

DOSSIER DE PRESSE

L'ARCHIPEL

Scène nationale
de Perpignan

FESTIVAL

**AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE
ET VISUELLE**

15 > 24 NOVEMBRE

2024

FESTIVAL

AUJOURD'HUI

MUSIQUES

CRÉATION SONORE

ET VISUELLE

15 > 24 NOVEMBRE 2024

UNE PRODUCTION DE L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

Au Grenat, au Carré, au Studio, dans la verrière d'accueil, à l'Espace Panoramique du 7^{ème} étage, sur le parvis du Théâtre, à El Mediator, hors les murs dans le cadre de l'Archipel Nomade dans le Vallespir et les Aspres, dans le quartier Sant Vicens de Perpignan, ...

RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS

Théâtre de l'Archipel, av. du Général Leclerc – Perpignan
04 68 62 62 00 | www.theatredelarchipel.org

- Du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 13h à 18h
- De 2 € à 27 € & spectacles en entrée libre

CONTACT PRESSE NATIONALE & SPÉCIALISÉE
[Fabrice Laurent](mailto:fabrice.laurent3@wanadoo.fr) +33 (0)6 09 26 46 61 - fabrice.laurent3@wanadoo.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE
[Adeline Montès](mailto:a.montes@theatredelarchipel.org) +33 (0)6 20 90 25 51 – a.montes@theatredelarchipel.org

>> [Lien pour télécharger tous les visuels du festival 2024](http://agenda.theatredelarchipel.org/SAISON-24-25/2024-11-15_24%20Festival%20Aujourd%27hui%20Musiques/)

http://agenda.theatredelarchipel.org/SAISON-24-25/2024-11-15_24%20Festival%20Aujourd%27hui%20Musiques/

JACKIE SURJUS-COLLET directrice et l'équipe de l'Archipel
Théâtre de l'Archipel, Scène nationale
Avenue Général Leclerc – BP 90327 – 66003 Perpignan Cedex

www.aujourdhui.musiques.com

SOMMAIRE

Dossier de presse du 17 octobre 2024



I. L'ÉDITION 2024	4
- L'édito	
- Les clés de l'édition 2024	
II. LE PLANNING DU FESTIVALIER	5
III. LE PROGRAMME	8
	LES SPECTACLES
- Femme Capital	9
- Trio ACJ	10
- IN C / 20 Sonneurs	11
- Vaudeville	12
- Bruits Blancs #14	14
- Concerts au lever et coucher du soleil	16
- Jeudi ... électro - Ganta 7	17
- Drumming	18
- Une journée en FAM'ille	19
- Dub	20
- Awir Leon Dj Set	20
- Les concerts de 1 ^{ère} partie	21
- Bétaillère	23
- ACTION CULTURELLE	24
IV. LES PARTENAIRES DU FESTIVAL	25

FESTIVAL

AUJOURD'HUI

MUSIQUES

CRÉATION SONORE

ET VISUELLE



Si la rencontre avec l'art permet de s'ouvrir aux autres, d'élargir notre vision du monde, d'aiguiser notre esprit critique, de bousculer nos idées préconçues, nous devons alors aller sans crainte sur des terrains non balisés. Rien de plus propice au réveil que la découverte, l'innovation, l'inattendu.

Le Festival *Aujourd'hui Musiques* fait découvrir depuis plus de vingt ans les sons et les notes d'aujourd'hui en multipliant les passerelles entre les différentes formes d'expressions contemporaines. Les frontières se déplacent et s'estompent. Le FAM se positionne à cet endroit, où la musique a toute sa place et où les artistes explorent une palette de combinaisons scéniques qui offrent une vision sans cesse renouvelée de la création musicale. Une manière de penser la musique, de façon parfois décalée, en relation avec tous les arts.

Pour aller plus loin dans la découverte des musiques d'aujourd'hui et de ceux qui les font, nous avons imaginé, avec la complicité des artistes, des actions culturelles inventives et collaboratives pour faire collectif et enrichir la rencontre avec les œuvres, avec le monde. Ateliers de pratiques artistiques et d'écriture, créations participatives, comités de lecture, rencontres et débats, co-construction de projets... L'action culturelle prend des chemins variés pour que toutes et tous vivent activement cette fabuleuse aventure autour du spectacle vivant.

Ces différents rendez-vous sont le reflet de notre engagement auprès des publics, de notre volonté de transmission entre les artistes et un territoire. Il est important d'amener l'art au plus près de ceux qui en sont éloignés géographiquement, culturellement, en particulier la jeunesse. L'art, facteur d'intégration, de lien social de créativité est une nécessité de service public.

Que cette manifestation, qui rayonne sur les deux sites de l'Archipel et hors les murs, soit le lieu de tous, afin que chacun y trouve un écho, une inspiration qui nous accompagnent, bref, un supplément d'âme.

Jackie Surjus-Collet
Directrice et l'équipe de l'Archipel



LES CLÉS DE L'ÉDITION 2024

≡ **EN CHIFFRES** 14 spectacles & 82 représentations - 1 performance musicale en itinérance en ruralité – 1 concert et 1 appel à projet transfrontalier – 1 appel à projet « artistes d'Occitanie » - 1 journée d'action culturelle dédiée à la famille - 87 rendez-vous en entrée libre. Parité Femme Homme - 7 projets portés par des hommes + 3 projets paritaires + 2 portés par des femmes - 7 créations - 3 commandes.

≡ **DES LIEUX MULTIPLES ET OUVERTS** L'ensemble des salles de l'Archipel, les espaces du Médiateur (salle de musiques actuelles), hors les murs, espace public...

≡ **UNE MULTIPLICATION DES PARTENARIATS**

Avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée, l'IDEM (Ecole Supérieure des Industries Créatives et Numériques Le Soler/Barcelone), les musées de la Ville de Perpignan, l'Institut Jean Vigo, Le Centre International de Photojournalisme, l'EDS Design Arts Appliqués du lycée Jean Lurçat Perpignan, les services Jeunesse, les maisons de quartiers, la Casa Musicale, les établissements scolaires de spécialité et généralistes

≡ **UNE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE DYNAMIQUE ET FÉDÉRATRICE**

≡ **UNE ÉDITION RESSERRÉE**

Les contraintes budgétaires nous ont conduits à reporter le FAM numérique et à supprimer une journée de programmation au cœur du festival.

≡ **UNE ÉDITION FOCUS SUR L'ART MUSICAL**

≡ **DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES DÉCALÉES**

Concerts au lever et au coucher du soleil, performances piano solo dans une bétailère pour un spectateur, concerts immersifs, une journée de pratique artistique en famille, 2 DJ sets participatifs.

≡ **UNE PRISE EN COMPTE DES ENJEUX SOCIÉTAUX ET ENVIRONNEMENTAUX**

Les artistes portent au plateau ces sujets essentiels. La commande du festival est à la fois de mettre à l'honneur la nature, les sujets environnementaux, le vivre ensemble et la place des femmes dans les musiques d'aujourd'hui. La rencontre des publics avec les équipes artistiques invitées et avec l'équipe qui fabrique *Aujourd'hui Musiques* permet des échanges fructueux et des débats animés sur ces sujets sociétaux et environnementaux.

≡ **DES RÉSIDENCES** Soutien à la création, laboratoires, permanence artistique sur le territoire, temps de transmission.

≡ **ET PLUS ...**

Rencontres avec les artistes, répétitions publiques commentées, ateliers de pratique, masterclasses. Ces différents rendez-vous sont le reflet de notre engagement auprès des publics, de notre volonté de transmission entre les artistes et un territoire.

LE PLANNING

VEN
15
NOV

◦ 19h45 >> Verrière d'accueil entrée libre

Concert de 1^{ère} partie de soirée **Concert d'euphones Euphonia** - Ensemble Inventor | Ensemble d'Occitanie

◦ 20h30 >> Le Grenat

THÉÂTRE ET MUSIQUE **FEMME CAPITAL** - Mathieu Bauer | Cie Tendres Bourreaux

SAM
16
NOV

◦ 18h15 >> Verrière d'accueil entrée libre

Concert de 1^{ère} partie de soirée **Concert d'euphones Euphonia** - Ensemble Inventor | Ensemble d'Occitanie

◦ 20h30 >> Le Grenat

CONCERT **TRIO ACJ - commande – résidence – création** - R. Auzet | M. Collignon | P. Jodlowski

DIM
17
NOV

◦ 16h30 >> Le Grenat, sur la scène

CONCERT **IN C / 20 Sonneurs** - Erwan Keravec | Cie Offshore

◦ 17h45 >> Verrière d'accueil – entrée libre - AFTER CONCERT

Duo accordéon et tenora : **A quelques hertz près** - Galdric Vicens et Virgile Goller | Ensemble d'Occitanie

LUN
18
NOV

◦ 18h15 >> Verrière d'accueil entrée libre

Concert de 1^{ère} partie de soirée **Trio percussions, cordes et voix : Les voix du monde**
Le Bas de la Casa Bleue | Ensemble d'Occitanie

◦ 19h >> Le Carré

PERFORMANCE – CONCERT DESSINÉ **VAUDEVILLE**

commande - coproduction - résidence - récréation

C. Ruetsch | V. Fortemps | L. Varanguien de Villepin | C. Bergon

MAR
19
NOV

◦ toute la journée >> Prats de Mollo (66)

PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR - **BÉTAILLÈRE** - **Archipel Nomade**
commande – coproduction - résidence de territoire Gwen Rouger

◦ 10h >> Le Carré > Séance scolaire

PERFORMANCE – CONCERT DESSINÉ **VAUDEVILLE**

commande - coproduction - résidence - récréation

C. Ruetsch | V. Fortemps | L. Varanguien de Villepin | C. Bergon

◦ 19h45 >> Verrière d'accueil entrée libre

Concert de 1^{ère} partie de soirée **Trio percussions, cordes et voix : Les voix du monde**
Le Bas de la Casa Bleue | Ensemble d'Occitanie

◦ 20h30 >> Le Carré

PERFORMANCE – CONCERT DESSINÉ **VAUDEVILLE**

commande - coproduction - résidence - récréation

C. Ruetsch | V. Fortemps | L. Varanguien de Villepin | C. Bergon

MER
20
NOV

◦ toute la journée >> Céret (66)

PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR - **BÉTAILLÈRE** - **Archipel Nomade**
commande – coproduction - résidence de territoire Gwen Rouger

◦ 18h15 >> Verrière d'accueil entrée libre

Concert de 1^{ère} partie de soirée **Piano à quatre mains : Spin the wheel** Duo Perpetuum Mobile
Ensemble d'Occitanie

◦ 19h >> Le Grenat, sur la scène

LITTÉRATURE ET MUSIQUE **BRUITS BLANCS#14** - F. Vigroux | M. Simonot **création**

JEU
21
NOV

◦ toute la journée >> Trouillas (66)

PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR - BÉTAILLÈRE - Archipel Nomade
commande – coproduction - résidence de territoire Gwen Rouger

◦ 7h15 >> 7^{ème} étage - Espace panoramique

CONCERT AU LEVER DU SOLEIL RÉCITAL VIOLONCELLE Noémi Boutin

◦ 19h >> 7^{ème} étage - Espace panoramique

CONCERT AU COUCHER DU SOLEIL RÉCITAL VIOLONCELLE Noémi Boutin

◦ 20h30 >> El Mediator

JEUDI ÉLECTRO GANTA 7 - F. Vigroux | M. G. Cortizo création

VEN
22
NOV

◦ toute la journée >> Perpignan - Parc Sant Vicens (66)

PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR - BÉTAILLÈRE - Archipel Nomade
commande – coproduction - résidence de territoire Gwen Rouger

◦ 14h30 | 19h >> Parvis de l'Archipel – Séances scolaires et tout public

INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE BEATBOXMATON Cie Soudures Urbaines

◦ 18h15 >> Verrière d'accueil entrée libre

Concert de 1^{ère} partie de soirée Piano à quatre mains : *Spin the wheel* Duo Perpetuum Mobile
Ensemble d'Occitanie

◦ 19h >> Le Carré

CONCERT DRUMMING - Steve Reich | Ensemble Links

SAM
23
NOV

◦ toute la journée >> Perpignan (66) – Parvis de l'Archipel UNE JOURNÉE EN FAM'ille

PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR - BÉTAILLÈRE - Archipel Nomade
commande – coproduction - résidence de territoire Gwen Rouger

◦ 14h | 15h30 | 17h >> Parvis de l'Archipel – Séances scolaires et tout public

INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE BEATBOXMATON Cie Soudures Urbaines

◦ 15h-17h >> A l'Archipel entrée libre

DJ SET LePerco | Artiste d'Occitanie

DIM
24
NOV

◦ toute la journée >> Perpignan (66) – Parvis de l'Archipel

PERFORMANCE PIANISTIQUE POUR UN UNIQUE SPECTATEUR - BÉTAILLÈRE - Archipel Nomade
commande - coproduction - résidence de territoire Gwen Rouger

◦ 11h | 14h30 | 16h >> Parvis de l'Archipel

INSTALLATION MUSICALE PARTICIPATIVE BEATBOXMATON Cie Soudures Urbaines

◦ 17h15 >> Verrière d'accueil entrée libre

DJ SET LePerco | Artiste d'Occitanie

◦ 18h >> Le Grenat

DANSE ET MUSIQUE DUB - Amala Dianor

SOIRÉE DE CLÔTURE

◦ 19h >> Verrière d'accueil entrée libre

DJ SET DE CLÔTURE Awir Leon



FESTIVAL



FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

LE PROGRAMME

Vendredi 15 novembre - 20h30

Le Grenat

Tarifs de 10 à 27 €

THÉÂTRE & MUSIQUE

FEMME CAPITAL



Une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

d'après l'essai de **Stéphane Legrand**, *Ayn Rand, Femme Capital*

idée originale, adaptation et musique **Sylvain Cartigny**

conception et mise en scène **Mathieu Bauer**

avec **Emma Liégeois**, **Clément Barthelet** et l'**Orchestre de Spectacle de Montreuil**

Aujourd'hui Musiques s'ouvre avec un spectacle coup de poing autour de la figure d'Ayn Rand, une des personnalités les plus influentes aux Etats-Unis où elle est vénérée par les ultra-libéraux tels que Donald Trump et les « libertariens ». Cette passionaria du « chacun pour soi », prend ici les traits d'Emma Liégeois, comédienne et chanteuse.

A rebours des discours qui exaltent les vertus de l'égoïsme, l'Orchestre de Spectacle de Montreuil devient un chœur citoyen qui oppose à cette femme mégalomane et égocentrique, la force du groupe et la créativité partagée. Les distorsions étranges de sa musique traduisent les

contradictions innombrables d'Ayn Rand, philosophe hypnotisée par Hollywood, star populaire qui méprisait les masses, rationaliste qui niait sa propre mort... Pour le musicien Sylvain Cartigny, la détestable Ayn Rand est un symbole « du capitalisme comme mystique ».

LA PRESSE EN PARLE

Le metteur en scène donne à voir une femme ivre de sa domination intellectuelle, qui, en déroulant la pelote de son machiavélisme, permet de comprendre comment, après en avoir été bannie, elle a finalement pu infiltrer nos sociétés contemporaines. [...] Emma Liégeois a la fière allure d'une Cruella ultra-libérale, qui fascine par son magnétisme, mais révulse par sa pensée, où toute idée de collectif est annihilée. **TÉLÉRAMA TTT**

Production déléguée : Compagnie Tendres Bourreaux, L'Orchestre de Spectacle de Montreuil

Coproduction : Maison des Métallos. En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale - **Coproduction de la première version :** Nouveau théâtre de Montreuil CDN - La compagnie Tendres Bourreaux est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

<https://tendresbourreaux.com/>

Samedi 16 novembre - 19h

Le Carré

Tarifs de 10 à 24 €

CONCERT

TRIO ACJ

Commandes – Résidence - Création

Roland Auzet percussions

Médéric Collignon voix, cornet, sax

Pierre Jodlowski électro, images



Ce trio de trois grands musiciens contemporains explore les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique et nous invite dans un espace de liberté, à la croisée de chemins musicaux très différents.

Pierre Jodlowski et Roland Auzet d'ACJ sont des compagnons fidèles du festival *Aujourd'hui Musiques*. En 2011 pour les 20 ans du festival, trois artistes créaient le trio P.A.J. : Pierre Jodlowski, Roland Auzet et Michel Portal ont offert leur création en ouverture de cette édition particulière.

Pour cette édition de 2024, le trio se reforme et c'est Médéric Collignon qui se substitue à Michel Portal dans cette nouvelle aventure musicale. La création réalisée en résidence à l'Archipel sera partagée pendant le concert.

Ce nouveau trio s'aventure ici sur des chemins de traverse à la croisée du jazz et de l'improvisation générative. Le principe est d'aborder une lutherie hybride - percussions augmentées pour Roland Auzet, trompette amplifiée et transformée pour Médéric Collignon et dispositif de claviers, machines et capteurs gestuels pour Pierre Jodlowski - pour constituer un espace d'échanges cohérents où timbres et énergies s'entremêlent et se répondent.

La création d'ACJ surprendra par son audace mêlant le savant, l'improvisé et l'instinctif. Il est question d'espaces de liberté entre musique écrite et improvisée, acoustique et électrique avec un panel d'instruments de percussion bousculés par divers instruments ou des sons électroniques. Il s'agit ici d'interroger le 21ème siècle, son rapport à la modernité et son questionnement « pop » et de se poser également la question du sens en musique.

Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration.

Auzet, Collignon, Jodlowski

Je cherche à établir toutes sortes de relations entre les choses. J'aime bien mettre en scène les timbres, les sons, les mélanger, et pas juste jouer un son tout seul, comme il est. J'essaie de savoir pourquoi je joue cette note, cette phrase.

Médéric Collignon

Je m'interroge beaucoup, dans mon travail, sur la question du sens en musique. Chaque projet est l'occasion de concrétiser un espace mental dans lequel il y a des éléments narratifs, des sensations, des espaces, des énergies, des couleurs...

Pierre Jodlowski

Avec le rythme, le temps ne passe pas. Il laisse des traces, c'est tout. **Roland Auzet**

Coproduction : ACT Opus – Coproduction L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

La compagnie ACT Opus est soutenue par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes

Dimanche 17 novembre - 16h30

Sur la scène du Grenat

Tarifs de 10 à 25 €

CONCERT

IN C / 20 SONNEURS

Erwan Keravec et 20 sonneuses et sonneurs

Erwan Keravec direction artistique, arrangements
Terry Riley *In C*



Entrez dans le cercle et laissez-vous emporter par la puissance de ces instruments traditionnels au service de la pièce *In C* de Terry Riley, monument de la musique minimaliste.

Vingt estrades délimitent un cercle de 20 musiciens et laissent un espace de passage du public sur le plateau du Grenat. Chacun peut alors choisir librement de quelle façon il souhaite écouter et vivre ce moment unique : debout, assis, allongé, à l'intérieur ou l'extérieur du cercle.

Les vingt sonneurs sont répartis pour que les bourdons des cornemuses créent une enveloppe sonore. La composition par patterns permet de penser chaque musicien, à la fois, comme un soliste et un élément de l'ensemble. *In C* a été composé en 1964 par Terry Riley comme un pied de nez aux compositions savantes de l'époque. C'est son œuvre la plus jouée.

IN C // 20 Sonneurs intègre des bombardes, binious, trélobardes (ou bombarde ténor), des cornemuses. Sont ajoutées à cet instrumentarium : la veuze (cornemuse du marais breton) et une nouvelle lutherie : la bombarde baryton, spécialement développée pour l'occasion par l'atelier de Tudual Hervieux et Jorj Botuha.

Tube intersidéral de la musique minimaliste américaine, *In C* a été composé en 1964 par Terry Riley comme un pied de nez aux compositions savantes de l'époque. Cette variation polyphonique constituée de plusieurs modules répétés autour de la note do peut être jouée par n'importe quel nombre et type d'instruments

La version immersive d'*In C* de Terry Riley, donnera rendez-vous au public sur le grand plateau du Grenat.

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse écossaise, compositeur et improvisateur breton. Il explore le free jazz ou la noise et constitue un répertoire de musique contemporaine pour cornemuse.

Terry Riley, compositeur, est considéré comme l'un des fondateurs de la musique minimaliste et l'un des compositeurs les plus importants de la musique classique aux États-Unis. *In C* (1964) est son œuvre la plus jouée.

LA PRESSE EN PARLE

[...] La relecture immersive en souffle continu et bourdon supersonique de cette pièce la plus hypnotique du répertoire contemporain constitue une expérience rarissime. **LE PROGRES**

Production : Offshore, association subventionnée par la DRAC Bretagne (ministère de la Culture et de la Communication) et le Conseil régional de Bretagne.

Coproduction : La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre National de Bretagne ; Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production.

Lundi 18 novembre – 19h

Mardi 19 novembre – 10h (séance scolaire) & 20h30

Le Carré

Tarifs de 10€ à 22€

CONCERT DESSINÉ - PERFORMANCE

VAUDEVILLE

Compagnie Latso Sensu Museum

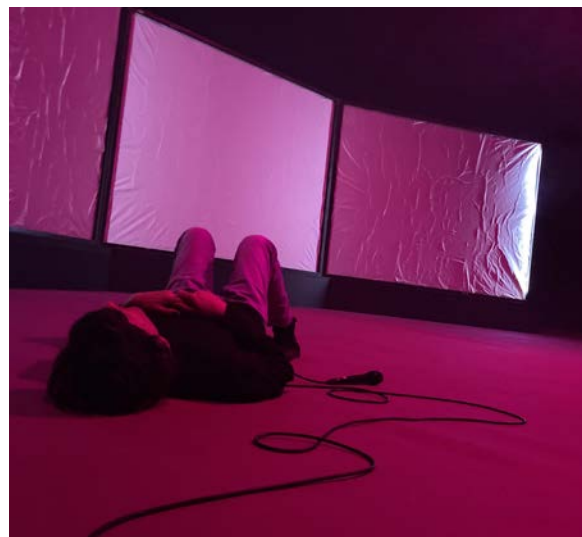
Recréation – Résidence - Commande – Coproduction

Christophe Ruetsch composition musicale et live

Vincent Fortemps dessin en direct et basse électrique

Loïc Varanguien de Villepin performance vocale

Christophe Bergon scénographie et lumière



De la musique, des sons, de la parole, du chant, des images vivantes : quatre artistes engagent leur corps dans un concert-performance qui surgit de l'instant présent. Un poème radical et éphémère...

Après sa création à L' Archipel en 2021, voici le retour du concert-performance *Vaudeville*, une œuvre visuelle et sonore conçue par un compositeur, un dessinateur in vivo, un concepteur d'espaces et un contre-ténor.

Ce collectif d'artistes invente sur le plateau un chantier du lien, une façon d'être ensemble et reliés. Le compositeur Christophe Ruetsch, le dessinateur Vincent Fortemps, le concepteur de lumières Christophe Bergon et le contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin unissent leurs talents pour créer sous nos yeux une forme vivante, vivace et douce à la fois qui offre une manière de contrer l'hyper-accélération de nos vies.

Du Vaudeville, petit drame bourgeois, les artistes ne retiennent ici que l'accélération du tempo et l'agitation des affects. A l'inverse des intérêts égoïstes des héros du genre, ce spectacle exalte la puissance du collectif et de l'échange pour créer une œuvre tout aussi éphémère et radicale qu'une porte qui claque ou qu'un vent léger sur la dune.

Christophe Ruetsch – musicien - compositeur

Né en 1966 à Toulouse. Compositeur actif depuis une dizaine d'années. Membre d'Éole, Collectif de Musique Active (Toulouse). Sa production est orientée vers l'écriture de musiques électroacoustiques et mixtes. Il est également attiré par les projets pluridisciplinaires, ce qui l'a amené à orienter son travail vers des œuvres multimédias (pièces de concert ou installations).

Dans une même direction, il collabore régulièrement dans un esprit de recherche salvateur avec le Chorégraphe JP Bonomo (Compagnie Courier de nuit, Grenoble). En 2003 et 2005, le GRM (Groupe de Recherche Musicale) lui a attribué deux commandes. Après quasiment 10 ans passés face aux haut-parleurs des studios, il est de plus en plus intéressé par le développement du travail en live, ce qui se traduit notamment par des concerts et performances axés sur le jeu en direct (Nuit Bleue / Salines Royales d'Arc et Senans). La musique de Christophe Ruetsch est jouée en France (Toulouse, Paris, Grenoble, Lyon, Annecy, Bordeaux, Perpignan, Marseille...) et à l'étranger (Kyoto, Rome, Lisbonne, Montréal, Helsinki, Santiago).

<https://soundcloud.com/christophe-ruetsch>

Vincent Fortemps – Dessinateur - Musicien

Après des études d'illustration à l'Institut des Beaux-Arts St-Luc de Bruxelles il participe à la création du collectif Frigoproductio et à sa transformation en Frémok, une maison d'édition indépendante de littérature graphique. En parallèle de ses publications et de l'exposition de ses oeuvres en France et en Belgique notamment, il crée en 2003 « La Cinémécanique », une machine à dessins animés, à l'occasion d'une collaboration avec le chorégraphe François Verret (spectacles Chantiers Musil et Contrecoups).

Ce dispositif lui permet de réaliser et de projeter ses dessins en direct et il le développe aussi bien dans le champ de l'improvisation avec des musiciens (Hoye avec Alain Mahé et Jean-François Pauvros ; Lydia Lunch's Putan Club avec Lydia Lunch, Mèches avec Mauro Paccagnella et Didier Casamitjana, au sein du collectif d'artistes performers Ultimo Round,) qu'au théâtre (*La tête des Porcs contre l'enclos* de Marine Mane).

Plutôt que la mine de plomb et le papier glacé, Vincent Fortemps manipule le gras du crayon lithographique surhodoïd. A la ligne claire, il préfère le flou. Le dessin est le résultat de strates graphiques qui lui donnent une profondeur spatiale et temporelle unique. Depuis 2012, à l'occasion de l'exposition *Souvenirs de mèche* au Théâtre Garonne (Toulouse), il a élargi sa pratique à la sculpture et à la technique de la grisaille expérimentée dans l'atelier du maître verrier Jean-Dominique Fleury.

<https://www.babelio.com/auteur/Vincent-Fortemps/243175>

Christophe Bergon – scénographe – metteur en scène

Vit et travaille à Toulouse. Artiste à la pratique cumulative et non hiérarchisée, metteur en scène, scénographe, light designer et vidéaste, il élabore depuis une dizaine d'années un parcours singulier à travers ses propres oeuvres et ses différentes collaborations. Il a mis en scène les textes des écrivains Antoine Volodine et Camille de Toledo et tisse dans son rapport à la littérature un théâtre poétique et politique. Très en lien avec la musique contemporaine, il a également mis en scène plusieurs formes scéniques (théâtre musical, opéra, performances) avec les compositeurs Marc Demereau, Pierre Jodlowski, Christophe Ruetsch, Bertrand Dubedout et Arturo Corrales.

<http://www.latosensumuseum.com>

LA PRESSE EN PARLE

Mi-concert mi-performance, une sorte d'opéra au souffle puissant, une voix-de-ville toujours plus sauvage, impure et vivace, qui mixe les affects, s'affranchit des codes et donne confiance en l'instant présent. [SCENEWEB](#)

Production : lato sensu museum coproduction / coréalisation Théâtre Garonne - Scène Européenne, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel scène nationale de Perpignan, RING - Scène Périphérique commande d'écriture musicale à Christophe Ruetsch - Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel scène nationale de Perpignan accueil résidence RAMDAM Un Centre d'Art - Sainte Foy-Lès-Lyon, Théâtre Garonne - Scène Européenne, RING - Scène Périphérique, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel scène nationale de Perpignan, Studio Éole - Blagnac.

Mercredi 20 novembre – 19h

Sur la scène du Grenat

Tarifs de 10€ à 22€

LITTÉRATURE ET MUSIQUE

BRUITS BLANCS #14

Franck Vigroux et Michel Simonot conception

Création



Avec

Samuel Gallet texte & **Elise Dabrowski** voix et contrebasse

Barbara Métais-Chastanier texte & **Fanny Meteier** tuba

Marine Bedon texte & **Vincent Courtois** violoncelle

Il n'y a de vitalité artistique que dans la recherche permanente, la découverte, l'ouverture de voies inconnues.

Né il y a 14 ans, *Bruits Blancs* est un festival itinérant d'improvisation unique et inédite entre mots et mélodies. Il invite des duos d'artistes, écrivains et musiciens à se rencontrer, lors de séquences de vingt minutes.

De cette rencontre entre deux créateurs qui ne se connaissent pas et sont invités à se découvrir, naît une confrontation entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale électronique, à laquelle les publics assistent en direct, sur la scène du Grenat. Un moment d'échange ludique autour d'une œuvre en train de se créer.

Depuis sa création, *Bruits Blancs* a formé une centaine de duos inédits, où la musique est un alter ego et non un accompagnement.

En 2024, *Bruits Blancs* a lieu au Centre Georges Pompidou, avec la BPI, à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, ainsi qu'à l'auditorium de Bourges et à Arcueil avec Anis Gras.

Samuel Gallet – dramaturge & poète

Samuel Gallet, né en 1981, est un dramaturge et poète français. Membre du Collectif Eskandar à Caen, il met en

scène ses propres œuvres qui ont été présentées en France et à l'international, et diffusées sur France Culture. Lauréat de la Villa Médicis Hors les murs en 2014, il s'est intéressé au théâtre politique chilien à Santiago. Il a également été associé à divers théâtres et centres dramatiques et a dirigé le département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon.

Il est membre de la Coopérative d'écriture aux côtés d'autres auteurs renommés et participe à des performances avec Cosmogama. Ses pièces ont été mises en scène par plusieurs artistes. Il a remporté plusieurs prix, dont le prix des journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2011 et 2021, ainsi que le prix Collidram en 2018.

Avec le Collectif Eskandar, il présente ses spectacles depuis 2016 dans divers lieux prestigieux. Il propose également des performances autour des enjeux écologiques et de l'apocalypse contemporaine. Il a récemment adapté le roman de Gaël Faye *Petit Pays* pour la scène et est boursier du CNL pour son prochain texte *Le Pays Innocent*, à paraître aux éditions Espaces 34, créé avec le collectif Eskandar à l'automne 2024. Il est actuellement membre du Grand Ensemble de la Scène Nationale du Mans.

<https://www.samuelgallet.net/biographie/>

Elise Dabrowski - chanteuse & contrebassiste

Elise Dabrowski est une artiste polyvalente qui a débuté sa carrière en tant que chanteuse à la Maîtrise de Radio France, où elle a travaillé avec des oeuvres de compositeurs renommés tels qu'Olivier Messiaen et Gustav Mahler. Elle s'est également impliquée dans de nombreuses créations contemporaines de compositeurs comme Thierry Pécou, Édith Lejet, et Gérard Condé.

Passionnée par le répertoire allemand, Elise se consacre à la musique vocale contemporaine, participant à des productions telles que *La Rhésérection* de Jonathan Pontier et *La Métamorphose* de Michaël Lévinas. Elle a également exploré l'intersection entre la musique et le théâtre dans des projets innovants comme *Pain Maudit* et *Choir*.

En parallèle de sa carrière de chanteuse, Elise est également une instrumentiste accomplie, jouant de la contrebasse et se produisant dans des ensembles de jazz et de musique improvisée aux côtés d'artistes renommés. Depuis 2018, elle occupe le poste de directrice artistique de TREPAK, où elle a créé des œuvres telles que *Comment s'en sortir sans sortir* et *Pain Maudit*.

<https://elisedabrowski.com/bio/>

Barbara Métais-Chastanier – autrice & dramaturge

Autrice et dramaturge, elle est artiste associée à l'Empreinte – scène nationale de Brive-Tulle – et à la Scène nationale d'Albi-Tarn. Depuis plusieurs années, elle explore des formes de recherche-action et d'expériences in situ autour des écologies sensibles. Elle a signé une dizaine de spectacles et de pièces qui ont été présentés en France comme à l'étranger. Elle a collaboré ces dernières années avec Camille Decourtye et Blai Mateu Trias de la compagnie Baro d'evel, Keti Irubetagoiena, Marie Lamachère, Gwenaël

Morin et Olivier Coulon-Jablonka.

Elle a également publié *Accidents* (avec Noëlle Renaude, Théâtrales/ENS édition, 2015), *Chroniques des invisibles* (Le Passager clandestin, 2017), Il n'y a pas de certitude suivie de *La Femme® n'existe pas* (Publie.net, 2018), *Nous qui habitons vos ruines* et *De quoi hier sera fait* (PUM, 2022) ainsi que *Les Beaux Gestes* avec Baro d'evel en 2022.

Elle intervient par ailleurs souvent pour des ateliers d'écriture, de recherche-crédation ou d'accompagnement dramaturgique en France comme à l'étranger (CNSAD, TnBA, ENSATT, Comédie de Saint-Étienne, ENS de Lyon, CEAD à Montréal, Festival Univers des mots à Conakry, etc.)

Vincent Courtois – compositeur & violoncelliste

Depuis plus de vingt ans, Vincent Courtois, musicien prolifique, parcourt le monde et les projets, s'imposant comme un violoncelliste virtuose, incontournable improvisateur et créateur de la scène musicale actuelle.

Il est un compositeur inspiré connu pour son sens de la mélodie mis au service de projets originaux et exigeants.

Marine Bedon – autrice & comédienne

Marine Bedon est philosophe de formation et autrice de poèmes et de pièces de théâtre. Son premier texte dramatique, *On a égorgé les lapins* (2021), a été récompensé par Artcena et la SACD-Beaumarchais, et soutenu par la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Ses autres textes, *Reçue* et *Retour à X* ont été sélectionnés et lus lors des festivals Texte en cours 2021 et *les Nouveaux Horizons* du texte 2022. Elle est également comédienne et a fondé sa compagnie Jamais la neige en 2022 avec Christelle Decuq, afin de porter ses textes au plateau.

Production déléguée : Compagnie D'Autres Cordes

Partenaires : DRAC IdF / DRAC Occitanie / SPEDIDAM / Conseil Départemental du Val de Marne / CNCM la muse en circuit

Jeudi 21 novembre – 7h15 & 19h
Espace panoramique - 7^{ème} étage
Tarif unique 20€

CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

RÉCITAL VIOLONCELLE

Noémi Boutin violoncelle



Programme

J.S Bach (1685 – 1750) *Suite pour violoncelle n°1*

Jean-François Vrod (1959) *J'entends qu't'entends* – commande du Festival de Chaillol (2023)

Kaija Saariaho (1952 – 2023) *Sept papillons*

Oxana Omelchuk (1975) *Les filles de Lorient* – aide à l'écriture DRAC Auvergne-Rhone Alpes (2022)

Les traditionnels concerts au coucher et au lever du soleil vibreront cette année au rythme de l'archet de la violoncelliste virtuose Noémi Boutin. Moment de grâce entre ciel et terre au 7^{ème} étage de l'Archipel, ce voyage musical intime reste une expérience inoubliable.

Noémi Boutin fait partie de la jeune génération d'interprètes passionnés, prêts à toutes les escapades loin des sentiers balisés. Il allait de soi que le festival lui offre cette carte blanche. Artiste aussi complète que singulière, elle va investir cet espace dans les nuages, entouré de baies vitrées. Elle témoigne avec ce programme de la richesse de son répertoire, traversant, avec la même adresse et sensibilité, les suites de Bach autant que les pièces récentes de trois compositeurs contemporains.

Noémi Boutin, violoncelliste talentueuse, douée d'une remarquable technique et d'une magnifique sonorité, se distingue par la sensibilité et la musicalité de ses interprétations d'une grande imagination et riches en émotion. - Roland Pidoux

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers. Passionnée

d'aventures artistiques inédites, elle "violoncelle" seule ou en formation de musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvisé Sinivia...), joue du répertoire classique comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары, Elise Caron pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas- de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

A l'issue de ce moment suspendu, nous partagerons avec le public, les artistes et l'équipe du festival un petit-déjeuner et un apéritif dinatoire.

Production : La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la musique contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

Jeudi 21 novembre – 20h30

El Mediator

Tarif unique 2 €

SETS ÉLECTRO

JEUDI ... ÉLECTRO

GANTA 7

Franck Vigroux / Mario G. Cortizo

Créations



Programme

Mario G. Cortizo *E-bo*

Franck Vigroux *Franck Vigroux live*

+ Dj Set Franck Villeneuve

A l'issue d'un nouvel appel à candidature, le Labo Flashback (Perpignan) et La Marfà (Gérone) ont désigné comme lauréats Franck Vigroux et Mario G. Cortizo pour la 7^{ème} édition du projet transfrontalier Ganta. Ce projet vise à faciliter la circulation de nouvelles œuvres et d'artistes sur le territoire transfrontalier entre l'Occitanie et la Catalogne.

Franck Vigroux, se produit rarement en solo. Il propose ici un concert dans la continuité de ses derniers albums sur les labels Raster et Aesthetical, une musique abrasive et tellurique constituée d'une série de développements aussi bien rythmiques qu'atmosphériques.

Mario G. Cortizo explore toutes les possibilités de sonorités d'un seul instrument de percussion : la cymbale chinoise. Il s'inscrit dans le courant minimaliste consistant à faire émerger le maximum de potentiel avec un minimum d'éléments. Le titre de l'œuvre *E-bo* est un clin d'oeil au préfixe "e" qui fait référence au domaine électronique et au terme Bo. Bo est le mot que l'on utilise en Chine pour désigner toutes les familles de cymbales de différentes tailles qui sont produites de façon artisanale.

Mario G. Cortizo est percussionniste, compositeur et créateur sonore spécialisé dans la musique classique, musiques contemporaines et du monde. Il travaille à l'écoute de l'individualité et à la recherche d'un son unique et singulier pour chaque projet, transcendant les styles ou les formes musicales.

Avec le soutien du **Département des Pyrénées-Orientales - La Casa Musicale - El Mediator**, la salle de Musiques actuelles de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan - Ameba Girona, Girona Cat - Girona Crea - Diputació de Girona Girona Cultura - Cases de la musica.

Vendredi 22 novembre –20h30

Le Carré

Tarifs de 10€ à 27€

CONCERT

DRUMMING

Ensemble Links

Rémi Durupt direction musicale



L'excellent Ensemble Links revient à l'Archipel avec Drumming, un concert dynamique pour percussions et voix, dans lequel une partie du public peut se placer au plus près des musiciens.

Après le chef-d'œuvre ultime de la musique minimaliste *Music for 18 musicians* dans l'édition du FAM 2023, nous invitons à nouveau Rémi Durupt et son ensemble Links pour une nouvelle expérience d'écoute, qui donne une résonance inédite à la partition de Steve Reich.

Collectif de musiciens et d'artistes visuels engagés dans la création, l'improvisation, la composition, Links propose ici un concert, dont la dynamique se fonde sur un dispositif acoustique sophistiqué et savamment spatialisé.

L'œuvre a été composée après le voyage au Ghana que Reich effectua durant l'été 1970 pour étudier les percussions africaines. Basé sur le processus de déphasage graduel que Reich utilisait depuis 1965, *Drumming* marque pour le compositeur la fin d'une écriture basée seulement sur ce principe.

L'ensemble Links

C'est un collectif de musiciens et d'artistes visuels (photographes, réalisateurs et scénographes européens) engagés dans la création, l'improvisation, la composition, et liés par une passion pour l'art sous toutes ses formes. Ses artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts (slide-shows, performances, installations, spectacles pluridisciplinaires) traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie. Les propositions artistiques les amènent aussi bien vers des

œuvres phares du XXe siècle (Reich, Stockhausen, Ferrari, Xenakis) que des créations de compositeurs d'aujourd'hui (Sakai, Bedrossian, Jodlowsky, Iannotta).

Rémi Durupt, direction musicale et percussion

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International de Musique de Genève en 2009, Rémi Durupt a su s'ouvrir à diverses formes d'expression musicale. De l'improvisation libre à la composition électronique, ce musicien « scrutateur de sons » est perpétuellement en recherche d'idées musicales nouvelles pour enrichir son jeu et l'interprétation du répertoire de son instrument. Son éclectisme le fait collaborer en France et à l'étranger avec des ensembles contemporains aux projets musicaux divers. Il participe activement à l'évolution de son instrument en menant de multiples créations musicales en solo et en musique de chambre. Il fonde avec son frère pianiste le duo Links et l'ensemble Links réunissant divers artistes européens. Percussionniste diplômé de Strasbourg et de la Haute École de Musique de Genève, il intègre le Conservatoire de Paris en Master de musique de chambre, en improvisation générative et en 3e cycle d'artiste interprète, musique contemporaine et création. Rémi Durupt est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

UNE JOURNÉE EN FAM'ille

UNE JOURNÉE D'ATELIERS
ET DE CONVIVIALITÉ
DESTINÉE AUX FAMILLES

Samedi 23 novembre
Tous les espaces de l'Archipel
Entrée libre

≡ ATELIER PERCUSSIONS avec deux musiciens de l'Ensemble Links

De 9h15 à 11h15 – Le Carré - Une exploration musicale à partager

Les musiciens de l'ensemble Links emmènent petits et grands à découvrir l'univers des percussions.

Tarif : 5€ / pers. // Dès 6 ans

≡ ATELIER HIP-HOP FAMILY Compagnie Influences

De 10h30 à 12h – Le Studio

Parents et enfants sont conviés à un atelier d'initiation à la danse hip-hop par le biais de chorégraphies et de gestes urbains comme le robot, le funk ou le breakdance.

Tarif : 5€ / pers. // Dès 6 ans

≡ DJ SET DU PERCO

De 15h à 17h + happenings dansés à 15h15 et 16h15

Création musicale et dégustation de café !

LePerco DJ-torréfacteur propose un après-midi musical pour que chacun, selon son envie et son âge, se laisse bercer ou se mette à bouger aux sons d'œuvres contemporaines électro-acoustiques, inspirées par la *trans*, le minimalisme et les univers synthétiques.

Pendant le set, deux groupes de danseurs investissent tour à tour l'espace et performant ux rythmes des sons du DJ, pour ambiancer l'après-midi et transmettre leur énergie dansante !

Pour tous les âges

≡ BEATBOX MATON de la compagnie Soudures Urbaines

14h | 15h30 et 17h

Une installation musicale participative. Le beatboxmaton c'est un peu comme un photomaton. Vous êtes invités à venir produire des sons de beatbox dans une cabine qui vous parle.

Les sons créés sont donc mélangés et montés ensemble à partir de boucles vidéo afin de créer un véritable morceau de musique sous la forme d'une mosaïque collective. Les créations sont ensuite téléchargeables via une application dédiée grâce à l'envoi d'un lien unique à chaque participant d'un morceau.

≡ ATELIER DANSES - Coupé-Décalé & Africaine avec une interprète de la compagnie Amala Dianor

De 17h à 19h – Le Studio

Un temps de pratique pour les ados, qui s'initient aux techniques rythmiques et ludiques de la danse « coupé-décalé » et de la danse africaine.

Tarif : 5€ / pers. // De 12 à 15 ans

≡ **ET LE RETOUR DE La Bétaillère** de Gwen Rouger après son périple en milieu rural, elle donnera des représentations sur le parvis de l'Archipel. Cf page 23



AUJOURD'HUI
MUSIQUES

Dimanche 24 novembre – 18h

Le Grenat

Tarifs de 10€ à 27€

DANSE ET MUSIQUE LIVE

DUB

Amala Dianor

Pièce pour 11 danseurs·ses et 1 musicien live

DJ SET 19H

Awir Leon



Amala Dianor a fait ses premiers pas dans la culture hip-hop et il enrichit cet héritage avec une générosité fédératrice. Pour DUB, le chorégraphe projette sur le devant de la scène une nouvelle génération de danseuses et danseurs accompagnés par un musicien en live.

Du Burkina-Faso aux États-Unis en passant par l'Inde ou l'Afrique du Sud, Amala Dianor a collecté les danses underground d'une jeunesse aux prises avec la mondialisation des échanges. Accompagné par l'artiste visuel Grégoire Korganow, Amala Dianor conçoit une scénographie qui fait référence aux lieux d'origine de ces danses. Awir Leon, compositeur invité sur cette création, s'inspire et nourrit les influences musicales propres à cette génération.

En trois tableaux, *DUB* donne à voir une communauté internationale des danses urbaines, comme une nouvelle vision du monde, une utopie visuelle et musicale où la danse comme la mise en scène nous en met plein la vue.

La soirée se poursuivra dans le hall du Théâtre avec un **DJ Set de Awir Leon**. Depuis ses débuts discographiques voilà un peu plus de dix ans, Awir Leon déploie une électronique ample, où sa voix poignante dessine les nouvelles frontières d'une soul particulièrement élégante.

Dub, une communauté et un courant musical mondialisé

Les nouvelles danses urbaines, avant de devenir virales s'épanouissent grâce à l'émergence de nouvelles tonalités musicales (souvent de nouveaux «beats» ou rythmes de DJs) qui inspirent les interprètes. Les compositions musicales actuelles puisent dans des musiques traditionnelles ou populaires, inscrivant de fait l'émergence des nouvelles danses dans des territoires géographiques spécifiques. La nouveauté par rapport à la génération du chorégraphe - qui

début la danse dans les milieux urbains et underground des années 90 - c'est que ces nouvelles techniques se répandent instantanément et sont rapidement reprises et augmentées par d'autres communautés de musiciens et de danseurs partout dans le monde. Les danseurs de DUB maîtriseront différentes nouvelles techniques comme par exemple l'électro, le voguing, le pantsula, le krump, l'afro, le waacking, le hip hop new style... **Le compositeur invité sur cette création, Awir Leon, s'inspire et nourrit les influences musicales propres à cette génération.**

AMALA DIANOR | Chorégraphe

Il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... Il a travaillé pour DUB et d'autres projets avec Grégoire Korganow, artiste visuel. Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces et 6 court-métrages à son répertoire.

AWIR LEON | Compositeur

François Przybylski alias Awir Leon est auteur, chanteur, compositeur et danseur. Sa musique est nourrie de nombreuses influences pour créer une soul électronique envoûtante et onirique.

Danseur pendant plusieurs années, il collabore avec des chorégraphes pour qui il compose des créations musicales originales, notamment Emanuel Gat et Amala Dianor.

LA PRESSE EN PARLE

Savamment construite par Amala Dianor, cette célébration décontractée (...), nous offre un spectacle tout aussi réjouissant qu'entraînant. [LA TERRASSE](#)

Production : Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024).

8 RENDEZ-VOUS EN AVANT OU APRÈS CONCERT
EN ENTRÉE LIBRE - 30 MIN

ENSEMBLES D'OCCITANIE

D'UNE DURÉE DE 30 MINUTES, ILS METTENT À L'HONNEUR LES COMPOSITEURS À LA POINTE DE LA CRÉATION ET, EN REGARD, LES ŒUVRES INCONTOURNABLES DU XX^{ÈME} SIÈCLE. CES CONCERTS SONT DES TEMPS DE PARTAGE ET DE CONVIVIALITÉ DANS LA VERRIÈRE PUBLIQUE DU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL.

LE PUBLIC DÉCOUVRE DES ŒUVRES, DONT CERTAINES COMMANDÉES PAR LE FESTIVAL, ET DES PARTITIONS RAREMENT JOUÉES OU REVISITÉES PAR DES FORMATIONS INÉDITES. UN ESPRIT D'EXPLORATION ET DE DÉCOUVERTE SOUFFLE SUR LES DÉSORMAIS INCONTOURNABLES MINI-CONCERTS DU FESTIVAL, -QUI METTENT À L'HONNEUR DES MUSICIENS, DES MUSICIENNES, DES PERFORMEURS D'OCCITANIE.

LES CONCERTS DE 1^{ÈRE} PARTIE AUJOURD'HUI C'EST FREE

Vendredi 15 novembre à 19h45 & samedi 16 novembre à 18h15

Concert d'euphones : *Euphonia*

Ensemble Inventor

Frédéric Bousquet euphone soprano & **Marc-Antoine Millon** euphone basse

Frédéric Bousquet est un explorateur du monde sonore, compositeur, spécialiste mondial de l'euphone et pionnier des musiques mixtes numériques. Il nous propose un duo d'euphone et un répertoire allant du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècles. L'Euphone est un instrument de musique révolutionnaire. Inventé en 1789, il est présenté comme une évolution de l'armonica de Benjamin Franklin (1706-1790), mais il utilise la mise en vibration, par la friction d'un archet de verre, de tiges métalliques connectées à une table d'harmonie métallique et des pavillons acoustiques. Dix générations de facteurs d'instruments ont permis son adaptation à l'esthétique de son temps. Explorateurs sonores en quête d'euphonie, *Duopus* présente un répertoire historique et contemporain inouï.

Programme

Frederic Bousquet (1974-) *Vénus en transit & Hamonice Mundi*

Charles Gounod (1818-1893) d'après **Jean-Sébastien Bach** *Ave Maria*

Eric Satie (1866-1925) *Méditation & Gymnopédie n°3*

Frédéric Chopin (1818-1839) *Nocturne n°4*

Marc-Antoine Millon *Antigone*

Dimanche 17 novembre à 17h45

Duo accordéon et tenora : *À Quelques hertz près*

Virgile Goller accordéon et **Galdric Vicens** tenora

Quand deux instruments avec lesquels il est notoirement reconnu qu'il est difficile de jouer juste, tentent de s'accorder, le résultat est surprenant. Et pourtant, les anches libres de l'accordéon de Virgile Goller et l'anche double de la tenora de Galdric Vicens font bon ménage et nous emportent, au gré d'un répertoire original, dans un pays situé quelque part entre Perpignan et on ne sait où. Une chose est sûre, c'est le plaisir de sonner ensemble qui les anime et leurs compositions ne laisseront de marbre, ni vos oreilles, ni vos cœurs ! »

Programme

Virgile Goller (1976-)

Drôle de compars, Babeth en son jardin,

À dos de Papillon, La Chapepelloise,

En plongeant dans le gave de Tovant,

Pour l'instant

Galdric Vicens (1982-)

Estrella d'una nit, Trois si tu joues !

La nina de Fillols, Le tango Vietnamien

LES CONCERTS DE 1^{ÈRE} PARTIE

AUJOURD'HUI C'EST FREE

Lundi 18 novembre à 18h15 & mardi 19 novembre à 19h45

Trio percussions, cordes et voix : *Les voix du monde*

le Bas de la Casa Bleue

Marc Dumazert percussion - Amandine Sanchez alto et chant - José Barrachina guitare

Interview politique, bulletin météo, catastrophe naturelle, résultats sportifs : nous recevons sans transition aucune l'état du monde par voie radiophonique. Abasourdis par la non-hiérarchie des nouvelles, nous faisons alors parfois le choix de zapper sur une autre onde, en quête d'une musique réconfortante. Gageons que la musique de ce trio composé d'une altiste chanteuse, d'un guitariste geek et d'un percussionniste électrique l'emporte sur les voix tumultueuses du monde

Programme

J-S Bach (1685-1750) *Prélude de la 3^{ème} suite* pour violoncelle en Do majeur de J-S Bach (transcription au marimba)

Courante de la 3^{ème} suite en Do Majeur

Prélude de la 5^{ème} suite pour violoncelle en Do mineur

Georges Aperghis (1945-) *Récitations n°9 et 11*

Annette Peacock (1941-) *Blood*

Le Bas de la Casa Bleue Introproduction, Le chant des Ondes, Le chant des sirènes, Le chant des oiseaux, Le chant des adolescents, Outroproduction.

Mercredi 20 novembre 18h15 & vendredi 22 novembre à 19h45

Piano à quatre mains : *Spin the wheel*

Duo Perpetuum mobile

Emilie Carcy & Matthieu Millischer piano

Dans ce projet, le duo Perpetuum mobile a choisi d'associer au sein d'un même programme des œuvres d'inspirations variées qui ont pour point commun de se rattacher à la symbolique de la roue, et par extension à la symbolique du cercle, évocatrice des astres comme le soleil ou la lune, mais aussi du temps qui passe, de la répétition, du mouvement perpétuel, du retour cyclique des saisons et de l'éternel recommencement...

Programme

John Pitts (1976-) *Joyful Balaphony* composition originale pour piano préparé à 4 mains – dédié à Perpetuum mobile

Matthieu Millischer (1979-) *Où gronde le maelström...* composition originale pour piano à 4 mains d'après une nouvelle d'Edgard Allan Poe - **création**

Nirvana *Smells like teen spirit* arrangement pour piano à 4 mains par le duo Perpetuum mobile

Dimanche 24 novembre à 17h15

Dj set LePerco

LePercoMix, DJ, disquaire, artisan torréfacteur, puise dans la musique, la littérature, et son environnement l'inspiration pour donner du relief à ses sets musicaux. Il nous fait découvrir des œuvres contemporaines électro-acoustiques inspirées par la trans, le minimalisme et les univers synthétiques. LePerco revient pour cette nouvelle édition du FAM avec une proposition croisée : un DJ set, une création musicale et la dégustation d'un café imaginé pour *Aujourd'hui Musiques*. En préambule du spectacle Dub d'Amala Dianor, LePerco répond à la vision du chorégraphe par une proposition d'espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques.

Programme

Hania Rani (Gondwana Records)

Matthew Halsall (Godwana Records)

Nils Frahm (Erased Tapes), Arandel (Infine)

Peter Broderick (Erased Tapes),

Edouard Ferlet, Vanessa Wagner (Infine)

Molécule, John Cage, Philip Glass, Steve Reich, Rone, Thylacine, Fakear Para One, Jeanne Added...

EN ITINÉRANCE

Du 19 au 25 novembre - en milieu rural et à Perpignan
Accès libre

PERFORMANCE PIANISTIQUE
POUR UN UNIQUE SPECTATEUR

BÉTAILLÈRE

Gwen Rouger

COMMANDE - COPRODUCTION - RÉSIDENCE DE TERRITOIRE



« Créer des résonances entre culture et agriculture n'irait pas sans un échange et un partage des territoires. »

Gwen Rouger

mar 19

PRATS-DE-MOLLO

Place du Foirail

de 10 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

mer 20

CÉRET

Place des Droits de l'Homme

de 10 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

jeu 21

TROUILLAS

Place de la Poste

de 11 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h

ven 22

PERPIGNAN

Parc Sant Vicens

(à côté de la Guingette)

de 11 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h

sam 23

PERPIGNAN

Parvis de l'Archipel

de 10 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

Inviter, rencontrer, partager. Placer l'autre au centre de sa réflexion, de son œuvre, de sa performance. La force de la relation à l'autre est au cœur du travail de Gwen Rouger. Une perspective d'écoute et de lien au spectateur. Une invitation à partager des instants suspendus, dans des autres lieux insolites...

A l'écoute... toujours à l'écoute ! C'est le chemin de compositrice de Gwen Rouger.

Dans la continuité de ses performances Caravane et Tente de Chantier programmées sur les deux dernières éditions du FAM, Gwen continue de dialoguer avec le public.

Elle poursuit son exploration des relations interpersonnelles à travers l'expérience de l'écoute, de soi, de l'autre et de l'environnement avec sa nouvelle performance in-situ **Bétaillère. Elle va s'installer chez des agriculteurs, sillonner le territoire rural, les places de marché**, pour un moment d'une trentaine de minutes, assis côte à côte au piano. Un moyen ludique d'interroger nos habitudes d'écoute et d'oser d'autres manières d'être « re-liés ». Son périple se terminera sur le parvis de l'Archipel.

« Si pour moi, l'expérience artistique permet de façon poétique d'interroger nos habitudes et d'étendre nos capacités sensibles au monde, c'est cette forme précise de performance pianistique pour un-e unique spectateur-riche dans l'espace public qui m'est apparue comme la plus judicieuse pour y accéder ». Gwen Rouger

L'Archipel
nomade



A l'appui de la programmation, nous élaborons une politique des publics ouverte à la diversité des populations, attentive aux enjeux de cohésion sociale et portant une attention particulière à la jeunesse et aux publics empêchés. **Un travail croisé indispensable avec les acteurs du champ éducatif, social et artistique nourrit cette démarche.**

≡ **COOPÉRATION CULTURELLE** Le festival construit une coopération nécessaire avec les autres partenaires culturels du territoire : Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé, l'IDEM (basé au Soler, commune rurale), le Musée d'art Hyacinthe Rigaud, l'Institut Jean Vigo (cinémathèque de Perpignan), la Casa Musicale (lieu de pratiques amateurs).

Le FAM s'inscrit ainsi dans le cadre de la charte de coopération culturelle. Celle-ci a pour mission de réunir les acteurs institutionnels et associatifs des secteurs de la culture, de l'artistique, du social, de l'éducation, et particulièrement ceux qui rentrent dans le Contrat de Ville et la Convention de Généralisation de l'Education Artistique et Culturelle, en vue de mettre en commun leur savoir-faire et permettre un élargissement des publics tant du point de vue géographique que social.

D'autres acteurs tel que la librairie Torcatis, le disquaire Cougouyou Music interviennent dans les événements du festival. Les jeunes journalistes de la radio Take It, la radio des foyers ruraux des Pyrénées-Orientales couvre le FAM sur sa durée.

Au-delà, le festival s'appuie sur une forte identité culturelle transfrontalière. Dans cet esprit, nous allons accueillir, pour la deuxième année, les artistes distingués par l'appel à projet transfrontalier Ganta 7, de Flashback, qui soutient la création d'une œuvre électroacoustique ou de live electronics de compositeurs catalans.

≡ **PARTENAIRES CULTURELS** Centre International de Photojournalisme / Musées de la Ville / Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Institut Jean Vigo / Librairie Torcatis / Disquaire Cougouyou music / Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé (cursus Danse, Chant & Musicologie) / Casa Musicale lieu des pratiques amateurs

≡ **PARTENAIRES ENSEIGNEMENTS** 25 établissements scolaires - 13 écoles élémentaires - 8 collèges - 4 lycées - 3 établissements d'enseignement supérieur

≡ **STRUCTURES EXTRA SCOLAIRES** Accueils de loisirs - Espaces Adolescence Jeunesse - Points Jeunes

≡ **STRUCTURES SOCIALES** Association Welcome 66 - CCAS senior

≡ **ORGANISMES DE SANTÉ OU D'ACCOMPAGNEMENT DE PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP** SESSAD L'Oliu (ados) - Service Education Motrice Roland Lopez (ados) - Association France Alzheimer

≡ **STRUCTURES DE PRATIQUES AMATEURS** La Casa Musicale - Ecole intercommunale de musique du Haut Vallespir - Web radio Take it, la radio des foyers ruraux des Pyrénées-Orientales

FESTIVAL

AUJOURD'HUI

MUSIQUES

CRÉATION SONORE

ET VISUELLE

REMERCIEMENTS les institutions, mécènes et partenaires de la saison 24 | 25



INSTITUTIONS



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent.



Festival *Aujourd'hui Musiques*

L'Archipel, scène nationale de Perpignan
avenue Général Leclerc – F66000 PERPIGNAN

aujourdhuimusiques.com

