Casa Musicale, le Cinéma Castillet mais aussi l'association Welcome66, LGBT+66, l'USAP, la cantine solidaire Le Miam et bien d'autres construisent avec nous des projets pour aller plus loin en écho aux œuvres. Empruntez ces chemins buissonniers pour de riches rencontres !

## LES PAILLES GOURMANDES

pour nourrir le corps et l'âme, avec la complicité du bistrot Côté Cour, partagez vos émotions autour d'un verre ou d'une assiette gourmande. Durant la pause déjeuner lors des concerts sandwichs mais aussi avant ou après les spectacles, ouvrez vos yeux et vos oreilles... car les artistes sont aussi des épicuriens ! L'équipe de l'Archipel est présente pour accompagner ces moments de convivialité et répondre à vos questions ou simplement faire connaissance.

## NOUS RENCONTRER AUTREMENT

Des instants de convivialité pour poursuivre vos sorties au-delà de la représentation sont imaginés : bals participatifs, happening, DJ set, repas partagés autour des produits locaux... L'Archipel, service public de la culture, ne trouve sa raison d'être que dans sa relation à la Cité. Notre volonté est qu'aucune personne ne renonce à franchir notre seuil, parce que la culture doit se partager au nom des valeurs humanistes, sociales et citoyennes qu'elle véhicule, faisons communauté au nom du vivre-ensemble. N'hésitez pas à nous interpeller, à nous questionner ou à nous saluer !



Tous ces rendez-vous se construisent au fur et à mesure de la saison.

Suivez-nous sur notre site et sur les réseaux.



## QUAND L'ART S'INVENTE À L'ÉCOLE

### Inscrit au cœur de ses missions, l'Archipel, Scène nationale développe **UN PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** dans la

dynamique de la programmation de ses deux sites. Un travail régulier avec les enseignants des différents cycles est co-construit.

Essentielles dans le parcours du jeune spectateur, dans son éveil et son apprentissage, diverses actions, allant de la rencontre avec les artistes en classe ou à l'Archipel, d'ateliers de pratique, de visites commentées aux parcours d'éducation artistique et culturelle... s'offrent aux enseignants pour :

#### **La rencontre des œuvres, des artistes et des professionnels de la culture.**

Elle encourage une découverte sensible et incarnée du spectacle vivant, une ouverture sur les différents univers esthétiques, et des formes d'expression et de création pour les jeunes.

#### **La pratique artistique.**

Elle dépend encore très fortement de l'environnement social et géographique de l'enfant. Son développement à l'école relève d'une véritable exigence d'égalité républicaine.

#### **L'acquisition de connaissances.**

Elle réconcilie expérience sensible et exercice de la raison et contribue à une formation humaniste, porte d'entrée à un accomplissement personnel autant que social et citoyen.

### **UN SERVICE ÉDUCATIF Arts du spectacle vivant**

Deux professeurs sont missionnés par la Délégation Académique pour l'Art et la Culture du Rectorat de Montpellier. Ils sont l'interface entre l'Archipel et l'Éducation Nationale. Ils accompagnent les professeurs dans la réalisation de leurs projets en apportant un regard enrichi sur les perspectives éducatives et pédagogiques. Dossiers pédagogiques, conseils, projets personnalisés adaptés à la classe et formation relèvent de leur champ d'action.

### **ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ danse, théâtre, design arts appliqués, musique.**

Dès la seconde, les élèves réfléchissent à leur choix d'orientation. Les parcours s'élaborent en fonction de ce qui les motive, des connaissances qu'ils veulent approfondir et de leur projet d'orientation dans l'enseignement supérieur.

L'Archipel offre aux enseignants un accompagnement personnalisé qui permet d'imaginer ensemble des rendez-vous d'exception pour les élèves avec les équipes artistiques locales et internationales.

### **DES DISPOSITIFS éducatifs et culturels**

L'Archipel s'appuie sur les compétences des opérateurs du territoire, des structures ou labels culturels tels Sciences Po Toulouse, l'Agence Régionale de Santé, la Fédération Octopus, le label 100 % EAC de la Ville de Perpignan... De la maternelle au lycée, chaque projet mis en œuvre constitue un facteur d'émancipation et d'épanouissement de l'individu, tout en étant un élément de cohésion sociale et de développement des territoires.

### **LE PASS CULTURE pour les enseignants**

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'**interface Adage** que les professeurs peuvent réserver leur activité.

### **UNIVERSITÉ ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

Tout au long de la saison, nous initiions et développons des rendez-vous et projets en direction des étudiants avec les équipes pédagogiques, associations étudiantes ou relais culturels de l'université de Perpignan, des écoles supérieures et formations post-bac.

*Et bien d'autres rendez-vous tout au long de la saison !*

# La Jeunesse : une priorité pour l'Archipel

## UNE PROGRAMMATION

**JEUNE PUBLIC** qui se découvre lors des séances scolaires, extra-scolaires et des représentations en famille. S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. **La création pour l'enfance et la jeunesse fourmille de pépites** que nous vous invitons à découvrir. Danse, musique, théâtre, marionnette, cirque, arts de la rue, arts plastiques et visuels : le spectacle jeune public est multiple et toujours unique !

## DES ATELIERS

**enfants et adultes** pour s'initier à une pratique en famille, dès le plus jeune âge, et découvrir l'univers des artistes. Imaginés en lien avec la programmation jeune public, ces ateliers de sensibilisation à la marionnette, à la danse, au théâtre, à la musique... sont l'occasion d'une nouvelle expérience à vivre entre petits et grands, de partage et de bonne humeur. À l'Archipel ou chez nos partenaires culturels (musées, cinéma, librairie...)

## ON DANSE à l'Archipel !

Pendant les vacances de printemps, une semaine sous le signe de la danse urbaine et contemporaine. Des spectacles, ateliers, DJ set, flashmob, rencontres, rendez-vous cinéma... pour amener tous les publics à **célébrer la danse et participer à des temps festifs.**

## LES CRÊCHES

### et structures d'accueil de la petite enfance

La sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques favorise, dès le plus jeune âge, la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. Par sa proximité avec les familles et l'ensemble des accompagnants des jeunes enfants, **l'Éveil culturel et artistique est un levier essentiel à la découverte du monde et de ses richesses.** Notre politique d'attention aux plus jeunes se traduit par des spectacles pour la petite enfance, des ateliers d'éveil, au sein des structures comme sur des temps dédiés à la famille, des rencontres avec les artistes sous forme de « bébés répétitions » ou des formations destinées aux professionnels de la petite enfance.

## LES ACCUEILS DE LOISIRS, ESPACES ADOS

### & DISPOSITIF JEUNES

L'accès à la culture à chaque âge et temps de vie participe à la formation de tout futur citoyen, avec ses valeurs d'universalité et son respect de l'altérité. **Nous accompagnons cette jeunesse par la découverte de spectacles, la pratique d'ateliers, l'approche des processus de création, la présentation des nombreux métiers qui font le spectacle vivant...** Nous avons imaginé de nombreux rendez-vous, guidés par la volonté de dialoguer et de transmettre.

## PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

### LA COLO « Marionnette » :

#### Tu as entre 8 et 13 ans ?

#### Rejoins cette colo dédiée au théâtre et à la marionnette.

Durant la première semaine des vacances d'hiver, viens passer 5 jours complets au sein de l'Archipel pour découvrir l'univers des arts de la marionnette et les coulisses du spectacle vivant.

## VOS CONTACTS

### > Établissements scolaires.

#### Marie-Claude LOUIS

06 07 52 26 37

mc.louis@theatredelarchipel.org  
serviceeducatif@theatredelarchipel.org

### > Établissements extra-scolaires, d'accueil de la petite enfance, enseignement supérieur, centres sociaux et associations.

#### > Actions tout public

#### Armelle POMMET

06 72 02 86 78

a.pomet@theatredelarchipel.org

**Découvrez nos propositions sur le site internet de l'Archipel, abonnez-vous à nos communications et suivez-nous sur les réseaux sociaux !**

## L'ARCHIPEL ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS



**L'Archipel se mobilise pour l'accès au spectacle vivant des personnes en situation de handicap, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie.**

> **Signalez-nous votre handicap** au moment de la réservation. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

> **Spectacles naturellement accessibles :**  
Suivez les pictos

> Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience visuelle



> Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience auditive



<>  
<><>  
**Suivez l'actualité des représentations adaptées et rendez-vous dédiés sur la page ACCESSIBILITÉ de notre site internet, tout au long de la saison**



### >> **Public à mobilité réduite**

- > Accès et placement en salle adaptés.
- > Places de stationnement réservées à côté du parvis de l'Archipel, devant l'hôtel Novotel.

### >> **Public aveugle et malvoyant**

- > Programme de saison en audio à écouter sur le site de l'Archipel. En partenariat avec la Bibliothèque Sonore de Perpignan et des Pyrénées-Orientales.
- > 1 à 2 spectacles adaptés, avec audiodescription. 
- > visite tactile de l'Archipel pour des groupes constitués.
- > placement en salle adapté.

### >> **Public déficient mental et psychique**

L'Archipel, lieu de rencontres et de socialisation, construit des projets culturels avec les associations d'accompagnement, les structures médico-sociales et les organismes d'accueil.

### >> **Public sourd et malentendant**

- L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique, de casques d'amplification et de gilets SUBPAC\* mis à disposition sur demande préalable. Prêt gratuit, sur réservation 

\*gilet individuel doté d'un système innovant qui transforme les sources sonores du spectacle en vibrations!

- Proposition de visite bilingue en Langue des Signes Française (LSF) / français

### **Renseignements**

Armelle Pommet  
06 72 02 86 78  
a.pommet@theatredelarchipel.org

## Merci à tous nos partenaires.

Ensemble, nous agissons pour le développement des publics et de l'action culturelle.

### Partenaires culturels



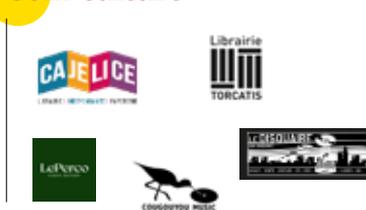
### Partenaires éducatifs



### Partenaires accessibilité



### Coin-culture



*Et tous les partenaires éducatifs, sociaux et associatifs du territoire avec lesquels nous coopérons.*

# EL MEDIATOR

LA SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES  
DE L'ARCHIPEL

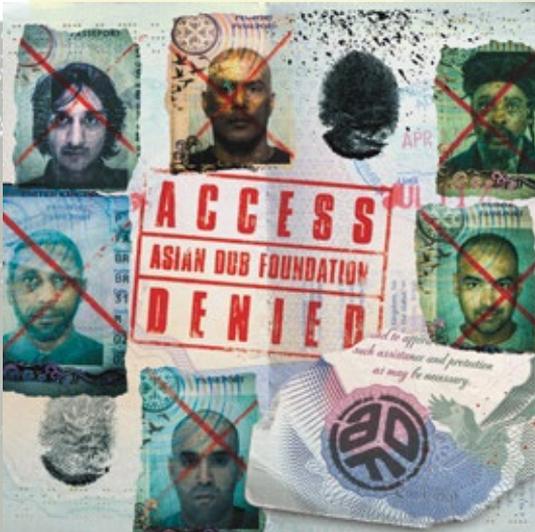
Pour ouvrir la saison 24/25, un avant-goût  
de la programmation à découvrir dès novembre  
dans un format intimiste d'**EL MEDIATOR CLUB**

Toute la programmation sur [www.elmediator.org](http://www.elmediator.org)

**7 NOV**

## ASIAN DUB FOUNDATION

Collectif né à Londres au début des années 90, Asian Dub Foundation s'est imposé sur la scène internationale avec un mélange unique de dub, rock & drum'n'bass. Asian Dub Foundation c'est avant tout un son unique : un savant mélange de rythmique hard jungle, lignes de basses dub, et de musiques industrielles, le tout porteur d'un message engagé et militant.



**14 NOV**

## TÉTÉ

L'album incontournable de Tété sorti en 2003 fête ses 20 ans avec une réédition inédite, augmentée de 9 morceaux et 4 versions alternatives !

Une occasion de se replonger dans son univers si singulier pour un show acoustique, en guitare voix. Auteur-compositeur-interprète, il nous enchante avec ses chansons imprégnées de sa créativité mélodique débridée nourrie aux Beatles, au folk et à la soul américaine.

**28 NOV**

## **ASTONVILLA**

Voix chaude, paroles claires, un son Pop Rock electro, Astonvilla déploie sur scène une puissance d'une élégance certaine. De *L'âge d'or* à *Raisonne*, les musiciens emmenés par Fred Franchitti dévoileront également leurs nouveaux titres au son de guitares nerveuses.



**7 DÉC**

## **LES GARÇONS BOUCHERS**

Le spectacle *Tchao François* est un hommage à François Hadji-Lazaro, leader charismatique et mythique du groupe, disparu le 25 février 2023. Il réunit des anciens membres des Garçons Bouchers et de Pigalle, dont Pierrot Sapu, le chanteur emblématique des Garçons Bouchers.

**20 DÉC**

## **JOSEPH KAMEL**

Coup de cœur pour Joseph Kamel, talent musical unique du haut de ses 27 ans. Dans la lignée de ses aînés de la Nouvelle Scène Française (Ben Mazué, Jeremy Frérot, Grand Corps Malade), sa musique est à l'image de sa voix : percutante, profonde et inspirante.

Ré-ouverture de la grande salle  
courant février 2025



## Association des Scènes nationales

L'Archipel fait partie d'un réseau de 78 scènes nationales, label décerné par le ministère de la Culture, regroupées au sein de l'Association des Scènes Nationales. Ce label garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.



## Plateforme Jeune Public Occitanie

L'Archipel est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie, un espace de rencontres, de réflexion, ouvert à tous les professionnels qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.



## FONDOC

Le FONDOC est un groupement de structures culturelles d'Occitanie qui œuvrent ensemble, via un fonds de soutien à la production et à la diffusion d'œuvres nouvelles sur le territoire.



## France Festivals

Le réseau le plus important de festivals de musique et du spectacle vivant en France. Il accompagne ses adhérents dans la mise en œuvre des stratégies de développement. Mutualisation de la réflexion, partage d'expériences et actions collectives sont à l'œuvre pour une reconnaissance du rôle des festivals dans l'aménagement du territoire.



## Réseau PYRAMID

Pyramid, association régionale de structures de spectacle vivant, est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique. Il porte l'évènement Région(s) en Scène.



## RAMDAM

Le réseau national des musiques Jeune Public. Il accompagne les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. Le réseau réunit toutes les expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion.



## FUTURS COMPOSÉS

Le réseau national de la création musicale. Il fédère tous les acteurs et actrices de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires.



## FEDELIMA

Fédération nationale qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français, elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles.



## OCTOPUS

Octopus soutient les professionnels des musiques actuelles. Grâce à des actions axées sur la prévention et la réduction des risques en milieu festif, la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, et les LGBTI-phobies, les musiques rencontrent la solidarité.

## SOUTIENS À LA DIFFUSION



## ONDA

L'Office national de diffusion artistique encourage la diffusion des formes contemporaines du spectacle vivant : repérage et expertise, animation de réseau, soutien financier et observation.



## Occitanie en scène

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie. Elle a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants.

# L'ARCHIPEL PRATIQUE

## Horaires et contacts

### Ouverture de la billetterie à l'ARCHIPEL

> du mardi au vendredi  
de **12 h à 18 h 30**,  
les soirs de spectacle et  
les samedis et dimanches  
une heure avant  
les représentations

> **L'équipe est à votre écoute**  
aux heures d'ouverture  
au 04 68 62 62 00 ou par mail  
billetterie@theatredelarchipel.org

> Retrouvez toutes les  
informations sur notre site  
www.theatredelarchipel.org

### Ouverture de la billetterie à EL MEDIATOR

> **une heure avant le début**  
de tous les concerts.

## Où et comment acheter ou réserver vos places ?

### > SUR INTERNET

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)  
(Paiement par CB)

### > PAR TÉLÉPHONE

**04 68 62 62 00**  
(Paiement par CB)

### > SUR PLACE

**Au Théâtre de l'Archipel**  
av. du Général Leclerc  
aux heures d'ouverture

### À El Mediator

av. du Général Leclerc  
une heure avant chaque concert

Sur les lieux des spectacles  
de **l'Archipel nomade**



### > AUTRES POINTS DE VENTE

• Réseau France Billet:  
FNAC, Géant, Système U, Intermarché

et pour El Mediator seulement:

- Réseau Ticketmaster  
Carrefour, E. Leclerc, Auchan, Cultura, Cora
- Réseau Seetickets en ligne

### Ouvertures exceptionnelles de la billetterie

> **Les samedis de 13 h à 18 h**  
**en juin, juillet, septembre**  
**et octobre** ainsi qu'à l'occasion  
du **Festival Aujourd'hui Musiques**  
les samedis 16 et 23 novembre 2024

> à l'occasion des **Jours de fête**  
le vendredi **14**, le samedi **15**  
et le lundi **17** juin 2024, dès 10 h

> à l'occasion des **Journées**  
**Européennes du Patrimoine**,  
le samedi 21 et le dimanche  
22 septembre 2024 de 10 h à 18 h

### Fermeture des points de billetterie

> du **samedi 27 juillet** au soir  
au **lundi 2 septembre 2024** inclus

> du **dimanche 22 décembre 2024**  
au soir au **lundi 6 janvier 2025** inclus



## Nos formules d'abonnement s'adaptent à vos envies !

**Toujours + de tarifs réduits et l'assurance d'avoir des places pour les spectacles que vous ne voulez pas rater !**

Choisissez l'une des 4 **formules d'abonnements** ci-dessous et abonnez-vous en ligne ou **en billetterie** dès le jeudi **13 juin 2024** à 18 h

### Abonnement 3

**c'est -10 % à -20 %\*1**

Si vous hésitez encore à vous abonner, cette formule est faite pour vous.

Elle vous donne droit à -10 % sur vos places dès **3 spectacles**.

Et vous pouvez la renouveler autant de fois que vous le souhaitez.

### Abonnement 6

**c'est -20 % à -30 %\*1**

Cette formule vous donne droit à -20 % sur vos places dès **6 spectacles**.

### Abonnement 10

**c'est -30 % à -40 %\*1**

Cette formule vous donne droit à -30 % sur vos places dès **10 spectacles**.

### Pass solidaire

**c'est 3 places pour 30 €**

Ce pass est réservé aux bénéficiaires de minima sociaux, aux jeunes de moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 26 ans, hors spectacles à tarifs uniques.

La formule est renouvelable 2 fois par saison, soit un total maximum de 9 places pour 3 abonnements souscrits par la même personne.

Complétez votre abonnement avec d'autres spectacles en conservant le tarif abonné.



## et pour tous les Abonnements et le Pass solidaire

#### > Faites profiter vos amis de l'Avantage Duo :

La personne qui vous accompagne bénéficie de votre abonnement avec une réduction de 10 % sur ses billets ! Cet avantage s'applique sur les spectacles pris dans votre formule (uniquement au guichet ou par téléphone).

> Bénéficiez de -10% supplémentaire en zone 2 **quand elle existe\***1 sauf pour le Pass solidaire

> **Échangez** votre place si vous avez un empêchement\*2

> Bénéficiez du tarif réduit (-10%) sur les concerts à El Mediator, la salle de musiques actuelles de l'Archipel

> **Payez en 4 fois sans frais** (à partir de 70€)

> **Soyez tenus informés** de l'actualité de l'Archipel.

\*1: -10 % supplémentaire en zone 2.

\*2: Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, sur présentation du billet au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

## Comment s'abonner ?

- > en ligne [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)
- > sur place à la billetterie de l'Archipel.
- > par courriel, téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) et adressez-le complété à : [billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org) puis **confirmez** par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours. Ce bulletin est également à votre disposition dans la brochure
- > par courrier, remplissez le formulaire d'abonnement, à nous faire parvenir accompagné de votre règlement.

## Une question, un conseil ?

Notre équipe billetterie est à votre écoute !

Par **téléphone 04 68 62 62 00**  
ou par **courriel**  
[billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org)

	TARIF PLEIN	Tarif réduit	Abonnement 6	Abonnement 10	TARIFS SOLIDAIRES	
		Abonnement 3			À l'unité	Pass solidaire
		-10%	-20%	-30%	-50%	
Zone 1	<b>38 €</b>	34,20 €	30,40 €	26,60 €	19 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	34,20 €	30,40 €	26,60 €	22,80 €	15,20 €	10 €
Zone 1	<b>37 €</b>	33,30 €	29,60 €	25,90 €	18,50 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	33,30 €	29,60 €	25,90 €	22,20 €	14,80 €	10 €
Zone 1	<b>35 €</b>	31,50 €	28 €	24,50 €	17,50 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	31,50 €	28 €	24,50 €	21 €	14 €	10 €
Zone 1	<b>32 €</b>	28,80 €	25,60 €	22,40 €	16 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	28,80 €	25,60 €	22,40 €	19,20 €	12,80 €	10 €
Zone 1	<b>30 €</b>	27 €	24 €	21 €	15 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	27 €	24 €	21 €	18 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>28 €</b>	25,20 €	22,40 €	19,60 €	14 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	25,20 €	22,40 €	19,60 €	16,80 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>27 €</b>	24,30 €	21,60 €	18,90 €	13,50 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	24,30 €	21,60 €	18,90 €	16,20 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>26 €</b>	23,40 €	20,80 €	18,20 €	13,00 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	23,40 €	20,80 €	18,20 €	15,60 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>25 €</b>	22,50 €	20 €	17,50 €	12,50 €	10 €
Zone 2 (-10 %)	22,50 €	20 €	17,50 €	15 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>24 €</b>	21,60 €	19,20 €	16,80 €	12 €*	10 €
Zone 2 (-10 %)	21,60 €	19,20 €	16,80 €	14,40 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>22 €</b>	19,80 €	17,60 €	15,40 €	12 €*	10 €
Zone 2 (-10 %)	19,80 €	17,60 €	15,40 €	13,20 €	12 €*	10 €
Zone 1	<b>20 €</b>	18 €	16 €	14 €	12 €*	10 €
Zone 2 (-10 %)	18 €	16 €	14 €	12 €	12 €*	10 €

\* 12 € prix plancher

## Modalités de paiement

**Espèces** | **Carte Bancaire** (sur place ou par téléphone) | **Chèque** libellé à l'ordre du Théâtre de l'Archipel | **Prélèvement** automatique en 4 fois (réservé aux abonnés et jusqu'à fin décembre 2024) | **Chèques Culture UP Coop** | **Chèques Vacances ANCV** | **Pass Culture** (ministère de la Culture)

## Tarifs solidaires

Ce tarif vous donne **droit à une réduction de -50 %\*<sup>1</sup> (et -60 % quand la zone 2 existe)** sur le prix des places, hors spectacles à tarifs spécifiques, et dans la limite du plancher de 12 €.

Vous pouvez en bénéficier si vous êtes :

- >> **étudiants de moins de 26 ans, jeunes de moins de 18 ans**
- >> **demandeurs d'emploi**
- >> **bénéficiaires de minima sociaux** : revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), prime d'activité, allocation temporaire d'attente (ATA)

### > **travailleur handicapé\*<sup>3</sup>**

Ces tarifs sont délivrés sur **présentation obligatoire d'un justificatif** en cours de validité de moins de 3 mois.

\*<sup>3</sup> sur présentation du courrier du Conseil Départemental de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé.

\*<sup>4</sup> : -10 % supplémentaire en zone 2.

\*<sup>5</sup> hors concerts de musiques actuelles.

## Tarifs réduits

### >> **Associations**

#### **et groupes constitués**

(10 personnes minimum)  
Réduction de 10 %\*<sup>1</sup> sur vos places.

> Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet :

**a.pommet@theatredelarchipel.org**  
**06 72 02 86 78 – 04 68 62 62 18**

### >> **Comités d'entreprises**

(10 personnes minimum)  
Réduction de 10 %\*<sup>4</sup> sur vos places.

> Responsable de CE, renseignez-vous auprès d'Hamed Brahimi :

**h.brahimi@theatredelarchipel.org**  
**06 18 50 28 16 – 04 68 62 62 15**

## Tarifs scolaires et spécifiques

### >> **Tarifs scolaires, centres sociaux, PIJ, accueils de loisirs et structures spécialisées**

**Le tarif des spectacles est de 5 € à 8 €\*<sup>5</sup>** en fonction de la forme du spectacle et de l'âge du public ciblé.

Nous proposons également aux collégiens et aux lycéens, un abonnement scolaire à 7 € la place pour un minimum de 3 spectacles dans la saison.

### >> **Enseignants**

renseignez-vous auprès de Marie-Claude Louis :  
**mc.louis@theatredelarchipel.org**  
**06 07 52 26 37 - 04 68 62 62 19**

>> Centres sociaux, PIJ, accueils de loisirs et structures spécialisées, renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet :  
**a.pommet@theatredelarchipel.org**  
**06 72 02 86 78 - 04 68 62 62 18**

### >> **Étudiants de l'UPVD**

Vos places pour le Théâtre de l'Archipel et El Mediator à 5 € + d'infos à la Maison de l'Étudiant 04 68 08 68 08





# CÔTÉ COUR CÔTÉ THÉÂTRE

Une petite faim , envie de partager un verre ?  
**Tous les soirs de spectacle, l'équipe de l'Archipel vous accueille avec  
 les bonnes assiettes du bistrot Côté Cour dans le hall de votre théâtre,**  
 une heure avant et après les représentations.  
**C'est local, fait maison et c'est bon !**



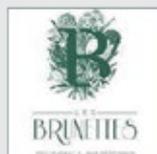
## DECouvrez NOS PARTENAIRES RESTAURATEURS DU QUARTIER DE L'ARCHIPEL !



**Au fût et à mesure**  
 21 av. du G<sup>al</sup> Leclerc  
 06 81 62 80 64



**Ben Aqwi**  
 33 av. du G<sup>al</sup> Leclerc  
 04 68 34 79 57



**Les Brunettes**  
 10 rue Pierre Rameil  
 04 68 59 73 67



**Bistrot Côté Cour**  
 12 rue Pierre Rameil  
 04 68 51 71 29



**Les Épiciers**  
 45 bis av. du G<sup>al</sup> Leclerc  
 04 68 67 57 10



**O'Flaherty's**  
 27 av. du G<sup>al</sup> Leclerc



**Le Petit Pastis**  
 19 av. du G<sup>al</sup> Leclerc  
 04 68 35 15 80



**Quartier**  
 Av. du G<sup>al</sup> Leclerc  
 06 78 37 47 38

## Infos pratiques

>> L'Archipel apporte une attention particulière aux personnes en situation de handicap sensoriel. + d'infos p 92

Le nombre de places dédiées pour cet accueil étant limité, adressez-vous à la billetterie de l'Archipel pour faire vos réservations.

>> L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.

>> Les photos, avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations.

>> Les billets délivrés ne sont ni repris ni échangés, sauf pour les abonnés.

>> En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être émis pour des billets achetés hors des points de ventes de l'Archipel.

>> La numérotation des places n'est valable que jusqu'au début de la représentation, au-delà le placement n'est plus assuré et l'accès à la salle n'est pas garanti.

>> Les billets sont nominatifs.

>> Vous pouvez consulter les Conditions Générales de Vente sur notre site : [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)



pass  
Culture



## Le pass culture, c'est quoi ?

### Tu as entre 15 et 18 ans ?

*Le pass Culture*, c'est pour toi ! C'est un dispositif géré par le ministère de la Culture. Il met à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer, entre autres, tes places de concerts et spectacles.

>> **Profites-en vite !**

toutes les infos : [www.pass.culture.fr](http://www.pass.culture.fr)

Comment utiliser ton *pass Culture* pour découvrir la programmation de l'Archipel et d'El Mediator ? C'est très simple !

**1 - Télécharge l'application *pass Culture*** (<https://pass.culture.fr/nosapplications/>), **crée ton compte.**

**2 - Réserve** le spectacle de ton choix.

**3 - Récupère** tes places dès que tu as acheté ta place auprès de la billetterie, **muni de ton code de réservation et de ta pièce d'identité.**

>> **Bon à savoir !**

Contacte **Valérie Raynal** à l'Archipel pour qu'elle puisse créer l'offre correspondant au spectacle de ton choix. **[v.raynal@theatredelarchipel.org](mailto:v.raynal@theatredelarchipel.org)**  
**04 68 62 62 23**

ou la billetterie de l'Archipel au

04 68 62 62 00

du mardi au vendredi de 12 h à 18 h 30

**Vous êtes enseignant**

et vous souhaitez utiliser la **part collective** du *pass Culture* disponible dès la classe de 6<sup>e</sup> ? Retrouvez toutes les infos p 90 et sur notre site internet.

# BULLETIN D'ABONNEMENT

Ce bulletin d'abonnement est **nominatif** (merci de n'en remplir qu'un par personne), renvoyez-le par courrier à l'adresse : **L'Archipel / Caisse et Réservations / BP 90327 / 66003 Perpignan** accompagné du règlement par chèque à l'ordre de **Théâtre de l'Archipel**.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

N° tél. de domicile : \_\_\_\_\_ N° portable : \_\_\_\_\_

Mail : \_\_\_\_\_ Année de naissance : \_\_\_\_\_

**ABONNÉS :  
PAYEZ  
EN 4 FOIS !**

uniquement  
à l'Archipel  
dès 70 €

Cochez la **date / l'horaire** et la **zone choisie** et indiquez dans la colonne de droite le **prix correspondant**

Spectacle	date & heure	ABONNEMENT 10	ABONNEMENT 6	ABONNEMENT 3	PRIX
L'AVARE	<input type="checkbox"/> 27/09/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 22,40 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 25,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 28,80 €	
	<input type="checkbox"/> 28/09/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 2 : 19,20 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 22,40 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 25,60 €	
REQUIEM(S)	<input type="checkbox"/> 04/10/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 25,90 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 29,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 33,30 €	
	<input type="checkbox"/> 05/10/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 2 : 22,20 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 25,90 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 29,60 €	
LE COMPLEXE DU PINGOUIN	<input type="checkbox"/> 06/10/24 à 11 h	<input type="checkbox"/> adulte : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 10 €	
	<input type="checkbox"/> 06/10/24 à 16h30	<input type="checkbox"/> enfant : 8 €	<input type="checkbox"/> enfant : 8 €	<input type="checkbox"/> enfant : 8 €	
FATOUmata DIAWARA	<input type="checkbox"/> 13/10/24 à 18 h	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 27 €	
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	<input type="checkbox"/> 15/10/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,30 €	
	<input type="checkbox"/> 16/10/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 2 : 16,20 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 21,60 €	
ORCHESTRE NAT. DU CAPITOLE DE TOULOUSE	<input type="checkbox"/> 20/10/24 à 16 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LA TENDRESSE	<input type="checkbox"/> 05/11/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> 19,60 €	<input type="checkbox"/> 22,40 €	<input type="checkbox"/> 25,20 €	
	<input type="checkbox"/> 06/11/24 à 19 h				
LA MAISON TELLIER & FRIENDS	<input type="checkbox"/> 08/11/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> 18,90 €	<input type="checkbox"/> 21,60 €	<input type="checkbox"/> 24,30 €	
FEMME CAPITAL	<input type="checkbox"/> 15/11/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,30 €	
		<input type="checkbox"/> zone 2 : 16,20 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 21,60 €	
TRIO ACJ	<input type="checkbox"/> 16/11/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> 16,80 €	<input type="checkbox"/> 19,20 €	<input type="checkbox"/> 21,60 €	
IN C / 20 SONNEURS	<input type="checkbox"/> 17/11/24 à 16h30	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
VAUDEVILLE	<input type="checkbox"/> 18/11/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
	<input type="checkbox"/> 19/11/24 à 20h30				
BRUITS BLANCS#14	<input type="checkbox"/> 20/11/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
RÉCITAL VIOLONCELLE	<input type="checkbox"/> 21/11/24 à 7h15	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €	
	<input type="checkbox"/> 21/11/24 à 19 h				
DRUMMING	<input type="checkbox"/> 22/11/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> 18,90 €	<input type="checkbox"/> 21,60 €	<input type="checkbox"/> 24,30 €	
DUB	<input type="checkbox"/> 24/11/24 à 18 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,30 €	
		<input type="checkbox"/> zone 2 : 16,20 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 21,60 €	
QUARTETT	<input type="checkbox"/> 29/11/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 €	
	<input type="checkbox"/> 30/11/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	

Spectacle	date & heure	ABONNEMENT 10	ABONNEMENT 6	ABONNEMENT 3	PRIX
LUCIE ANTUNES TRIO	<input type="checkbox"/> 05/12/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> 15,30 €	<input type="checkbox"/> 15,30 €	<input type="checkbox"/> 15,30 €	
CHOTTO DESH	<input type="checkbox"/> 07/12/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 08/12/24 à 16h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 16,80 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 14,40 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 19,20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 16,80 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 19,20 €	
CHŒUR DE RADIO FRANCE	<input type="checkbox"/> 11/12/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 19,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 16,80 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 22,40 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 19,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 25,20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 22,40 €	
SISSOKO, SÉGAL, PEIRANI, PARISIEN	<input type="checkbox"/> 13/12/24 à 20h30	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 27 €	
SLAVA'S SNOWSHOW Cirque de Noël	<input type="checkbox"/> 18/12/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 19/12/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 20/12/24 à 20h30 <input type="checkbox"/> 21/12/24 à 16 h <input type="checkbox"/> 21/12/24 à 20h30 <input type="checkbox"/> 22/12/24 à 11 h <input type="checkbox"/> 22/12/24 à 15 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 28 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 31,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 28 €	
ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES	<input type="checkbox"/> 11/01/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LA FERME DES ANIMAUX	<input type="checkbox"/> 11/01/25 à 14h30 <input type="checkbox"/> 11/01/25 à 18 h	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	
MALDONNE	<input type="checkbox"/> 16/01/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
PALOMBELLA ROSSA	<input type="checkbox"/> 17/01/25 à 19 h <input type="checkbox"/> 18/01/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
BIGRE	<input type="checkbox"/> 30/01/25 à 19 h <input type="checkbox"/> 31/01/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 01/02/25 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
IL N'Y A PAS DE AJAR	<input type="checkbox"/> 06/02/25 à 19 h <input type="checkbox"/> 07/02/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
RÉVOLTE	<input type="checkbox"/> 13/02/25 à 19 h <input type="checkbox"/> 14/02/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 17,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 15 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 17,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 22,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 20 €	
TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU	<input type="checkbox"/> 16/02/25 à 11h <input type="checkbox"/> 16/02/25 à 16h30	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	
RICHARD III	<input type="checkbox"/> 04/03/25 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
TOSCA	<input type="checkbox"/> 09/03/25 à 18 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 26,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 22,80 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 30,40 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 26,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 34,20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 30,40 €	
L'ÉVÈNEMENT	<input type="checkbox"/> 11/03/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 12/03/25 à 19 h	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
CAMILLE	<input type="checkbox"/> 15/03/25 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 25,90 €	<input type="checkbox"/> 29,60 €	<input type="checkbox"/> 33,30 €	
é(MOUVOIR)	<input type="checkbox"/> 16/03/25 à 9h30 <input type="checkbox"/> 16/03/25 à 11 h <input type="checkbox"/> 16/03/25 à 16h30 <input type="checkbox"/> 19/03/25 à 15 h	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €	
DU BALAI!	<input type="checkbox"/> 22/03/25 à 11 h <input type="checkbox"/> 22/03/25 à 15 h <input type="checkbox"/> 22/03/25 à 16 h 30 <input type="checkbox"/> 23/03/25 à 11 h <input type="checkbox"/> 23/03/25 à 15 h	<input type="checkbox"/> adulte : 10 € <input type="checkbox"/> enfant : 8 €	<input type="checkbox"/> adulte : 10 € <input type="checkbox"/> enfant : 8 €	<input type="checkbox"/> adulte : 10 € <input type="checkbox"/> enfant : 8 €	
LA TEMPÊTE	<input type="checkbox"/> 27/03/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
NEMANJA RADULOVIĆ	<input type="checkbox"/> 03/04/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LA FABRIQUE	<input type="checkbox"/> 05/04/25 à 14h30 <input type="checkbox"/> 05/04/25 à 16h30 <input type="checkbox"/> 06/04/25 à 11 h	<input type="checkbox"/> adulte : 10 € <input type="checkbox"/> enfant : 8 €	<input type="checkbox"/> adulte : 10 € <input type="checkbox"/> enfant : 8 €	<input type="checkbox"/> adulte : 10 € <input type="checkbox"/> enfant : 8 €	
À HUIS CLOS	<input type="checkbox"/> 08/04/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LE FILS	<input type="checkbox"/> 11/04/25 à 19 h <input type="checkbox"/> 12/04/25 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	



Spectacle	date & heure	ABONNEMENT 10	ABONNEMENT 6	ABONNEMENT 3	PRIX
LES ARTS FLORISSANTS	<input type="checkbox"/> 15/04/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
QUEEN BLOOD	<input type="checkbox"/> 20/04/25 à 18h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 18,20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 15,60 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 20,80 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18,20 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 23,40 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 20,80 €	
ENVOL	<input type="checkbox"/> 22/04/25 à 15h <input type="checkbox"/> 23/04/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
NOTRE DERNIÈRE NUIT épisode 1	<input type="checkbox"/> 25/04/25 à 19h	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
NOTRE DERNIÈRE NUIT épisodes 2 & 3	<input type="checkbox"/> 26/04/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
SÍLVIA PÉREZ CRUZ	<input type="checkbox"/> 30/04/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 22,40 €	<input type="checkbox"/> 25,60 €	<input type="checkbox"/> 28,80 €	
LE MALADE IMAGINÉ	<input type="checkbox"/> 03/05/25 à 19h <input type="checkbox"/> 04/05/25 à 18h	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
LE CABARET RENVERSÉ	Estagel <input type="checkbox"/> 25/04/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 26/04/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 27/04/25 à 18h	<input type="checkbox"/> adulte : 20 €	<input type="checkbox"/> adulte : 20 €	<input type="checkbox"/> adulte : 20 €	
	Perpignan <input type="checkbox"/> 03/05/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 04/05/25 à 19h <input type="checkbox"/> 06/05/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 07/05/25 à 19h <input type="checkbox"/> 08/05/25 à 18h <input type="checkbox"/> 09/05/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> jeune - 18 ans et étudiant - 26 ans : 12 €	<input type="checkbox"/> jeune - 18 ans et étudiant - 26 ans : 12 €	<input type="checkbox"/> jeune - 18 ans et étudiant - 26 ans : 12 €	
ORCHESTRE DIVERTIMENTO	<input type="checkbox"/> 16/05/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LE LANCEUR DE DÉS	<input type="checkbox"/> 20/05/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
HEROÏNE	<input type="checkbox"/> 23/05/25 à 19h <input type="checkbox"/> 24/05/25 à 19h <input type="checkbox"/> 25/05/25 à 18h	<input type="checkbox"/> 16,80 €	<input type="checkbox"/> 19,20 €	<input type="checkbox"/> 21,60 €	
L'ENFANT MASCARA	<input type="checkbox"/> 25/05/24 à 18h	<input type="checkbox"/> adulte : 15 € <input type="checkbox"/> enfant : 12 €	<input type="checkbox"/> adulte : 15 € <input type="checkbox"/> enfant : 12 €	<input type="checkbox"/> adulte : 15 € <input type="checkbox"/> enfant : 12 €	
IT DANSA	<input type="checkbox"/> 04/06/25 à 20h30 <input type="checkbox"/> 05/06/25 à 19h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LE SILENCE DE LA FORÊT	<input type="checkbox"/> 08/06/25 à 7h30 <input type="checkbox"/> 08/06/25 à 20h30	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €	

**TOTAL ABONNEMENT**

## HORS ABONNEMENTS

CONCERTS SANDWICH	<input type="checkbox"/> QUATUOR CORDES ET PIANO   Brahms, le Romantique tzigane	25/10/24 à 12h30	10 €
	<input type="checkbox"/> DUO PIANO ET CHANT   Belleza - Duo Movere	06/12/24 à 12h30	10 €
	<input type="checkbox"/> DUO PIANO ET VIOLONCELLE   Passions espagnoles - Duo Fortecello	24/01/25 à 12h30	10 €
	<input type="checkbox"/> DUO PIANO ET VIOLONCELLE   Romantisme et post-romantisme	21/02/25 à 12h30	10 €
	<input type="checkbox"/> CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN   Musique catalanes à travers les âges	28/03/25 à 12h30	10 €
	<input type="checkbox"/> THE ART EIXAMPLE OF CANIGÓ	18/04/25 à 12h30	10 €
	<input type="checkbox"/> COBLA CUITAT DE GIRONA   Ballada	30/05/25 à 18h30	10 €

**TOTAL HORS ABONNEMENT**

**TOTAL GÉNÉRAL**



Accueil public & billetterie  
04 68 62 62 00

Standard  
04 68 62 62 01

Informations | billetterie  
[billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org)  
Administration  
[administration@theatredelarchipel.org](mailto:administration@theatredelarchipel.org)  
Relations publiques  
[rp@theatredelarchipel.org](mailto:rp@theatredelarchipel.org)

L'Archipel – Scène nationale de Perpignan  
Avenue Général Leclerc BP 90 327 – 66003 Perpignan cedex  
[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)



## L'ÉQUIPE DE L'ARCHIPEL

<b>Directrice</b> Jackie Surjus-Collet
<b>Assistante de direction</b> Julie Chauvel

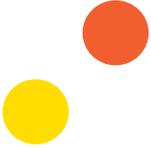
<b>Directeur administratif et financier</b> Olivier Mas-Boubay	
<b>Responsable d'administration</b> Emmanuelle Lapeyre	<b>Comptable</b> Christiane Bernal
<b>Régisseuse comptable</b> Joëlle Cassou-Sicre	

<b>Directeur des ressources humaines et Administrateur</b> Éric Geronne	
<b>Responsable musiques actuelles</b> Julien Bieules	<b>Accueil artistes</b> Pierre Glory Tanit Salvado
<b>Administratrice de production</b> Emmanuelle Amouroux	<b>Responsable paie</b> Florian Periot
<b>Chargées de production</b> Delphine Hezard Claire Hostalnou en intérim de Charlène Fayet-Delva Christine Fernandez	<b>Responsable bars</b> Françoise Saugé
	<b>Employées à l'accueil public</b> Christelle Delacroix Aurélié Bourrat
	<b>Secrétariat, accueil et moyens généraux</b> Stéphanie Margail

<b>Directrice marketing et communication</b> Jeane Limouzy	
<b>Responsable communication et relations presse</b> Adeline Montès	<b>Responsable publics scolaires</b> Marie-Claude Louis
<b>Chargée de communication</b> Leila Jallageas	<b>Responsable mécénat, partenariats et accueil du public</b> Hamed Brahimi
<b>Chargé de mission multimédia</b> Jérôme Dayon	<b>Responsable billetterie</b> Valérie Raynal
<b>Coordinateur web et webmestre</b> Marc Drulot	<b>Attachés de billetterie</b> Abdellah Benjeddi, Gwladys Martin
<b>Responsable actions culturelles et territoires</b> Armelle Pommet	<b>Enseignants missionnés par l'Éducation nationale auprès du Service éducatif</b> Barbara Lissowski <i>+ poste en cours de recrutement</i>

<b>Directrice technique</b> Sylvie Ananos	
<b>Régisseurs généraux</b> Laurent Dewolf Pierre Le Berrigaud Florent Marquet	<b>Régisseurs lumières</b> Yann Anstett Alain Chamot
<b>Régisseurs principaux</b> Yann Anstett Julien Bernard Alain Chamot Julien Prel	<b>Régisseur son &amp; vidéo</b> Julien Prel
<b>Régisseurs plateau</b> Julien Bernard, Fabrice Tarrico	<b>Chef machiniste</b> François Bernadas
	<b>Chef habilleuse</b> Eve Meunier
	<b>Technicien bâtiment</b> Emmanuel Caron
	<b>Agent d'entretien</b> Christine Malara

Merci à tous les artistes, techniciens, ouvriers, stagiaires et prestataires sans qui rien ne serait possible.



Retrouvez les mentions obligatoires  
et crédits photos en ligne pour  
chaque spectacle de la saison.



Ce programme est susceptible  
de connaître des modifications.

Les durées des spectacles  
sont données à titre indicatif.

Pour obtenir plus d'informations et suivre  
l'actualité de ces rendez-vous, visitez  
régulièrement notre site internet

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

inscrivez-vous à la newsletter,  
suivez-nous sur les réseaux sociaux  
et n'hésitez pas à nous contacter :  
04 68 62 62 00

Ceux  
qui nous  
accompagnent  
dans  
l'aventure



## En devenant mécène

- >> Vous soutenez une **programmation de qualité** et un **projet culturel d'envergure nationale**
- >> Vous renforcez votre stratégie RSE **en contribuant à démocratiser l'accès à la culture**
- >> Vous améliorez votre marque employeur et votre visibilité
- >> Vous participez à **l'attractivité** de votre territoire
- >> Vous bénéficiez de nombreuses contreparties telles que des invitations aux spectacles, des possibilités de location d'espaces, l'accès aux soirées partenaires, ...

## Vous aussi, entreprises et particuliers, rejoignez le club des mécènes de l'Archipel !

Les dons aux structures culturelles vous offrent de nombreux avantages.

### Entreprises

60% de réduction d'impôt du montant de votre don.  
25% de votre don en contreparties (visibilité, places offertes...)  
Soit un avantage global de 85% de votre don.

### Particuliers

66% de réduction d'impôt du montant de votre don.  
Présentation en avant-première de la programmation.  
Invitations à des événements en présence des artistes.

## Rejoindre le Club des Mécènes Spectateurs, c'est devenir acteurs et ambassadeurs de votre Théâtre.

Tout au long de l'année, vous serez invités à des rendez-vous privilégiés pour échanger avec l'équipe de l'Archipel sur la vie et la programmation de ce lieu culturel.

Vous partagerez également des moments d'exception avec le spectacle vivant, lors de sorties de résidences, de présentations en avant-première, de rencontres avec les artistes...

## L'Archipel, un écrin prestigieux à louer pour vos événements

Ensemble architectural d'exception et haut lieu de la culture, l'Archipel vous offre la possibilité d'organiser vos événements dans un cadre prestigieux. Véritable lieu de vie en centre-ville, il est idéal pour vos conventions, séminaires, lancements de produit, conférences de presse, cocktails, dîners, ou autres événements privés.

En louant nos espaces, vous bénéficiez du savoir-faire d'une équipe de Scène nationale, des prestations du personnel d'accueil et de sécurité, de la mise à disposition du mobilier et du matériel technique du théâtre.

## ENTREPRISES & PARTICULIERS, VOUS SOUHAITEZ DEVENIR MÉCÈNES DE L'ARCHIPEL ?

### Votre contact

**Hamed Brahimi**  
Responsable mécénat,  
partenariats et accueil publics  
06 18 50 28 16  
[h.brahimi@theatredelarchipel.org](mailto:h.brahimi@theatredelarchipel.org)

## MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

### MÉCÈNE BIENFAITEUR

---



### MÉCÈNES ASSOCIÉS

---



### MÉCÈNES PARTENAIRES

---



Maison Familiale Depuis 1840



MERCURE  
HOTELS



### PARTENAIRES

---



ROMBEAU





saison 24 25



<>  
<<>>  
04 68 62 62 00  
>><<  
><

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)  
/\/\/\/\/\